

Bibliography

Plays

- Araiza, Xavier. *La peligrosa aventura de Rectorr y sus amigos (Farsa cómica en dos actos)*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1986: 84 p.
- Artiles, Freddy, ed. *Titirertextos; ejercicios de dramaturgia*. Monterrey: Ediciones Baúl Teatro, 1996, s.p. [Selección de trabajos realizados en el Taller de Dramaturgia para el Teatro de Títeres impartido en Matanzas, Cuba (1994) y en Monterrey, Distrito Federal y Culiacán, México (1995)]
- Canales, Carlos. *El cine del pueblo*. Ms. 1997 [Incluye cuatro obras breves: *Me gustan las películas de Charles Bronson; El perro de José Ferrer; Robinson... Cagney... Bogart; Bony and Kin*]
- Caraja-ji/*La disolución: Teatro*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires, 1997: 335 p. [Ignacio Apolo, *La historia de llorar por él*; Jorge Leyes, *Tenesy*; Alejandro Robino, *Risas grabadas*; Rafael Spregelburd, *La extravagancia*; Alejandro Zingman, *Brochette de corazones de pollo*; Alejandro Tantanián, *Un cuento alemán*; Javier Daulte, *Casino*]
- Carballido, Emilio. *Jardín con animales: Antología de teatro infantil*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1996: 298 p. [Guillermo Hagg, *Cilantro y perejil*; Pilar Enciso y Lauro Olmos, *El león engañado*; Emilio Carballido, *Sucedido de ranas y sapos*; Pilar Enciso y Lauro Olmos, *El león enamorado*; Jesús González Dávila, *Polo pelota amarilla*; Pilar Enciso y Lauro Olmos, *Asamblea general*; Teresa Valenzuela, *El mundo nocturno*; Sergio Molina, *El caracol encuerado*; Manuel Herrera, *Ofidia, la informe*; Sabina Berman, *La maravillosa historia del chiquito pingüica*]
- Chesney Lawrence, Luis. *Esclavo y amo (Los años de Pérez Alfonso)*. Venezuela: Ms. 1998.
- Dramas Nuevo León: Antología teatral*. Monterrey: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1998: 306 p. [Miguel Covarrubias,

“Asalto a la dramaturgia”; Reynol Pérez Vázquez, *Paisaje con columpio*; Hernán Galindo, *Rojos zapatos de mi corazón*; Rubén González Garza, *Caras vemos mitotes no sabemos*; Virgilio Leos, *El delfín en la ventana*; Fernando Esquivel, *Lucinda*; Blanca Laura Uribe de Rocha, “¿Cómo pudiste?” y *Las virtuosas*]

Dramaturgia UANL '90 - '94. [Universidad Autónoma de Nuevo León] San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1995. [Eligio Coronado, “Prólogo”; Silvia A. Peláez Polo, *Velorio* 1990; Gabriel Bárcenas Castellano, *Lomas del paraíso* 1990; Irma Guadalupe Olivares, *El futuro que se acerca* 1990; Hernán Galindo, *Las bestias escondidas* 1991; María Elena Aura P., *Atrás de catedral* 1991; Jaime Chabaud Magnus, *Tlaxcoaque Show* 1991; José Castañeda Dimayuga, *Afectuosamente, su comadre* 1991; Rubén González Garza, *La casa de las cruces de gis* 1993; Andrés Montes de Oca, *Pesadilla en suerte* 1994]

Fermani, Daniel. *La farsa de Edipo*. Ms. 1998.

Fuego que enciende fuego. Prólogo de Roberto Perinelli. Buenos Aires: Artes Gráficas Yermal, 1997: 89 p. [Bernardo Carey, *Juan Quiniela*; Carlos Pais, *Llueve caca*; Susana Gutiérrez Posse, *Business Class*; Jorge Leyes, *Brasas*; Lucía Laragione, *La fogarata*; Víctor Winer, *Examen de carnaval*]

Género chico, Teatro. Rubén Szuchmacher, coordinador. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires, 1997: 246 p. [Alejandro Varela, *Esto*; Marcelo Bertuccio, *Eugenia*; Alfredo Martín, *Noches blancas en Buda*; Pedro Sedlinsky, *Caracol de mar*; Marcelo Bertuccio, *Dariito y la señora desconocida*; Luis Cano, *Cesta de cangrejos*; Marcelo Bertuccio, *Profesionales*; Marcelo Bertuccio, *Nafragio en nocturno*; Roberto Jacoby, *Año Nuevo en Varsovia*; Bernardo Cappa, *El reloj*; Ariel Barchilón, *Fuerte leve, leve fuerte*; Susana Gutiérrez Posse, *La vida, Rosaura...*; Mariana Trajtenberg, *Hermanas siamesas*; Javier Daulte, *La otra*; Andrea Garrote, *La ropa*; Marcelo Bertuccio, *Alabado*; Alejandro Tantanian, *El peso del silencio*; Alberto Rodríguez, *Los cuatro evangelios*; Luis Cano, *Amor desollado*]

González Dávila, Jesús. *Teatro de frontera*. Durango: UJED, Espacio Vacío Editorial, 1996: 194 p. [*Desventurados*; *Talón del diablo: Las perlas de la virgen*]

Halac, Ricardo. *Teatro*. Tomo IV. Buenos Aires: Corregidor, 1998: 157 p. [*El destete*; *¡Viva la anarquía!*, estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri]

