

Segundas jornadas internacionales de teatro latinoamericano: Puebla, México, 11 al 16 de julio de 1994

Pedro Bravo-Elizondo

En las fechas señaladas se realizaron en Puebla nuevamente las jornadas teatrales que se inauguraron en 1993, gracias a la iniciativa del profesor Oscar Rivera-Rodas de la Universidad de Tennessee. Las jornadas tienen como actividades generales las ponencias de investigadores, presentación de autores, actores y directores, reconocimiento y homenaje a dramaturgos consagrados, y espectáculos teatrales.

Fue así como las primeras tuvieron como núcleo fundamental honrar al distinguido dramaturgo mexicano Vicente Leñero. Las segundas reconocieron la labor dramática de la novelista, cuentista, dramaturga, guionista de cine y periodista Elena Garro (por razones de salud ausente de tal evento). El dramaturgo y profesor Guillermo Schmidhuber de la Mora tuvo a su cargo una presentación en homenaje a la autora de *Un hogar sólido y otras piezas en un acto* (1958), *La mudanza* (1959), *El rey mago*, (1960), *La señora en su balcón*, (1960), *El árbol* (1963), *La dama boba*, (1964), *Felipe Angeles* (1969).

Profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la de Guadalajara, amén de los de Estados Unidos, Francia, España y Canadá, enfocaron el teatro colonial mexicano desde las clásicas posturas metodológicas hasta los aparatos ideológicos althusianos, sin dejar de mencionar el teatro de hoy en Ciudad de México. Sor Juana Inés de la Cruz, Elena Garro, Griselda Gambaro e Inés Stranger, Mario Monteforte Toledo, Pérez Quitt, Carlos Fuentes, Vargas Llosa, Emilio Carballido, Maruxa Villalta, Rosario Castellanos, Héctor Azar, Aguilera Malta, el teatro hondureño y el puertorriqueño, fueron los puntos de partida para los enfoques de los diversos investigadores congregados en el hermoso y renovado edificio del Centro Cultural Espacio 1900, en la calle 2 Oriente.

Uno de los propósitos de estas jornadas en Puebla fue el de promover un concurso de elencos teatrales con obras de Elena Garro. De una decena de ellas se preseleccionaron tres como finalistas. Como resultado, en el marco de las

jornadas el Grupo La Cuchara dirigido por Alejandro Ferrero y Jorge Luis Vargas presentó *El rastro* de Elena Garro. En Ciudad de México, el Núcleo de Estudios Teatrales dirigido por Sandra Félix representó un collage de la autora de marras, titulado *Este paisaje de Elenas*. Un autobús fue puesto a disposición de los participantes para trasladarse al Foro La Gabarra en la capital azteca. La tercera obra disputando la presea fue *La mudanza*, dirigida por Isabel Cristina Flores. Un jurado elegido de entre los investigadores participantes distinguió *Este paisaje de Elenas* como su favorita; segundo lugar, *La mudanza* y tercero, *El rastro*.

Los participantes tuvieron también la ocasión de asistir a las representaciones finales del Grupo A Trasluz, dirigido por Guillermo Cabello con una excelente versión de *El llano en llamas*, de Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Viscaíno, con escenas de "Nos han dado la tierra," "El Hombre," "No oyes ladrar los perros," "Talpa," y "Luvina." Este grupo obtuvo el primer lugar en la Tercera Muestra de Teatro Poblano, realizado con anterioridad a las jornadas. El teatro Hermanos Soler no se quedaba resagado con *El juego que todos jugamos* de Alejandro Jodorowski. Esta mención no es gratuita, sino insiste en destacar el impulso poblano en lo cultural, y explicarse el por qué de la selección de la Puebla de los Angeles para dichas jornadas.

Otro de los objetivos, el de reconocer a nuevos dramaturgos, que como sabemos, necesitan de toda la ayuda posible en este terreno, se cumplió en la sesión última del sábado 16, cuando tuvimos la fortuna de asistir en una de las salas de Espacio 1900, a la presentación de "El pasajero del sueño," obra inédita de María Elena Aura, actuada por ella y Alejandro Rendón, director de la Escuela de Escritores de SOGEM (Sociedad General de Escritores de México). El tema es un homenaje al maestro Usigli, en un contrapunto chispeante y profundo entre un taxista y su exigente pasajera.

Como todo final debe tener un fin feliz, valga la redundancia, el Secretario de Cultura del Estado, Héctor Azar ofreció una recepción en Atlixco, Puebla, con la cual se dio término a unas jornadas que prestigian a la legendaria Puebla gracias a sus organizadores, la coordinadora Angeles Sánchez, actriz y dramaturga, y el director y actor del Centro Cultural Espacio 1900, Manuel Reigadas quienes brindaron su valiosa colaboración al dinámico esfuerzo del profesor de Tennessee.

Wichita State University