

XV Muestra Nacional de Teatro Peruano y I Encuentro Interregional de Teatro Peruano del Movimiento de Teatro Independiente del Perú

Dennis Ferguson Acosta

Cusco fue la sede de la XV Muestra Nacional de Teatro Peruano en noviembre de 1992 y Lima del I Encuentro Interregional de Teatro Peruano en marzo de 1993. Ambos forman parte de las actividades del Movimiento de Teatro Independiente del Perú (MOTIN-PERU). En la primera participaron 28 grupos de todo el país y a la segunda fueron invitados ocho de los grupos más destacados de las diferentes regiones del Perú que se presentaron en la Muestra de Cusco.

Las tres regiones geográficas peruanas han generado teatro muy diverso y dentro de las mismas regiones se ven amplias diferencias de temas y estéticas. La mayor representación en la Muestra Nacional fue de la Sierra con 15 grupos, seguida por la Costa con 12 (de los cuales nueve eran de Lima) y la Selva con dos (ver Cuadro 1). También participaron dos grupos extranjeros y hubo una creación en situ.

La variedad y abundancia de obras serranas indican la madurés del movimiento teatral en el Ande peruano. *El zorro y el cuy* del grupo puneño Yatiri toma una fábula andina donde el cuy es el personaje astuto relegando al zorro a representar al ingenuo que cae en las trampas del cuy. Con un talentoso elenco de actores y músicos esta obra hace comentarios con acertado humor sobre la vida cotidiana del altiplano y resalta los ajustes culturales hechos por los andinos con la llegada de personas de otras culturas. Ayacucho es la ciudad que vio nacer al Sendero Luminoso de Abimael Guzmán y que ha sido el centro de la zona de emergencia del país. El trauma de esta etapa en la historia de Ayacucho se ve en *Danza macabra* de Yawar Sunqu, una oscura obra de dolor, confusión y esperanza. Con poquísimos recursos financieros este grupo ha realizado una profunda imagen visual al confrontar a la muerte/el opresor con la vida y la armonía de ese antiguo pueblo peruano. De Arequipa, conocida por su orgullo independentista (como Tejas en los Estados Unidos), el joven grupo

Ilusiones presentó *Jugemos a contar la historia* que narra la historia de la conquista española con una perspectiva local. Usando escasos elementos escénicos y llevando las caras pintadas de claun estos tres actores actúan y cantan un entretenido comentario de la historia pos-colombina sin darle mayor proyección a las oportunidades que ofrece el futuro del híbrido cultural.

Llaqtaymanta de Huancayo fue una revelación con *Allpa llapaq*, al parecer la primera obra contemporánea de teatro musical de los Andes. Este antiguo grupo de danza folklórica empezó hace unos cuantos años a crear teatro sobre la realidad de su pueblo. Esta obra trata la difícil reincorporación de un joven "capitalizado" que vivió un tiempo en la capital de Perú. Pocas veces he visto tan buena presentación de danza y canto en un escenario. Aunque larga, la obra logra variadas conexiones emocionales con facilidad. También de Huancayo, el grupo teatral Barricada presentó *Vallejo profundo* en homenaje al centenario del nacimiento del poeta César Vallejo. Con un sofisticado manejo de plástica escénica dos actores usan una precisa expresión corporal para interpretar un collage de poemas recitados. De un alto nivel internacional esta obra logró la más elegante presentación visual de la Muestra. Un grupo ausente de la Muestra que proyecta una estética totalmente distinta pero igual de profesional a la de sus compañeros huancaínos es Expresión. Es asombroso que una ciudad tan pequeña tenga tres grupos de teatro tan realizados. De Cajamarca, la ciudad donde Francisco Pizarro capturó a Atahualpa, el último Inca, llegó Algovipasa'R con 1992 . . . *Extraña raza*. Este talentoso grupo de creación colectiva presentó el montaje más elaborado, más complejo de la Muestra. Alternando la acción entre el campo cajamarquino y Sevilla '92, relata la recuperación de la semilla de la vida en prosa, verso y canto con imágenes de bella composición visual. El vestuario de las fuerzas del mal eran abrigos negros con botas militares y pequeños taparrabos de cuero con tirantes, algo muy osado para su conservador público quien no abandonó al grupo con este arriesgado despliegue teatral. En esta oportunidad también faltó mayor consideración del mestizaje peruano.