- Hernández, Luisa Josefina. *5 monólogos*. México: Caen Editores, 1997: 62 p. Colección Los Inéditos, núm. 6. [*La hija del rey; Ciertas cosas; Apocrypha; Figuraciones; Jerusalén-Damasco*]
- Jóvenes creadores: *Antología de letras y dramaturgia 1994-1995*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995. [Sabina Berman Goldberg, *Comentario*; Carlos Cuarón Orozco, *Guerra: El Congo, Surinam y Zimbabwe*; Nicolás H., *La fiesta de las suertes*; Verónica Musalem, *Tócalo, está palpitando*]
- Leñero, Vicente. *Los perdedores*. México: Ediciones El Milagro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996: 119 p.
- López, Willebaldo. *Siete obras de teatro*. Nota preliminar de Griselda Alvarez. México: Fondo de Cultura Económica, Letras mexicanas, 1997: 301 p. [*Los arrieros con sus burros por la hermosa capital; Cosas de muchachos; ≤Císcalo, císcalo, diablo panzón! (La oscuridad ya está vieja, ya no espanta a la verdad); Yo soy Juárez; Pilo Tamirano Luca; Vine, vi... y mejor me fui; Tereso y Leopoldina*]
- Marrero, Alina. *Culpable o inocente, la for se fue en abril*. Puerto Rico: Ms., s.f.
- _____. *Vecinos*. [Primer acto: *La mujer ancla, comi-tragedia de un profesional*; Segundo acto: *El crítico, comi-tragedia de un profesional*]. Puerto Rico: Ms., 1995.
- Martínez Zúñiga, Alfonso. *Los 68: drama político-social en catorce cuadros*. México: Editorial Manuscrito, 1994: 68 p.
- Mijares, Enrique. *Enfermos de esperanza*. Madrid. Ediciones de Cultura Hispánica, 1998: 63 p. [Premio Tirso de Molina 1997]
- Morton, Carlos. *The Child Diego: Dreaming on a Sunday*. Ms., 1996.
- _____. *Gothic Mexico*. Ms., 1997.
- Navarro Matzuwa, Gerardo. *Sparky G, The Border Gypsy* (Schizoethnic mono-dialogue). Ms. 1998. [Also: *Schizoethnic* (one act mono-dialogue); *Hotel de cristal; Sangre de Caín* (El infierno es el amor que se ha vuelto loco); *Yonke humano* (...Uno nunca sabe en la pesadilla de quien vive).
- Parra, Marco Antonio de la. *El angel de la culpa, y otros tres textos*. Bogotá: Colcultura, 1996. (Separata Dramatúrgica; Circula con la *Revista Gestus* No. 8) [Víctor Viviescas, “Un huésped sumamente amable”; “Hoja de vida del autor”; Manuel de la Parra, “Fin de siglo”; *Ofelia o la madre muerta; Madrid/Sarajevo; Heroína (El mito del nacimiento del héroe); El ángel de la culpa*]
- Pérez Quitt, Ricardo. *Obras II*. México: Colección Escenología, 1996. Prólogo Gonzalo Valdés Medellín. [Parte IV. Sacrilegio: *El otro perfil de*

- Judas, Noviembre principia con llanto, Los frutos de la redención; Parte V. El tribunal del demonio: Auto de fe, El tribunal del demonio, Los hierros del hereje; Parte VI. Los rostros negados: El canto del cencuate, Sangre de coyote, Más sabe el diablo por viejo; Parte VII. Teatro histórico: Confesiones de Cristóbal Colón, Cortés y Pizarro (Despiadados), San Agustín Pro; Entrevista con Ricardo Pérez Quitt]*
- _____. *Cristóbal Colón en el confesionario: Diálogo en un acto*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1992: 37 p.
- _____. *Los rostros negados. Teatro ritual*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1994: 145 p.
- _____. *Juguetería teatral*. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, s.f. [*Despiadados; Noviembre principia con llanto; Sangre de coyote; Dramaturgia*]
- _____, ed. Selección y prólogo. *Dramaturgos de Puebla en un acto*. Puebla: Comisión Puebla V Centenario, 1991. [Breve recuento del teatro poblano en V escenas; Elena Garro: *El rastro, Ventura Allende*; Alejandro Ferrero: *Los infames ancianos, La pequeña propiedad*; Juan Tovar: *La hija de Rappaccini, Aura*; Ricardo Pérez Quitt: *Escombros, Cuando los aves se acercan al sol*; Héctor Azar: *La seda mágica, La apassionata*; Antonio Vanegas Arroyo, *Anexos*]
- Reyes, Guillermo. *The Seductions of Johnny Diego*. Ms., 1996.
- _____. *A Southern Christmas*. Ms., 1997.
- Romano, Rafael. *La mesa servida*. Ms. 1989.
- Rovner, Eduardo. *El otro y su sombra*. Ms. 1998.
- _____. *Por la vida*. Ms. 1998.
- _____. *Vivir o no vivir: Sócrates y su sombra*. Ms. 1998.
- Ruiz Mercado, José. *Frontera*. Guadalajara: Ediciones TeatrAnza, 1997: 93 p. [*Mojado James; Ilegales "Ilegales?"*]
- Sierra M7., Alberto. *Memoria*. Revista Teatro (Medellín) 18 (1997): 21-42.
- Tavira, Luis de. *La séptima morada*. México: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura/UNAM, Serie La Carpa, 1996: 69 p.
- Teatro uruguayo*. Premios Florencio: Texto de Autor Nacional 1981, 1982, 1983. Montevideo: ACTU/Signos, 1989: 193 p. [Carlos M. Varela, *Los cuentos del final*; Víctor M. Leites, *Doña Ramona*; Alberto Paredes, 78]
- Teatro uruguayo*. Premios Florencio: Texto de Autor Nacional 1985, 1986, 1987. Montevideo: ACTU/Signos, 1991: 141 p. [Carlos Maggi, *Frutos, El patio de la Torcaza*; Eduardo Sarlós, *La pecera*]

