

4. Two of his photography books have been edited by Dr. Peter Bunnell and republished by Arno Press in 1973: **Landscape and Figure Composition** and **Composition in Portraiture**. A volume of Hartmann's pioneer essays on photography, edited and introduced by Harry Lawton and George Knox, will be published by Morgan & Morgan. Title: **The Valiant Knights of Daguerre**.

5. **The Collected Writings of Walt Whitman**, ed. Edwin Haviland Miller, New York University Press, 1969. Vol. IV, p. 208. Ltr. to Dr. Bucke, Sept. 10, 1888.

6. In his letters and in conversations with Traubel, Whitman refers to Hartmann variously as: "The German-Japanese Hartmann," "that Japanee," "our old friend the Japanee."

7. Horace Traubel, **With Walt Whitman in Camden**, N. Y., Rowman and Littlefield, Inc.

8. Hartmann reports this in his **Conversations with Walt Whitman**, N. Y., E. P. Coby and Co., 1895. 1961 (Vol II, p. 321; entry for Fri., Sept. 14, 1888).

9. **Culture**, Norfolk, Conn., New Directions, 1938, pp. 309-10.

10. "Instigations: Books More or Less Amusing," **Smart Set**, LXII (Aug., 1920), p. 143.

11. **Broom**, II (June, 1922), pp. 250-260.

---

## DIE LETZTE MELODIE

von

ANNA KATARINA SCHEIBE

Long Island, N. Y.

Im Schatten dunkler Tannen stand ein Greis müde an einem Baumstamm gelehnt. Sein langes Silberhaar flatterte im Wind. Er träumte von Liebe und vergangenem Schmerz. Noch einmal spielte er auf seiner Geige eine wunderbare Melodie. Aus den Zaubertönen sprach die Liebe Gottes.

Die Sonne versank im Dunkel, ringsherum der lauschige Tannenwald. Einer hat den Greis nicht verlassen, das war der liebe Mond. Doch unten am kleinen See verklang sein letztes Lied. Im fernen Osten graute schon der frühe Morgen. Dann ward alles still. Ein Engel nahm den Greis bei der Hand und führte ihn ins ewige Reich, ins Reich Gottes.