

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

Acotación 2.3 (enero-junio, 1993).

Bixler, Jacqueline E.. "Historia, mito e imaginación constructiva en los dramas históricos de Emilio Carballido." *Literatura mexicana* 2.2 (1991).

Buscando California 2.3 (May-June, 1993).

Cea, José Roberto. *Las escenas cumbres*. El Salvador: Canoa Editores, 1993. 98 p.

_____. *Teatro en y de una comarca centroamericana*. El Salvador: Canoa Editores, 1993. 273 p.

Celcit Mes/a/Mes 2 (marzo, 1993).

Celcit Mes/a/Mes 3 (abril- mayo, 1993).

Celcit Mes/a/Mes 4 (junio, 1993).

C.E.T.R.I. 1.1 (marzo-abril) Nueva revista del Centro de Estudios del Teatro Rioplatense, que se dedica a presentar comentarios sobre los orígenes, existencia y vigencia del teatro del Río de la Plata. La misma es dirigida por Juan González Urriaga.

C.E.T.R.I. 1.2 (mayo-junio, 1990).

C.E.T.R.I. 1.3 (nov-dic, 1990).

C.E.T.R.I. 2.4 (abril-mayo, 1991).

C.E.T.R.I. 2.5 (nov-dic, 1991).

C.E.T.R.I. 3.6 (junio, 1992).

de la Parra, Marco Antonio. *Telemaco/Subeuropa*. ms.

_____. *The Dead Father*. Charles Thomas, trans. ms.

Del parricidio a la utopía: el teatro argentino actual en cuatro claves mayores.

Ottawa: Girol Books, 1993. 195 p. Incluye: Ricardo Monti, *Una noche con Magnus e hijos* (Nueva versión); Roberto Perinelli, *Miembro del jurado*; Eduardo Rovner, *Cuarteto* y Mauricio Kartún, *Salto al cielo*.

de María, César. *A ver, un aplauso*. ms.

_____. *La caja negra*. ms.

_____. *Escorpiones mirando al cielo*. ms.

Díaz, Jorge. *El Jaguar azul*. Menorca: Al-lesCardona, S.A., 1992. 64 p.

_____. *Percusión*. Guadalajara: Minaya, S.A., 1993. 63 p.

- ____. *Un corazón lleno de lluvia*. Salamanca: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1992. 45 p.
- Dorr, Nicolás. *Confrontación*. ms.
- Dubatti, Jorge. *Teatro '90: El nuevo teatro en Buenos Aires*. Argentina: Coquena Grupo Editor, 1992. 77 p.
- Entreacte* 5.21 (nov-dic, 1992).
- Entreacte* 5.22 (feb-marzo, 1993).
- Escena* 14.30 (1992).
- Escena Crítica* (primavera, 1992). Incluye: Carlos Maggi, "Sobre la crítica"; Jorge Pignataro Calero, "IX Festival Internacional de Caracas" y Yamandú Marichal, "Asombros y provocaciones en el teatro carioca."
- Escena Crítica* (verano, 1992). Incluye: Jorge Pignataro Calero, "Teatro popular y formas parateatrales en el Uruguay."
- Escena Crítica* (otoño 1993). Incluye: Gloria Levi, "La muerte de Carlos Giménez", Rubén Castillo, "La inagotable creatividad del teatro brasileño" y Coriún Aharonián, "Teatro y situación cultural en Latinoamérica."
- Finzi, Alejandro. *Camino de Cornisa*. Martín Bresler. Argentina: Universidad Nacional de Comahue, 1993. 81 p.
- Gestos* 8.15 (abril, 1993). Incluye: Magaly Mugercia, "Antropología y postmodernidad"; Jerry Hoeg, "Coding Context and Punctuation in Triana's *La noche de los asesinos*"; Jill Scott, "Griselda Gambaro's *Antigona Furiosa*: Loco(ex)centrism for 'jouissan(SA)'" y Guillermo Schmidhuber, *Obituario*.
- González Dávila, Jesús. *Desventurados*. México: Agata, 1990. 107 p.
- ____. *Los sobrevivientes de la feria*. México: Arbol, 1989. 222 p.
- Halac, Ricardo. *Teatro*. Tomo III. Argentina: Ediciones Corregidor, 1993. 126 p.
- Hendl, Jan and Anna Novotná. *Enrique Buenaventura: A Nové Kolumbbijské Divadlo*. n. p. a. n. l.
- Joffré, Sara. *Críticos, comentaristas y divulgadores*. Perú: Lluvia Editores, 1993. 112 p.
- Journal of Dramatic Theory and Criticism* 7.2 (Spring 1993). Incluye: Assunta Kent, "And What of the Night?: Fornes' Apocalyptic Vision of American Greed and Poverty."
- Kartún, Mauricio. *Dramaturgia sumaria de documentos sobre el caso*. ms.
- Kurapel, Alberto. *Station Artificielle*. Canada: Humanitas, 1993. 177 p.
- La Escena Latinoamericana* 1.1 (1993). Dedicada al teatro en Cuba.
- La Gaceta* 3.1 (marzo, 1993). Suplemento especial dedicado al Festival Internacional de las Artes.
- Legido, Juan Carlos. "Cuarenta años de teatro uruguayo," *Annales Littéraires de la Université de France* (Paris, 1990).