- Torres Peña, Adolfo. *Teatro breve*. Saltillo: Instituto Coahuilense de Cultura, 1997: 52 p. [*Ultima escena, con cena; El en jardín azul del extravío*]
- Tovar, Juan. *Huaxilán*. México: Ediciones El Milagro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997: 153 p. [*Huaxilán, Disparate antihistórico en tres farsas; Las adoraciones, Tragedia de don Carlos, cacique de Tezcoco, segunda versión*]
- Treviño, Medardo. *Barracuda (y otras obras)*. Cd. Victoria; Gobierno del Estado de Tamaulipas, 1998: 143 p. [*Barracuda; El rey y la reina en el reino de los miserables reinados; Cantata a Carrera Torres; El Nuevo Santander*]
- Zangaro, Patricia. *Teatro y margen*. Buenos Aires: Amaranta, 1997. [Prólogo: “Las delicias de la bastardía” por Mauricio Kartun; *Pascua rea; Por un reino; Auto de fe... entre bambalinas; Advientos (I. El confín; II. Ultima luna)*; Otras miradas: Jorge Dubatti, “*Pascua rea: El cruce de poéticas como fundamento de la escritura*”; Silvia Karina López, “*Por un reino o la ley de la carencia*”; Catalina Julia Artesi, “*Un barroco actual*”; Susana Cazap, “*La recuperación de lo vedado*”; Inmaculada Alvear, “*Patricia Zangaro o la marginalidad como libertad*”; Françoise Thanas, “*Tan lejano, tan cercano*”]

Criticism

- Adler, Heidrun and Kati Röttger, eds. *Geschlechter/Performance, Pathos, Politik: Das postkoloniale Theatre lateinamerikanischer Autorinnen*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1998: 246 p. [Kati Röttger, “*Einleitung*”; Frank Dauster “*Vorhang auf für die grossen Damen des lateinamerikanischen Theaters*”; Marcela del Río, “*Die besondere Bedeutung und Rezeption des Theaters von Frauen in Lateinamerika*”; Nieves Martínez de Olcoz, “*Auf den Körper geschrieben: Frau, Nation, Gedächtnis*”; Diana Taylor, “*Frivole Geschütze; Diana Raznovichs Akte des Widerstands*”; Jacqueline E. Bixler, “*Machtspiele und die mexikanische Krise: Das neuere Theatre Sabina Bermans*”; Kati Röttger, “*Die Macht der Maskerade*”; Heidrun Adler, “*Sprich mit mir! Zur Technik des Monologs*”; María de la Luz Hurtado, “*Geschlechterverhältnisse, Macht und Politik in der Dramatik von Frauen in Chile*”; María Helena Kühner, “*Theatre von Frauen in Brasilien*”; Max Meier, “*Theaterfrauen im Andenraum*”; Sibylle Gfellner, “*Mythische Frauenfiguren auf der Bühne: Malinche, Coatlicue, Las vírgenes und La madre patria*”; Bibliographie]

- Chacón, Tomás. "Humor y machismo en Ay Compadre de Rudolfo Anaya." Working Papers, First Annual Conference on Spanish for Native Speakers (New Mexico State University, May 1995), edited by Daniel Villa (1996): 81-85.
- Del Río Reyes, Marcela. *Perfil y muestra del teatro de la Revolución mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997: 552 p., 2a. ed.
- Forster, Merlin H. "Demystification and Liberation Theology: An Intertextual Reading of Vicente Leñero's *Jesucristo Gómez* (1986)," *La Marca Hispánica* 9 (1998): 9-24.
- Foster, David William. *Espacio escénico y lenguaje*. Buenos Aires: Galerna, 1998: 123 p.
- González Cajiao, Fernando, compilador. *Teatro popular y callejero colombiano*. Santafé de Bogotá: Magisterio, 1997. 164 p. [Prólogo de Fernando González Cajiao, con artículos de varios autores. Dedicado a González Cajiao (Q.E.P.D.)]
- Lara Valdez, Josefina and Russell M. Cluff. *Diccionario biobibliográfico de escritores de México 1920-1970*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes (con Brigham Young University), 1993: 458 p.
- Mahieu, Roma. "Teatro en Cádiz." *Cuadernos Hispanoamericanos* 573 (marzo 1998): 75-78.
- Mayorga, Juan. "Tres decisiones venezolanas," *Primer Acto* 272.I (1998): 154-5.
- Milleret, Margo. "The Power of Performance: Recent Research on Latin American Theatre History," *Latin American Research Review* 33.2 (1998): 237-244. [Review of *The Modern Brazilian Stage* (David George); *Negotiating Performance: Gender, Sexuality and Theatricality in Latin/o America* (eds. Diana Taylor and Juan Villegas); *Theatre in Latin America: Religion, Politics and Culture from Cortés to the 1980s* (Adam Versényi); *Latin American Popular Theatre: The First Five Centuries* (Judith A. Weiss, Leslie Damasceno, Donald Frischman, Claudia Kaiser-Lenoir, Marina Pianca and Beatriz J. Rizk)]
- Parra, Marco Antonio de la. *Cartas a un joven dramaturgo (sobre creatividad y dramaturgia)*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones, 1995: 140 p.
- Paternina, Zoila. *El discurso escénico de César Rengifo*. Maracay: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hugo Obregón Muñoz, 1997: 76 p.