El trabajo teatral costero fuera de Lima no tuvo buena representación. El grupo Mueca de Chiclayo abordó en *La invasión de los barbudos* el poco inspirado tema "de moda" de los 500 años con el entusiasmo de un joven grupo que aún tiene que desarrollar su capacidad actoral y dramática. Grupo Teatral Tacna ofreció *Contrabando*, una obra que el grupo viene representando por múltiples años sin actualizarla con referencias sobre la cambiante realidad peruana y las relaciones fronterizas con Chile, limitándose a tratar el destructivo impacto del contrabando en la textura social tacneña.

Lima con nueve obras mostró un panorama mixto y complejo. La Muestra abrió con *Herraduras en el alma*, creación colectiva de Retablo, un intrigante análisis de la evolución cultural peruana utilizando danzas y canciones populares

en cada período histórico. Un "tour de force" para los tres actores quienes actúan, cantan y bailan usando mínimos elementos de vestuario o utilería para transformarse en personajes de las diferentes razas y culturas que marcan el pueblo peruano. Un poco de trabajo adicional en concepto y dramaturgia generaría una joya escénica de esta creativa combinación de teatro-danza-música. Villa El Salvador es una comunidad limeña muy estudiada mundialmente por su innovador concepto alternativo de organización urbana. Una comunidad de limitados recursos económicos formada mayormente por inmigrantes del interior del país que ha sufrido penosos y constantes ataques terroristas. El grupo teatral Villa El Salvador volcó estas realidades en *Voces del silencio* con una reflexión sobre la desaparición de personas y culturas a manos de la violencia. Dos excelentes actores utilizan estilizadas imágenes de coloridos clowns ambulantes para cuestionar la destrucción encontrada en su camino. El tercer actor es la víctima andina quien busca rescatar al único sobreviviente, su recién nacido heredero. La obra francesa *El emperador de china* es el primer trabajo del nuevo grupo teatral Tierra Fresca que anuncia la llegada de un prometedor joven director. Clave fue el aporte actoral de Luis Ramírez, uno de los integrantes originales de Cuatrotablas, quien es ahora codirector de los grupos Perú Fusión y Manicomio Azul. Telba, uno de los grupos limeños más antiguos llegó con una nueva generación de teatristas y una de las mejores dramaturgias de la Muestra. Los tres actores principales sobresalieron en esta serio-cómica exploración del proceso creativo del artista y sus conflictos con la sociedad. Quizás la obra mejor recibida por el público fue *De tanto volver* un trabajo unipersonal de Lieve Delanoy, actriz belga que viene haciendo teatro en Andahuaylas por nueve años y que ahora vive parte del año en Lima. Su propia vida es la fuente de inspiración en esta entretenida y profunda obra sobre la realidad del marginado: gitana ante los belgas, idioma flamenco ante el francés, judía ante los nazis, europea ante los andinos, extranjera ante los peruanos, idioma español ante el quechua, pacifista ante la guerrilla armada. Con la habilidad de alguien que ha trabajado las tablas durante largos años Lieve Delanoy creaba los distintos mundos, personajes y cronologías con maravillosas transiciones instantáneas.