- Márquez, Rosa Luisa. *El juego como disciplina teatral*. Puerto Rico: Ediciones Cuicaloca, 1992. 266 p.
- Mera, Fernando. *El otro Cristóbal Colón*. Ecuador: Poly Color, 1991. 57 p.
- Monti, Ricardo. *Una pasión sudamericana. Una historia tendenciosa*. (Nueva versión). Ottawa: Girol Books, 1993. 141 p.
- Pausa* 13 (marzo, 1993).
- Pellettieri, Osvaldo. ed. *De Sarah Bernhart a Lavel: teatro francés y argentino (1890-1990)*. Buenos Aires: Editorial Galerna/Revista *Espacio*, 1993. 93 p.
- Perales, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987*. Vol. II. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A., 1993. 433 p.
- Pilditch, Charles R.. (trans.) *The Oxcart*. ms.
- Primer Acto* 246 (nov-dic, 1992). Incluye comentarios sobre el Festival de Cádiz.
- Primer Acto* 247 (ene-feb, 1993).
- Primer Acto* 248 (marzo-abril, 1993). Incluye: una sección sobre el teatro argentino.
- Primer Acto* 249 (mayo-junio, 1993). Incluye: Roger Mirza, "Una gigantesca fiesta teatral en Santiago."
- Ramos Perea, Roberto. *To die by night*. Charles Thomas, trans. ms.
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *Sabor de engaño*. México: SOGEM. 47 p.
- Revista SBAT de teatro* 482. 68 (abril-mayo, 1992).
- Revista SBAT de teatro* 483. 68 (jul-sept, 1992)
- Revista SBAT de teatro* 485. 79 (ene-mar, 1993).
- Reyes, Candelario. *Néctodas en blanco y negro*. Honduras: PROAVEH, 1991. 55 p.
- _____. *Siete Muecas*. Honduras: Centro Cultural Ibueras, 1991.
- San Felix, Alvaro. *Espejo alias Chushing y Caudillo en llamas*. Ecuador: Editorial GalloCapitán, 171 p.
- Schmidhuber, Guillermo. "Elementos biográficos en una comedia desconocida de Sor Juana, *La segunda Celestina*. *Hipanófila* 107 (1993):59-69.
- Seibel, Beatriz. *Historia del circo*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1993. 265 p.
- _____. "Historia de las mujeres en el circo." *Todo es historia* 304 (1992):58-68.
- Tablas* 2 (1992).
- Tablas* 4 (1992).
- Teatro*. Ottawa: Girol Books, 1993. 64 p. Contiene: Eduardo Rovner, *Compañía* y Mauricio Kartún, *El partener*.
- Teatro ecuatoriano*. Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1991. 337 p. Contiene: Jorge Dávila Vázquez, *Espejo roto*; Luis Miguel Campos, *San Sebastián*; Iván Toledo Alborno y Raúl Arias, *Luces y espejos en la oscuridad*; Alvaro San Félix, *El ojo de la aguja*; Abdón Ubidia, *Adiós siglo*