Pellettieri, Osvaldo, ed. *El teatro y su crítica*. Buenos Aires: Galerna, 1998: 296 p. [Griselda Gambaro y Osvaldo Pellettieri, "Diálogo de apertura"; Nicolás Rosa, "La ilusión cómica"; Cecilia Hidalgo, "La noción de interculturalidad en el teatro contemporáneo"; Juan Villegas, "De la caducidad y renovación de las estrategias para el estudio del teatro"; Jorge Dubatti, "Para un modelo de análisis de la traducción teatral"; Guillermo de la Torre, "La escenografía comparada"; Mabel Brizuela, "La configuración del personaje histórico como personaje dramático: *Simón de Isaac Chocrón*"; Jacqueline E. Bixler, "Sabina Berman y la posmodernización de la historia"; Roger Mirza, "Signos contradictorios en el sistema teatral uruguayo contemporáneo"; George Woodyard, "La historia dramática de Luis de Carvajal: perspectivas argentinas y mexicanas"; María de la Luz Hurtado, "La memoria en el teatro chileno actual: subjetividad e historia"; David William Foster, "Guerreando lenguajes: el teatro de Guillermo Gómez-Pena"; Malvina Salerno, "El talismán de un clásico: *Don Juan*"; Osvaldo Pellettieri, "Modernidad y posmodernidad en el teatro argentino actual"; Miguel Angel Giella, "Un mundo a la deriva. A propósito de *Es necesario entender un poco* de Griselda Gambaro"; Beatriz Trastoy, "El monólogo teatral como estrategia narrativa. Notas sobre *Música rota* y *Circoneiro* de Daniel Veronese"; Marina F. Sikora, "Notas sobre la recepción del sainete y la comedia asainetada en las últimas décadas del siglo XX"; Nel Diago, "Jardiel en Buenos Aires. Crónica de un breve exilio"; Mirta Arlt, "El mito griego: permanencia y relatividad en *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal"; Martín Rodríguez, "El conflicto civilización-barbarie en el teatro de intertexto romántico"; Delfina Fernández Frade, "Algunas consideraciones acerca de la revista política de fines del siglo XIX"; Laura Mogliani, "La dramaturgia nativista de Juan Oscar Ponferrada: escenificación mítica y práctica religiosa"; Eva Golluscio de Montoya, "Procedimientos citacionales en una farsa argentina de los años 30 (*Saverio el cruel* de Roberto Arlt)"; José Francisco Navarrete, "*Antígonas* y la metáfora del mundo fracturado"; Graciela Frega, "Para una ética de la creación: *Maten a Roberto Arlt* de José Luis Arce y el TIC (Teatro Independiente de Córdoba)"; Julia Elena Sagaseto, "Teatro/artes: una interrelación fecunda"; Jorge López Anaya, "La 'teatralidad' en la obra de Alberto Greco"; Perla Zayas de Lima, "De la narrativa al teatro. Texto y contexto (A propósito de Borges)"]

- Pellettieri, Osvaldo y Eduardo Rovner, eds. *La dramaturgia en Iberoamérica: Teoría y práctica teatral*. Buenos Aires: Galerna [GETEA - CITI], 1998: 198 p. [Osvaldo Pellettieri, "La dramaturgia en Buenos Aires (1985-1998)"; George Woodyard, "Una mirada norteamericana a la dramaturgia argentina"; Liliana Iriondo, "La dramaturgia de las provincias"; David S. George, "La dramaturgia de las provincias"; David S. George, "La dramaturgia brasileña de la pos-dictadura"; Mario A. Rojas, "Entre la ficción y la historia. *Una aureola para Cristóbal* de Daniel Gallegos: texto e intertextos"; María de la Luz Hurtado, "La dramaturgia chilena actual (1985-1995): lo privado como metáfora de lo público"; Rosa Ileana Boudet, "Dramaturgia cubana de los 90"; César Oliva, "Panorama general del teatro español en la década de los noventa"; Josep Lluís Sirera, "La dramaturgia española actual (1985-1995)"; Alejandro Ortiz Bullé. Goyri, "Abigarrados caminos de la dramaturgia mexicana contemporánea"; Roberto Ramos-Perea, "La dramaturgia puertorriqueña actual"; Roger Mirza, "Voces encontradas en la dramaturgia uruguaya contemporánea (1985-1996)"]
- Pino, Amado del. "En punto de giro: Una década de dramaturgia cubana," *Revolución y Cultura* 37.1 (1998): 14-18.
- Quackenbush, L. Howard. *Devotas irreverencias: El auto en el teatro latinoamericano (análisis, cronología y bibliografía)*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1998: 238 p.
- Reyes Calderón, Genaro Saúl. *El gran teatro: el mundo. Conversaciones con Sergio García*. Monterrey: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1998: 46 p.
- Schmidhuber, Guillermo. "La dramaturgia chicana, escrutinio de géneros y deslinde de influencias." *Deslinde* XI. 37-38 (julio-diciembre 1992): 14-19.
- Seibel, Beatriz. "Un mito en el circo: *Juan Moreira*," *Revista La Biblioteca* (Buenos Aires), no.2 (diciembre 1997): 46-48.
- _____. *Bianuario 1990-1991*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993: 275 p.
- _____. *Bianuario 1992-1993*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995: 344 p.
- _____. *Bianuario 1994-1995*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996: 470 p.