La selva peruana con sus dos representantes develó un panorama que podría tener un impacto transcendental en el teatro del país. Ambos grupos están incorporando elementos culturales que provienen de la mitología y el espiritualismo amazónicos. El grupo de teatro de Yurimaguas ha dejado de hacer teatro tradicional para crear obras sobre la naturaleza y las leyendas de su área famosa por la riqueza de flora y fauna. *Yanapuma* combina la búsqueda de la eterna juventud con el poder del amor para conquistar las fuerzas del mal. Usando máscaras y mínimo vestuario el grupo depende de su fisicalidad y belleza de expresión corporal. Aprovechando más los talentos folklóricos locales y con

mayor atención a las técnicas de voz y actuación este grupo podría crear un nuevo y excitante género de teatro. *Ante la espada y la cruz* del grupo La Hormiga de Tarapoto es una obra de formas más convencionales pero que también logra una bella expresión mágica al tratar a los personajes oriundos del Amazonas. Esta pieza presenta una idealizada alianza entre los indígenas y los Incas que fue destruida por la llegada de los españoles. Los Incas también tienen la fama de haber sido temibles conquistadores perdiéndose en este caso la oportunidad de hacer un comentario sobre los ciclos históricos de destrucción y construcción social y cultural.

Uno de los talleres de formación actoral resultó en la creación de una performance dirigida y producida en menos de una semana por Carlos Cueva, el Director de La Otra Orilla que tiene doble sede en Alemania y Perú. Inspirándose en el mito egipcio de *Isis y osiris* y en los objetos encontrados en un abandonado patio de la casa del escritor Inca Garcilaso de la Vega, el taller creó en ese patio un espectáculo de enorme fuerza visceral. La capacidad organizativa fue igual de impresionante a la capacidad artística de Carlos Cueva quien pudo en corto tiempo presentar el trabajo de mayor alcance profesional de la XV Muestra Nacional en Cusco. Las diarias mesas redondas de críticos ofrecían la oportunidad de dialogar sobre las obras vistas el día anterior con los críticos, creadores e intérpretes. Fue uno de los elementos educacionales de mayor éxito de la Muestra.

La directiva de MOTIN-PERU tomó la loable decisión de mostrar los mejores trabajos presentados en Cuzco al organizar el I Encuentro Interregional de Teatro Peruano en el nuevo teatro del Museo de la Nación (ver Cuadro 2) del 22 al 27 de marzo del '93. Los grupos seleccionados fueron: Algovipasa'R, Barricada, El Color de la Forma, Ilusiones, Kuntur, Llactaymanta, Yawar Sunqu y Yurimaguas. Lima, como es típico de las grandes capitales en países centralizados, no reconoce con facilidad los aportes de las provincias. Esto se pudo apreciar en la poca asistencia lograda, pero el compromiso de seguir con los Encuentros Interregionales permitirá que el público limeño se vaya educando con respecto a la riqueza del teatro nacional. Planificado a corto plazo el encuentro sufrió de insuficiente apoyo financiero y de seria desorganización de parte del recién terminado teatro del Museo de la Nación. El déficit se ha ido cubriendo con donaciones de particulares con fe en el teatro peruano. Este encuentro me permitió volver a ver dos obras sobre las cuales aún no he hecho comentario.

De otra ciudad andina de intensa actividad teatral, Andahuaylas, llegó *Kausananchiqpaq* de El Color de la Forma. Esta obra empieza con los actores en ropa de calle occidental dialogando en español entre sí y con el público para tomar la decisión de hacer teatro. Sigue una comedia en el idioma quechua sobre el conflicto de los campesinos y los oficiales de gobierno con respecto a los

derechos al agua para la irrigación de los cultivos. El uso de estereotipos en vestimenta y comportamiento le dio fuerza humorística al trabajo actoral. De Huaraz en el Callejón de Huaylas, vino Kuntur con *Kuya kuya* una pieza de un acto con personajes infantiles que pintan un comentario sobre las idiosincrasias de la vida en este supremamente bello valle andino. Las buenas actuaciones del elenco ganarían con un trabajo dramático de más peso. Para ampliar la experiencia de los teatros visitantes MOTIN organizó un Pasacalle por el Día Internacional del Teatro, una serie de ponencias con líderes del teatro limeño e invitó la participación de *Corihuamán* de Manicomio Azul, un nuevo grupo de la capital. Esta obra de danza-teatro es una colaboración entre el mimo cusqueño Rodolfo Rodríguez y la actriz del grupo Yuyachkani Ana Correa en su impactante debut como directora. Usando la historia de un sabio místico de Cusco crearon una obra sin texto con una pulsante coreografía libre de referencia a la técnica de mimo. Esta obra es otra demostración de la vibrante creatividad en el teatro peruano contemporáneo.