- XX; Pablo Cuvi, *La estatua enemiga*, Petronio Cáceres Arteaga, *Retablillo de teatro* y Carlos Marínez Borja, *Los imaginarios*.
- Theatre Forum* (Spring, 1993). Incluye: Jorge Huerta, "Professionalizing Teatro: An Overview of Chicano Theatre during the 'Decade of the Hispanic'." *Theatre Topics* 3.1 (March, 1993).
- Teatrul* 6 (jul, 1993).
- Textos do Teatro Contemporâneo Brasileiro*. Brazil: Shell S.A., 1993. Contiene: Flavio de Souza, *Fica conmigo esta noite*; Geraldo Carneiro, *A bandeira dos cinco mil réis*; Mauro Rasi, *A cerimônia do adeus*; Miguel Falabella, *A partilha* y Paul César Coutinho, *Lucrecia, o veneno dos Borgia*.
- Tramoya* 30 (ene-mar, 1992). Contiene: Isadora Aguirre, *Magy ante el espejo*; Fredi Huerta, *El quitasol rojo*; Arturo Villaseñor, *A manera de disturbio*; Marco Tulio Aguilera Garramuño, *Queremos oso* y María Luisa Algarra, *Cassandra o la llave sin puerta*.
- Tramoya* 31 (abril-junio, 1992). Contiene: Tomás Espinosa, *Bety Bájate de mi nube*; Francisco Beverido, *El honor ¿"Todos es manos"?*; Luidmila Petruhévskaia, *En casa ajena* y Sergio Molina y Xavier Robles, *Rojo amanecer*.
- Tramoya* 32 (jul-sept 1992). Contiene: Antonio Elio Brailovsky, *Memorias y olvidos de José de San Martín*; Sabina Berman, *En el nombre de Dios*; Jim Sagel, *Doña refugio y su madre*; Viviam Blumenthal, *Malinchiada*; Dolores Plaza, *Romance de Marlaniña*; Rafael Murilloselva, *Loubavagú o el otro lado lejano*; Jorge Federico Sánchez y Jorge Horacio Echevarría, *Una historia de la historia*.
- Tramoya* 33 (oct- dic, 1992). incluye: Rubén E. Nájera, *1649*; Carlos Armando Dzul Ek, *El auto de fe o choque de dos culturas*; obra colectiva de SNA JTZ'IBAJOM, *Herencia fatal*; varios autores, *La tragedia del jaguar*; Alvaro San Felix, *El ojo de la aguja*; Centro Juvenil Parroquia Acachicala, *Chuquiago . . . ¿Esperanza o calvario?*; Sergio Arrau, *Digo que norte sur corre la tierra* y Fernando González Cajiao, *Popón, el brujo, y el sueño de Tisquesusa*.
- Tobar García, Francisco. *Teatro: Trilogía del mar*. Ecuador: Editorial Ecuador F.B.T., 1991. 341 p. Contiene: *Una gota de lluvia en la arena*, *El ave muere en la orilla* y *Las ramas desnudas*.
- Ulchur Collazos, Iván. *Los papeles del infierno de Enrique Buenaventura: Imágenes de la violencia*. Ecuador: G & R, S.A, 1989. 97 p.
- Veronese, Daniel. *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella. Del maravilloso mundo de los animales: Los corderos*. Buenos Aires: Teatro Celcít, 1993.
- Ynclán, Gabriela. *Coreografía*. México: SOGEM, 1992. 32 p.