Toro, Fernando de y Alfonso de Toro, eds. *Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia - Teoría - Práctica*. Frankfurt am Main. Madrid: Vervuert, 1998: 253 p. [Luis de Tavira, "El porvenir del teatro en las fronteras de la modernidad"; José Luis Valenzuela, "El teatro latinoamericano: "hacia un nuevo paradigma teórico/estético?"; Leonardo Azparren, "Tras el enraizamiento de un paradigma teatral. Disgresiones contingentes sobre la crítica o la crítica teórica"; Ricard Salvat, "Nuevas tendencias en la práctica escénica: el teatro latinoamericano "hacia un nuevo paradigma estético?"; Alfonso de Toro, "Nuevas escenografías postmodernas en Alemania"; Wladimir Krysinski, "El teatro del futuro a fines del siglo XX. Entre los horizontes de expectativa y las intensidades de lo espectacular"; Massimo Canevacci, "Nuevas tendencias en el teatro actual"; Ramón Griffero S., "Códigos, narrativas, espacios"; Sergio Pereira Poza, "Prácticas teatrales innovadoras en la escena nacional chilena"; Fernando de Toro, "Entre el rito y la tecnología"; José Luis Valenzuela, "La mirada antropológica"; Massimo Canevacci, "Cine y teatro"; Marco de Marinis, "Assestamenti Teorici Provvisori sull'uso degli Strumenti Audiovisivi nello Studio del Teatro"; Silvia Simone Anspach, "Multimedial Devices and Words in Recent Theatre: G. Thomas' *Carmen*"; Wladimir Krysinski, "La marionnette dans le corps polymorphe du théâtre"; Alberto Kurapel, "El teatro del futuro. Los medios de comunicación y el teatro: memorias de la memoria"; Ramón Griffero S., "La cinematificación de la escena"]

Unruh, Vicky. "The Performing Spectator in Alejo Carpentier's Fictional World," *Hispanic Review* 66.1 (Winter 1998): 57-77.

Journals

- ADE Teatro* (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España). 64-65 (enero-marzo 1998). [Incluye comentarios sobre los festivales de teatro en Cádiz y Manizales]
- ADE Teatro* (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España). 68-69 (julio-septiembre 1998). *Teatro mexicano actual*. [Juan Antonio Hormigón, "Sones de Huapango"; Olga Harmony, "Teatro mexicano actual: un panorama general"; Angel Norzagaray, "El teatro en México: "Qué México?"; Luis de Tavira, Paradojas y aporías de las

políticas teatrales”; Luis M. Moncada, “Guerra o teatro”; José”; Estela Leñero Franco, “Reflexiones sobre la dirección y la actuación teatral en México”; Olga Harmony, “Una breve reseña de sucesos teatrales (1990-1998)”; Victor Hugo Rascón Banda, “Más oferta que demanda”; Enrique Singer, “La Compañía Nacional de Teatro de México”; Giovanna Recchia, “La escenografía mexicana de los años 80-90: una puerta abierta a los sentidos”; Alejandro Luna, “Escenografía: un arte cinético”; Alegría Martínez, “La formación del actor en México”; Otto Minera, “El teatro para niños en México”; Patricia Cardona, “Veinte años de danza en México: grandes avances, pequeños pasos”; David Olguín, “Teatro de papel: memoria de la escena mexicana”; Jovita Millán Carranza, “Teatro mexicano contemporáneo”; David Olguín, *Nosferatu*; Estela Leñero Franco, *Insomnio*]

El Centavo: Revista de Cultura y Literatura (Morelia)

XLIII 218 (septiembre de 1997) [Teoría y práctica teatral; Teatro estudiantil] XLIII 220 (noviembre de 1997) [Teatro infantil de México] XLIV 222 (enero de 1998) [*Mariquita* de Alfredo Mendoza Gutiérrez, con breves reseñas y críticas] XLIV, marzo de 1998). Teatro breve [Ricardo Pérez Quitt, “Editorial”; Sonia Ortiz Sáez, *Mi papá me ama; yo amo a mi papá*; Luis Alcocer Guerrero, *La noche de la cenicienta*; Reynaldo Carballido, *Mocambo*; Eduardo Quiles, *Monólogo de un hombre de circo*; Ricardo Pérez Quitt, *Suceso de fieras*; Omar González, *Prometo sin sexo*; Carlos Canales, *Dos turistas divirtiéndose en el parque*; Marcelo Islas, *El señor*; Luisa Shattuck, *Los extraviados*; Guanina Robles Butter, *El nacimiento de una cebolla*; Mario Fratti, *El cerdito de oro*; Tomás Urtusástegui, *Petición de mano número dos la primera es de Chejov*]

Chasqui. 26.2 (noviembre 1997). [Antonio Prieto, “Identidades incorporadas: el manejo del estima en el *performance art* de Luis Alfaro”; Reseñas: Jesús Salas-Elorza de Wilma Feliciano, *El teatro mítico de Carlos Solórzano*; Pedro Bravo-Elizondo de *Teatro Circular, 40 años*]

Conjunto 107 (septiembre - diciembre 1997). Bolivia: Viaje a lo desconocido. [Rosa Ileana Boudet, “Teatro de la memoria”; Lupe Cajías, “Jóvenes, acción y cambio”; Carlos Cordero, “Balance y perspectivas”; Guido Arce, “Tres grupos de teatro, el resto fantasmas”; César Brie, *Las abarcas del tiempo*; Gonzalo de Córdoba, *Las vísperas de un extraño funeral*; Liber Forti, “Apuntes de un Nuevo Horizonte que cuenta...”];

Yahaira Salazar, "El actor, la puesta en escena, el actor"; Ian Watson, "Nombrar el marco: el papel pre-interpretativo en la recepción teatral"; y más]

Cuadernos Hispanoamericanos. 572 (febrero 1998); 577-578 (julio-agosto 1998).