Las muestras nacionales peruanas empezaron en 1974 cuando la dramaturga/directora/crítico Sara Joffré organizó en Lima este primer encuentro visionario para dar a conocer las últimas producciones de los autores nacionales en montajes realizados en ese año. Después de cinco muestras en Lima se organizó el primer encuentro fuera de la capital. El grupo Taller de Arte Dramático Ollantay de Cajamarca asumió la responsabilidad de realizar la V Muestra que daría un nuevo vuelo a la importancia del teatro en el interior del país y que empezaría a mostrar las variadas formas y estéticas en el teatro nacional. En 1984 nace en Lima el Movimiento de Teatro Independiente (MOTIN) que empieza el proceso de institucionalizar estos encuentros formalizándose en la XI Muestra en Cusco en 1985 con la primera Asamblea Plenaria Nacional y la elección de una Junta Directiva. El país fue dividido en seis regiones y en la XII Muestra en Puquio, Ayacucho el siguiente año se reorganizaron los períodos de la Muestras y se establecieron las normas para un ciclo de actividades cada seis meses: (1) Muestra Nacional, (2) Taller Nacional de Formación Teatral, (3) Muestra Regional para la selección de los participantes en la Muestra Nacional. Desde entonces se han agregado Congresos Nacionales de MOTIN-PERU que culminan las Muestras Nacionales, Talleres Regionales (de formación teatral y técnica, montaje y financiación) seis meses antes de las Muestras Regionales así ampliando el ciclo a dos años, y la publicación de un boletín bimensual de MOTIN-PERU que lleva el nombre de la ciudad que será la sede de la siguiente Muestra Nacional (ergo el actual boletín es YURIMAGUAS '94). Los Talleres y las Muestras son organizados por los mismos grupos de teatro que se turnan en aceptar el *carguyok* (el cargo) de preparar, financiar y realizar ese evento (ver Cuadro 3). Normalmente cada



El emperador de china de Tierra Fresca. XV Muestra Nacional de Teatro Peruano. Qosqo, Perú.



De tanto volver de Lieve Delaney. XV Muestra Nacional de Teatro Peruano. Qosqo, Perú.



Danza macabra de Yawarsongo. XV Muestra Nacional de Teatro Peruano. Qosqo, Perú.

grupo teatral se costea los gastos de transporte para participar en las actividades de MOTIN. En el último Congreso Nacional se aprobó una política que permitiría a MOTIN-PERU recabar fondos en apoyo de las Muestras y los Talleres. Los principios y metas de MOTIN son de "fortalecer los vínculos de solidaridad, cooperación, intercambio de experiencias y de propiciar la superación técnica y teórica de sus teatristas en la búsqueda y gestación de un lenguaje propio basado en las manifestaciones culturales del pueblo peruano que a su vez recoja los aportes de la cultura universal."

