



Grupo Teatro Taller de Colombia. Festival al Aire Puro. Foto: Alfonso Gutiérrez.

## Teatro en Colombia

### Alfonso Gutiérrez

#### I Encuentro Internacional de Teatro Callejero

Fue una celebración con bombos y platillos los 25 años de labores del Teatro Taller de Colombia. Jorge Vargas y Mario Matallana en 1972 montaron *Génesis (La creación del mundo)* y empezaron a trabajar por Centro América. Después de muchos años de luchas lograron ubicarse en la calle 10 No. 0-19 Este de Santafé de Bogotá, donde enseñan las técnicas del teatro callejero.

Cuando empezaron a presentarse en plazas y lugares al aire libre la gente empezó a valorar los trabajos presentados, y cuando se dice Teatro Taller de Colombia, la gente sabe que se trata de un buen grupo con profesionalismo y que el espectáculo que presentan está garantizado. Por eso han sido invitados al Copenhagen International Theatre Festival 82 en Dinamarca y en Londrina (Brasil) en 1984. El evento que acaba de terminar fue un rotundo éxito, con la intervención de Ilotopie (Francia), Centro Ideario de Capoeira (Brasil), Gilazabi (Corea), Barro Rojo (México), San Francisco Mime Troupe (USA) y Morisbalama (Chile). Llenaron los espacios y tanto adultos como los niños soñaron con un mundo mejor.

Fuera de los diez grupos nacionales que se presentaron con gran calidad, se presentaron Natural Theatre (Inglaterra), Volantín (Venezuela) y Sauerkraut Quartet (Alemania), logrando volver a la capital la feria de las ilusiones, la danza, los malabares y el ilusionismo. La música acompañó las presentaciones que según dijeron los directores se realizan cada dos años. Ojalá las instituciones encargadas de la cultura patrocinen este evento porque las personas que asistimos comprobamos la cantidad de público que asistió y el cumplimiento en los horarios. Colombia ha entrado al núcleo de países que luchará por su desarrollo cultural al crear el Ministerio de Cultura. Ha nombrado como ministro a Ramiro Osorio quien tiene una experiencia cultural de muchos años. Ese bagaje será de gran calidad para el país.

#### Reapertura del Teatro Odeón

En los años sesenta la sala de cine Odeón de la carrera 5 avenida Jiménez se convirtió en la sede del grupo teatro El Buho que dirigiera Fausto

Cabrera. Luego la Corporación de Teatro tuvo la sede hasta su desaparición y la Universidad de América hizo varios programas culturales. Presentó la obra *Hamlet* de Shakespeare, interpretada por Antonio Corrales (q.e.p.d.). En los años setenta se funda el TPB (Teatro Popular de Bogotá) que le diera mucho realce a las artes escénicas no sólo en el interior del país sino también en el exterior. Para febrero de 1998 se reabre nuevamente el teatro Odeón por el grupo Teatro Arte de Bogotá (TAB). Luis Alberto García es el director artístico y el director ejecutivo Rafael Moreno, ambos ex-integrantes del TPB. En esta sala hará sus representaciones la sexta versión del Festival Iberoamericano en abril de 1998, dirigido por Fanny Mikey. Uno de los dramaturgos más prolíferos de estas décadas es Luis Alberto García. Una obra que recorrió el territorio colombiano y algunos países del exterior fue *I Took Panamá*. Son de él también *La gaitana* y *Los caballeros del dorado*, esta última sobre la vida de Don Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de Santafé de Bogotá. Una de las grandes realizaciones será la obra *Sinfonía inconclusa* con música de Piero, cantautor argentino. Le auguramos muchos éxitos a esta nueva empresa cultural.

#### *Santafé de Bogotá*



Grupo Ilotopie de Francia representa *Los hombres de colores* en el Festival al Aire Puro. Foto: Alfonso Gutiérrez.