Deslinde, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León. XIV. 57-58 (julio-diciembre 1997). [Virgilio Leos Garza, *La cruz de piedra. Farsa en un acto*; Oscar A. Díaz-Ortiz, "Vicente Leñero: La causa ausente de la clausura espacial de la pequeña burguesía dentro del espacio urbano cerrado de *La mudanza*"]

Gestos, teoría y práctica del teatro hispánico. 13.25 (abril 1998). [Grace Dávila-López, "La imagen visual como construcción de identidades nacionales, sociales y étnicas en el teatro y otras artes visuales"; Jorge Duany, "On Borders and Boundaries: Contemporary Thinking on Cultural Identity"; Sharon Feldman, "National Theatre/National Identity: Els Joglars and the Question of Cultural Politics in Catalonia"; Gustavo Geirola, "Visualidad/visibilidad: la teatralidad del teatro y el fetichismo. *Luminarias* de Evelina Fernández"; María Donapetry, "Raza: identidad social y nacional de la mujer española en la posguerra"; María Teresa Marrero, "La construcción visual de la nueva Revolución Mexicana: el Ejército Zapatista de Liberación Nacional"; Luis A. Ramos-García, "El teatro callejero peruano: proceso de cholificación"; Margot L. Benardo, "The Political Geography of the *Teatro Campesino* and the Construction of a Political Body"; Jon Rossini, "*Bandido!*: Melodrama, Stereotypes and the Construction of Ethnicity"; Antonio Prieto-Stambaugh, "*Performance art* transfronterizo: hacia la deconstrucción de las identidades"; Angélica J. Huízar, "Performance, Identities and Transgressions: An Interview with Guillermo Gómez-Peña"; más crónicas y reseñas]

Hispamérica. XXVI.78 (1997).

Latin American Literature and Arts. Fall 1998.

Máscara, Cuaderno Iberoamericano de Reflexión sobre Escenología 5.23-25 (enero 1998). El público. [Patrice Pavis, "Producción y recepción en el teatro: la concretización del texto dramático y espectacular"; Raúl Castagnino, "Definir al público"; Bertolt Brecht, "Relación del actor con su público"; Jan Doat, "Hombres, bestias y dioses"; Ramiro

Fernández Oliveros, “El ‘clima’ en la representación teatral”; Luis G. Urbina, “El público de los teatros” y muchos más]

Ollantay Theatre Magazine. IV.1 (1996). Special issue with guest editors Carlos Morton and Lee A. Daniel. [Hugo Argüelles, “Pórtico”; Guillermo Schmidhuber, “El teatro chicano o la sabiduría de heredar el patrimonio hispano”; Alicia Arrizón, “Chicanas en la escena: teatralidad y performance”; Michelle Habel-Pallán, “Family and Sexuality in Recent Chicano Performance: Luis Alfaro’s Memory Plays”; Michelle Macau, “Talking with Vira and Hortensia Colorado”; Kat Avila, “The Genesis of Edit Villarreal’s *MGM*”; Ellie Hernández, “The Gaze of the Other: Interview with Cherríe Moraga”; Lee A. Daniel, “A Texas Tenorio: Carlos Morton’s *Johnny Tenorio*”; María Teresa Marrero, “The Insertion of Latina Theatre Entrepreneurs...”; Jorge Huerta, “An Overview of Chicano Dramaturgy since *Zoot Suit*”; Lee Daniel, “The ‘Other’ in Teatro Chicano”; José Cruz González, “From Director to Playwright: El otro lado”; José Antonio Burciaga, “Didn’t Know I was Funny until People Started Laughing”; Elaine Romero, “The Playwrights Speak: Finding my Voice”; José Corrales, “A walk over New Terrain”; Elaine Romero, *Walking Home*]

Ollantay Theatre Magazine. V. 1 (Winter/Spring 1997). [In memoriam: José Antonio Burciaga; Moisés Pérez Coterillo, Rine Leal; Alberto Adellach, “La curiosa historia de Sabina y Lucrecia”; Esther Sánchez-Grey Alba, “Presencia del ‘noraismo’ en *Alma guajira* de Salinas”; José A. Escarpanter, “La dramaturgia de José Corrales y el teatro posmoderno”; Mirza L. González, “La trayectoria dramática de María Irene Fornés”; Javier Gómez, “Actores latinos en Broadway”; Alberto Sandoval Sánchez, ““An Octopus with many Legs”; US Latino Theatre and its diversity”; Plays: Nilo Cruz, *A Park in our House*; Fred Newman, *Risky Revolutionary*]

Primer Acto 270 (septiembre-octubre 1997). Festivales: Un reto a la rutina. [Otoño; Madrid sur; Argentaría; Badajoz; Cádiz; Agüimes; Almagro, etc.; Algo sobre gitanos y el teatro]

Primer Acto 271 (noviembre-diciembre 1997). [Festival Madrid Sur; Festival de Otoño; Argentaría; Rosa Ileana Boudet, “Otra vez el Festival de la Habana”; J. Carlos Fontana, “Buenos Aires: I Festival Internacional”]