Del 3 al 10 de noviembre de 1992 se realizó tardíamente la XV Muestra Nacional bajo la organización de último minuto de MOTIN-CUSCO asumiendo la responsabilidad a raíz del incumplimiento del Grupo Kapuli de Cusco (primera vez en la historia de las Muestras que un grupo no cumplía con su *carguyok*). La Comisión Organizadora de MOTIN-CUSCO bajo el liderazgo de los grupos Taller de Arte Nuevo Estudio (TANE) y Retama retomaron el *carguyok* de realizar la XV Muestra "en signo de madurez y esfuerzo sostenido de MOTIN-PERU y para ampliar la reflexión sobre los logros del Movimiento en consideración de que en el año 1992 se conmemoraban los 500 años de la llegada de los españoles a tierra americana." Esto tomaba una dimensión importante al considerar que Cusco es un "pueblo testimonio" del choque de dos culturas de alta civilización y nombrado por la ONU Patrimonio Mundial de la historia de la humanidad. MOTIN-CUSCO amplió la programación para paralelamente realizar la I Muestra Latinoamericana de Teatro "Pachakuti . . . laqhamanta lloqsisap" (Pachakuti . . . saliendo de la noche) logrando la participación de dos grupos extranjeros. Con insuficiente tiempo para gestionar el apoyo adecuado los organizadores lograron que 10 entidades y 41 personas aportaran US\$6,000 en auspicios económicos y que nueve instituciones ofrecieran apoyo logístico. En total se presentaron 31 obras teatrales, mesas de críticos diarias con seis críticos nacionales y uno extranjero, dos talleres de formación actoral, un seminario de gerencia cultural, cuatro ponencias sobre temas nacionales e internacionales, y una exposición fotográfica. A final de cuentas los 300 participantes de la Muestra y diversas actividades paralelas presentaron 84 espectáculos en el centro de la ciudad y en barrios populares llegando a un público de 40,000 personas.

Bajo condiciones duras de hospedaje y con la falta de teatros equipados con suficiente apoyo técnico era admirable ver cómo organizadores y participantes sacaban adelante las presentaciones teatrales. Con mínima publicidad, poca cobertura de prensa y mucha corrida de voz entre los cusqueños gradualmente fue llegando un público comprometido y entusiasta. La mayoría de los grupos participantes eran de presupuestos pequeños y de mínima infraestructura institucional. Muchos de estos grupos dependían de la capacidad de generar funciones pagadas localmente para poder pagar sus pasajes de retorno. Los

grupos más grandes y de trayectoria más largas suelen ser de Lima y estaban visiblemente ausentes. Yo asumo que estos grupos no participaron por tener un contacto regular con grupos de la capital e intermitentemente de otros países sintiendo menos necesidad de un intercambio entre pares, y porque sus infraestructuras les imponen obligaciones financieras que dificultan su participación. Las responsabilidades de mantener un local no se pueden postergar por una Muestra y al participar asumirían una sobrecarga administrativa en la búsqueda de apoyo para trasladar sus grupos con montajes técnicamente más exigentes a la Muestra en un ambiente de nulo financiamiento estatal y minúscula participación privada. Sería afrontar un doble gasto. Volver a estimular la participación de los grupos grandes es un reto que MOTIN-PERU va a tener que resolver para cumplir con los principios que tiene el Movimiento, así manteniéndose a la par con la evolución y las necesidades de todos los miembros de MOTIN-PERU.

AGRADECIMIENTOS: La primera etapa de investigación para este artículo fue posible gracias a una beca de la Comisión Fulbright del Perú. Generoso apoyo e información fueron proporcionados por Yadi Collazos Garay, Presidenta de MOTIN-PERU.

CUADRO 1: XV Muestra Nacional de Teatro Peruano y I Muestra Latinoamericana de Teatro "PACHAKUTI . . . laqhamanta lloqsispa" en Cusco del 3 al 10 de noviembre de 1992

I. GRUPOS PARTICIPANTES

A.	Grupos Clasificados	<u>Ciudad</u>
	REGION ORIENTE:	
1.	La Hormiga	Tarapoto
2.	Yurimaguas	Yurimaguas
	REGION NORTE:	
3.	Mueca	Chiclayo
4.	Kuntur	Huaraz
5.	Algovipasa'R	Cajamarca
	REGION CENTRO:	
6.	Semilla de Amor	Huánuco
7.	Japiri	Cerro de Pasco
8.	Barricada	Huancayo

REGION LIMA-ICA-CALLAO:

9.	Madero	Lima
10.	Telba	Lima
11.	Teatro del Sol	Callao
12.	Tierra Fresca	Lima
13.	Villa El Salvador	Lima
14.	Retablo	Lima

REGION SUR:

15.	Yatiri	Puno
16.	Ilusiones	Arequipa
17.	Expresión Joven	Ilo

REGION SUR ORIENTE:

18.	Yawar Sunqu	Ayacucho
19.	Pukllay	Andahuaylas
20.	El Color de la Forma	Andahuaylas
21.	TANE	Cusco
22.	Retama	Cusco

B. GRUPOS INVITADOS

23.	Setiembre	Lima
24.	Los Patatos	Lima
25.	Lieve Delanoy	Lima/Andahuaylas
26.	Grupo Teatral Tacna	Tacna
27.	Llaqtaymanta	Huancayo
28.	TEUC	Cusco
29.	Kuarup	Brasil
30.	Obgesto	Argentina

C. CREACION EN SITU:

31.	Carlos Cueva	Perú/Alemania
-----	--------------	---------------

II. MESA DE CRITICOS

A.	Sara Joffré	diario <i>El Comercio</i> de Lima
B.	Alfonso La Torre	diario <i>La República</i> de Lima
C.	Javier Monroy	revista <i>Oiga</i> de Lima
D.	Magaly Muguercia	investigadora teatral cubana
E.	Luis Nieto D.	revista <i>Caretas</i> de Lima (Cusco)
F.	Hugo Salazar del Alcázar	Radio Red de Lima
G.	Mary Soto	diario <i>El Peruano</i> de Lima

III. TALLERES

- A. Taller Bertolt Brecht dirigido por la dramaturga/directora/ crítico Sara Joffré con la asistencia del grupo Villa El Salvador.
- B. Taller de Creación Actoral dirigido por Carlos Cueva, Director de La Otra Orilla, con la participación de ochos actores nacionales y dos extranjeros seleccionados para tal fin. Al término del taller el colectivo mostró la performance *Isis y osiris*.
- C. Seminario-taller de Gerencia Cultural en Instituciones Sin Fines de Lucro conducido por Dennis Ferguson Acosta con la participación de 15 teatristas nacionales.

IV. PONENCIAS

- A. Walter Ventosilla, Grupo Setiembre de Lima: "El universo del actor en sus tres estados significativos: Descubrimiento de la creatividad, Preparación del actor, Atmósfera de la interpretación."
- B. Nahuel Tarquini, Grupo Obgestos de la Argentina: "El teatro de objetos en misa."
- C. Sara Joffré, dramaturga/directora/crítico: "La imposibilidad de pretender la abstinencia del autor nacional para que el teatro peruano exista como tal."
- D. Hugo Salazar Rodríguez, Grupo Retama: "El teatro en la escuela: Un universo inacabable."

V. EXPOSICIONES

- A. Exposición Fotográfica Bertolt Brecht bajo la curaduría de Sara Joffré en la Sala de Exposiciones de la Alianza Francesa de Cusco.
- B. Varias exposiciones de Afiches, Fotografía, Instrumentos Musicales Típicos, Máscaras y Vestuarios.

CUADRO 2: I Encuentro Interregional de Teatro Peruano en Lima del 22 al 27 de marzo de 1993

I. GRUPOS PARTICIPANTES

A.	GRUPOS SELECCIONADOS	<u>Ciudad</u>
1.	Algovipasa'R	Cajamarca
2.	Barricada	Huancayo
3.	Kuntur	Huaraz
4.	El Color de la Forma	Andahuaylas
5.	Yurimaguas	Yurimaguas
6.	Yawar Sonqo	Ayacucho
7.	Ilusiones	Arequipa
8.	Llaqtaymanta	Huancayo
B.	GRUPO INVITADO	
9.	Manicomio Azul	Lima

II. PONENCIAS

- A. Alfonso Santisteban, dramaturgo: "Dramaturgia."
- B. Roberto Angeles, director: "Manejo de texto en la actuación."
- C. Sara Joffré, dramaturga/directora/crítico: "La crítica y el teatro."
- D. Alberto Isola, Director del Grupo Umbral: "Construcción del personaje."

