

Татьяна Ивановна Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург–Челябинск: Банк культурной информации, издательство Дома Учителя, 1997. (Серия «Библиотека уральского фольклора», том 1). 208 стр. с нотами. Тираж: 6000 экземпляров.

Изаилий Земцовский,
Ernest Bloch Professor, U C Berkeley

Книга открывает собой новую серию и представляет собой в известном смысле сенсацию. Календарные обряды и фольклор, традиционно связываемые с западными и юго-западными русскими регионами, практически не были представлены этномузыкологам Урала. В настоящий сборник включено 83 песни, приуроченные к календарным праздникам и широко известные русским старожилам Среднего Урала до советской власти. Запись публикуемых обрядов и песен осуществлена в 1970-1980 годах автором, известным уральским музыковедом и фольклористом, при участии студентов Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского и сотрудников Свердловского областного Дома фольклора. Наиболее известные на Урале святочные, масленичные, троицесемичные обряды, хороводы и основной круг сопровождающих их песен восстановлены автором по воспоминаниям деревенских исполнителей и архивным материалам. Описание календарных праздников даны как в авторском изложении, так и в форме рассказов жителей уральских сёл и деревень. Почти весь материал публикуется впервые, причём с сохранением основных особенностей уральского диалекта. Внутри календарных разделов песни сгруппированы по ритмическим структурам. В комментариях показаны параллели с календарным фольклором других регионов России, и в первую очередь с близкими Уралу традициями русского Севера, Поволжья, Камы, Зауралья и Сибири.

Вступительная статья и научный аппарат Т. И. Калужниковой отмечены высоким научным уровнем, без тени «провинциализма». Ею подробно охарактеризован

фольклорно-этнографический цикл среднеуральской календарной традиции (с. 7-25) и музыка как один из «субкодов» в календарных обрядах Среднего Урала (с. 25-48). Отмечена неоднородность местного населения, роль межэтнических контактов с нерусскими народами Урала, предложена типология песенных структур и их ритмики, выявлены моно- и политекстовые напевы, раскрыта их половозрастная дифференциация.

В книге есть уникальные варианты вообще редких по публикациям подблюдных песен («Ходит по полю Илья пророк»), песен проводов весны («Кострома»), хороводных, а также целый раздел духовных стихов и песен, исполнявшихся в периоды постов (№№ 77-83). Отмечена стилистическая связь последних с русскими и украинскими кантами XVIII века — с жанром, глубоко исследованным автором в её диссертационных публикациях конца 1970-х годов. Среди поэтических текстов есть шедевры редкой красоты и сохранности.

В целом введение уральских материалов в общеславянский научный обиход представляется знаменательным фактом в современном процессе выявления локальных фольклорных традиций. На очереди подготовка следующего тома начатой уральской серии, посвящённого традиционной свадьбе Среднего Урала. Над уникальным богатством её песен и причитаний Т. И. Калужникова и работает в настоящее время.