Primer Acto. 273. II (1998). [José Monleón, “Reflexiones sobre la marginalidad”; Dos ejemplos de teatro marginal: “Colombia: La Candelaria” por Santiago García; “Francia: Armand Gatti” por Nathalie Bentolila]

Tablas, Revista de Artes Escénicas. 1-2 (1997). [“La cultura cubana reafirma su voluntad de existir”; Ernesto Rodríguez Hdez., “No caminar por la superficie sino abrazar el alma”; Waldo González, “Casi en la década, ¿la decadencia?”; Esther Suárez Durán, “En aras de una pasión idéntica”; Ismael S. Albelo Oti, “Días de danza en Cuba”; Freddy Artiles, “Los títeres y los jóvenes creadores”; Yamina Gibert Núñez, “Un príncipe preguntón como romance de ciegos y videntes”; Omar Valiño Cedré, “La herencia como talisman. Una aproximación al signo teatral de los 90”; Amado del Pino, “La riesgosa defensa del talento”; Eugenio Hernández Espinosa, *Alto riesgo*; Marco de Marinis, “Artaud. El último teatro de la crueldad”; Raquel Carrió, “La experimentación en el teatro de la mujer: Dos visiones”; Patricia González-Lustig, “En el teatro, El carnaval de Barranquilla”; Rómulo Pianacci, “La desacralización del espacio teatral en occidente”; Frank Aguilera Borrero, “Entrevista a Eduardo Rivero: Mi idioma es el cuerpo”; Miguel Sánchez León, “El teatro nacional de Cuba (1959-1961): Crónica de un des/cubrimiento”; Nara Mansur, “Mi arca”; Críticas y libros]

Tablas, revista de artes escénicas. No. 3-4 (1997). [Raquel Carrió, “Otra tempestad: de la investigación de fuentes a la escritura escénica”; Rosa Ileana Boudet, “Historia y metáfora”; Mayté Hernández-Lorenzo, “El ansia de tener la luna”; Amado del Pino, “En la octava raya,” Waldo González, “Virgilio, todos los homenajes”; Jorge Ignacio Pérez, “Aplausos y fatigas de un abarcador encuentro”; Jorge Rivas Rodríguez, “Festival de Teatro de la Habana”; Ada Oramos, “Abrecaminos al diálogo de hoy”; Omar Valiño, “Fragmentos a su imán”; Esther Suárez Durán, “El teatro para los más jóvenes”; Ernesto Rodríguez Hernández, “Piñera/La danza/Huellas de un festival”; W. G. “El imprescindible Santiago García”; A. O., “Patricia González reclama voces de mujer,” Frank Aguilera Borrero, “La palabra empeñada”; Nel Diago, “Diez años de danza valencia”; Rubén Darío Salazar, “Los títeres de Rimbaud”; Freddy Artiles, “Tres continentes a escena”; Ramiro Guerra, “Significación de la crítica en la danza

del siglo XX,” Jose Milián, *Otra vez Jehová con el cuento de Sodoma*; más críticas y reseñas]

Teatro al Sur 4.7 (octubre 1997). Halina Tahan, directora. [Festival Internacional de Buenos Aires]

Teatro al Sur, revista latinoamericana. 5.8 (mayo 1998). Especial Brecht; La presencia de Bertolt Brecht en Argentina, Brasil y Uruguay; Testimonios y entrevistas.

Teatro XXI (Buenos Aires: Revista del GETEA), III. 5 (primavera 1997). [Osvaldo Pellettieri, “El guapo razonador (Samuel Eichelbaum)”]; Néstor Tirri, “Bailando en el festival”; Martín Rodríguez, “Los Macocos, ayer y hoy”; Laura Mogliani, “Los miembros de La Cochera están *Enfermos del culo*”; Jorge Dubatti, “Heiner Müller y el Berliner Ensemble”; Mirta Arlt, “De la sugestiva actualidad de Ionesco”; Martín Rodríguez, “Territorios, gestos, escritura, política: Kafka y la teatralidad”; Ana Laura Lusnich, “Hanna Schygulla, una actriz polifacética”; Cecilia Hopkins, “Etnrevista a Daniel Veronese”; Daniel Veronese (con Michael Expósito, Peter Expósito), Nina Hageken, *El líquido táctil*; Marina Sikora, “La aparente homogeneidad de la dramaturgia emergente: *Bar Ada* y *Martha Stutz*”; Martín Rodríguez, “Docencia y ornato: Los estilos en *Los siete locos* de Margulis y Correa”; Beatriz Trastoy, “Una tradición vigente: El monólogo político en el teatro argentino de los 90”; Camila Mansilla, “Sólo la excentricidad en *Trilogía del veraneo*”; María Infante, Adriana Libonati, “El ciclo ‘género chico’ y las utopías de fin de siglo”; Mirta Arlt, “*Ricardo III*: Un éxito inusitado”; Lidia Martínez Landa y Laura Mogliani, “La lírica en espacios alternativos: Un emergente circuito off-Colón”; Liliana Iriondo, “Teatro en las provincias”; Beatriz Trastoy: Swift y Shakespeare: La reflexión política en los espectáculos infantiles”; Alicia Aisemberg, “Entrevista a Rafael Spregelburd: La dramaturgia como metalenguaje”; Rafael Spregelburd, *Heptalogía de Hieronymus Bosch. I. La inapetencia*; Sara Bonnardel, “Una semana de teatro español y latinoamericano en Burdeos”; y otros]