III. DEMOSTRACIONES DE TRABAJO

- A. Algovipasa'R de Cajamarca
- B. Barricada de Huancayo

IV. CONVERSATORIO

"La crítica en escena" con la participación de Luis Felipe Ormeño, Hugo Salazar del Alcázar, Mary Soto, Santiago Soverón, Alberto Villagómez.

V. PASACALLE

Gran pasacalle para festejar el Día Internacional del Teatro con la participación de los grupos regionales invitados y grupos teatrales de Lima.

CUADRO 3: Cronología del Movimiento de Teatro Independiente del Perú (MOTIN-PERU)

I. PRIMERA ETAPA: "ORIGENES"	<u>Ciudad</u>
1974 I Muestra de Teatro Peruano	Lima
1975 II Muestra de Teatro Peruano	Lima
1976 III Muestra de Teatro Peruano	Lima
1977 IV Muestra de Teatro Peruano	Lima
1978 V Muestra de Teatro Peruano	Lima
II. SEGUNDA ETAPA: "CRECIMIENTO Y EXPANSION NACIONAL"	
1979 VI Muestra Nacional de Teatro Peruano	Cajamarca
1980 VII Muestra Nacional de Teatro Peruano	Iquitos
1981 VIII Muestra Nacional de Teatro Peruano	Cerro de Pasco
1982 IX Muestra Nacional de Teatro Peruano	Tacna
1983 X Muestra Nacional de Teatro Peruano	Lima
III. TERCERA ETAPA: "FORMACION Y ORGANIZACION"	
1985 XI Muestra Nacional de Teatro Peruano	Cusco
I Asamblea Plenaria Nacional	Cusco
1986 I Muestra Regional del Centro	Cerro de Pasco
I Muestra Regional del Sur	Tacna
XII Muestra Nacional de Teatro Peruano	Puquio
1987 I Taller Nacional de Formación Teatral	Lima
II Taller Regional del Centro	Huánuco
II Taller Regional del Sur	Arequipa
I Taller Regional de Lima-Ica-Callao	Huacho/Lima
I Taller Regional del Oriente	Iquitos
I Taller Regional del Sur-Oriente	Andahuaylas
I Taller Regional del Norte	Chiclayo
1988 XIII Muestra Nacional de Teatro Peruano	Andahuaylas
II Taller Nacional de Formación Teatral	Lima
1989 III Muestra Regional del Centro	Huancayo
III Muestra Regional del Sur	Puno
II Muestra Regional de Lima-Ica-Callao	Callao

	II Muestra Regional del Norte	Trujillo
	II Muestra Regional del Oriente	Tarapoto
	II Muestra Regional del Sur-Oriente	Ayacucho
1990	XIV Muestra Nacional de Teatro Peruano	Cajamarca
	I Congreso Nacional de Organización del Movimiento Teatral Peruano	Cajamarca
	III Taller Nacional de Formación Teatral	Lima
1991	IV Muestra Regional del Centro	Cerro de Pasco
	IV Muestra Regional del Sur	Moquegua
	III Muestra Regional de Lima-Ica-Callao	Lima
	III Muestra Regional del Norte	Huaraz
	III Muestra Regional del Oriente	Pucallpa
	III Muestra Regional del Sur-Oriente	Andahuaylas
1992	XV Muestra Nacional de Teatro Peruano	Cusco
	II Congreso Nacional de Teatro Peruano	Cusco
1993	I Encuentro Interregional de Teatro Peruano	Lima
	IV Taller Nacional de Formación Teatral	Trujillo

Bibliografía

- Proyecto "Muestra de Teatro" del Movimiento de Teatro Independiente del Perú (MOTIN-PERU)
- YURIMAGUAS '94, enero 1993 y anexo: Documento/Estatutos del Teatro Independiente del Perú
- YURIMAGUAS '94, marzo 1993 y anexo: XV Muestra Nacional de Teatro Peruano/Informe Final
- YURIMAGUAS '94, junio 1993 y anexo: Reglamento de la Muestra Nacional de Teatro Peruano