Teatro XXI. IV.6 (marzo/agosto 1998). [Marco de Marinis, “La verdadera importancia de Decroux en el teatro contemporáneo”; José R. Varela, “Primera acercamiento a la *Opera inmóvil* de Jorge Díaz”; David Lagmanovich, “Sobre el ingreso de la vanguardia en el teatro del noroeste argentino”; Eva Golluscio, “La palabra en contraste: una

- constante del teatro rioplatense”; Miguel Angel Giella, ““Subordinación, complementariedad o mutua interdependencia entre el signo oral y el lenguaje corporal? El ‘Caso Pavlovsky’”; Teatro en Buenos Aires; Teatro extranjero; Opera; Teatro - Cine; Teatro infantil; Teatro - danza; Teatro en las provincias; Pedro Sedlinsky, *La mano en el frasco en la caja en el tren*]
- Teokikixtli*, revista mexicana del arte de los títeres (Monterrey). 1.1 (marzo 1998), 1.2 (junio 1998). Editores: Elvia Mante y César Tavera.
- Texto y Contexto* (Santafé de Bogotá). 34 (enero-marzo 1998) y 35 (abril-junio 1998). Dir: Eduardo Gómez.
- Theatre Forum*. 13 (summer/fall 1998). [Roberto Gutiérrez Varea, “The Poetry of the Oppressed: Migdalia Cruz’s *Fur*”; Migdalia Cruz, *Fur*]
- El Tonto del Pueblo*, Revista de Artes Escénicas del Teatro de los Andes (Sucre) No. 2 (junio 1997). [Incluye, entre otros: Washington Estellano, “Atahualpa del Cioppo”; Marco Antonio de la Parra, “La dramaturgia como sacrificio”]
- Tramoya*. 53 (octubre/diciembre 1997). [Luisa Josefina Hernández, *Equinoccio*; Patricia Elena González, “Presencia de la cultura negra en el teatro cubano contemporáneo; Abilio Estévez, *Santa Cecilia (Ceremonia para una actriz desesperada)*; Marco Antonio Rojas Rodríguez, “El manejo del tiempo y el espacio en la pantomima contemporánea”; Lorena Illoldi, Díptico: *La puesta del sol* y *Cervezas (o El submarino)*; Martin Hahn, “Una panorámica por el teatro latinoamericano contemporáneo”; J. L. Rodríguez Avalos, *Vamos a Belén*; Hugo Hiriart, *Camille*]
- Tramoya*. 54 (enero/marzo 1998). [Tere Valenzuela, Dos leyendas indígenas del maíz: *Dulce niño de aguamiel* y *Nearika*; Pilar Rey y Antonio Abdo, “16 años de la Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de La Palma”; Gilda Salinas, *Por hablar mal de las brujas*; Waleed Saleh Alkhalifa, “El teatro escolar en Marruecos”; Enrique Mijares, Dos obras didácticas: *Los Jilotes* y *≤De fábula!*; Manuel Gutiérrez Nájera, *Las comedias de magia*; Medardo Treviño, *En la tierra de las Urracas*; Carlo Antonio Castro, “Lupe, la de Altotonga”; Julia Rodríguez, Dos obras colombianas: *Aventura submarina* y *El fantasma Paquito*; Francisco Beverido D., “La ORTEUV y el futuro inmediato”; Lorena Illoldi, *La pastorela veloz*; Emilio Carballido y Clementina Otero de Barrios, *El manto terrestre*]

- Ubu Todo Teatro* (Mendoza) 15 (julio 1997). [“Teatro independencia: A un año de lo mismo”; “Qué se entiende por teatro independiente?”; “Todo sobre la Primera Fiesta Provincial de Títeres”; “Encuentro nacional ‘El títere y la fantástica’”; “*Buey de la luna*: De trueque con Shakespeare”; “La producción teatral en Mendoza”; “Caso viceversa: Dos versiones dos”; “Beto Decesare de estreno/correo”; “Intercambio argentino-cubano”; “Teatro y pedagogía”; “Coloquio ‘Teatro y Territorios’”; cortesía de Graciela González de Días Araujo]
- Urdimento. Revista de Estudos Teatrais na América Latina* (Universidade do Estado de Santa Catarina) 1 (Agosto 1997). Andrea Carreira, editor. [Robson Corrêa de Camargo, “Reflexões sobre o Teatro Popular no Brasil e o Teatro Popular do SESI (1962-1992)”; Silvana Garcia, “Genio e Cultura”; Jacó Guinsburg, “Da Cena em Cena”; Francisco Javier, “Jacques Copeau e a América Latina”; Teodoro Klein, “Teatros Anarquistas y Socialistas en el 1900”; Beth Lopes, “Uma Linguagem para o Teatro Brasileiro”; Beti Rabetti, “Grupos, Trupes & Companhia: Momentos emblemáticos da história do teatro”; David William Foster: *Guerreando Lenguajes: El teatro de Guillermo Gómez-Peña*”]
- Western European Stages* (CUNY). 10.1 (Winter 1998). Special issue: Theatre in Italy
- Yubai*, revista del área de humanidades (Universidad Autónoma de Baja California). 4.16 (octubre-diciembre 1996). [Sergio Rommel Alfonso Guzmán “*La bufadora*: Una conversación a dos tiempos”; Virginia Hernández, “Rumbo a la puesta en escena de *La bufadora*”; Hugo Salcedo, *La bufadora*]