

La orgastula

JORGE DÍAZ

“Lo primero que recuerdo son los sonidos y un color, la sangre. . . .”

Las cortinas se abren lentamente. Todo el escenario es blanco. No se nota siquiera la unión de la panorámica y el piso que también es blanco.

En el medio del escenario, de pie y en primer plano, están un hombre y una mujer absolutamente envueltos en anchas vendas que los unen formando un solo cuerpo, como una gruesa momia de la que emergen dos cabezas, la de él y la de ella. Todo la obra se interpretará así, es decir, perfectamente inmóviles. Las cabezas pueden girar si es necesario y los rostros gesticular. El vendaje se ha aplicado sobre los dos cuerpos muy unidos y cara a cara, de tal manera que no se distingue ni diferencia anatomía alguna.

Al fondo del escenario está sentado un niño de unos seis años vestido enteramente de blanco. Su traje es estilo 1900. El niño estará inmóvil durante toda la obra observando atentamente todo.

Durante largo rato el hombre y la mujer emiten todo clase de pequeños sonidos, gemidos, ronquidos, gargarismos, suspiros, risitas, y cualquiera otra forma de sonidos guturales.

MUJER Va-do-liooooo

HOMBRE ¿Vadolio yaja? . . .

MUJER Vadolio

HOMBRE ¿Inedia? . . . ¡Escofio!

MUJER Vadolio sin escofio.

HOMBRE ¿Saja, te saja guavamente? . . .

MUJER Me bisarga.

HOMBRE ¿Risa mi vanieja?

- MUJER (*Risita*) Novalda.
 HOMBRE ¿Te ceda la versa matula?
 MUJER ¡Afora ta mina!
 HOMBRE Niesca, vana tu escuela.
 MUJER ¡Oh, no risques el escondrio!
 HOMBRE (*Irónico*) ¿La sandra te berja?
 MUJER ¡Prosafio!
 HOMBRE (*Risita*) Te fomenta el gurben idónico.
 MUJER Calisa, calisa el porgo.
 HOMBRE ¿Glutinio o defasio?
 MUJER (*Burlona*) Alpujante.
 HOMBRE Vomía, vomía. . . ¿y el deblande?
 MUJER Seiba in flecto.
 HOMBRE ¿Sin minución de la breja?
 MUJER Al vorafle del crósio.
 HOMBRE ¿Te choffa? . . .
 MUJER Suña.
 HOMBRE Mmmmmm. . . micha. . . .
 MUJER Ohohoh. . . godio. . .
 HOMBRE Vuvila. . .
 MUJER ¡Ay. . . ma cilija!
 HOMBRE Quilita.
 MUJER Mi samia teba. . .
 HOMBRE Oy daia. . . !
 MUJER (*Suspirando*) Oouuuuuu! . . .

Un largo silencio

- HOMBRE La orgástula. . .
 MUJER ¿Sei todio? . . .
 HOMBRE La orgástula. . . Cucha tu ménsula. . .
 MUJER Espagia. . . espagia. . .
 HOMBRE ¿Sa? . . .
 MUJER Sa. . .

Un largo silencio.

Algún ruido extraño.

- MUJER ¿Te lopo? . . .
 HOMBRE ¿Quisia? . . .
 MUJER Mi lopo timia.
 HOMBRE Nifra.
 MUJER La crima de tu sórgano me reponga. . . Si la glándupa del eromo me risa niba el escorpio de tu bluva, me regojo. . . Isma te coimo el ánter por la régula y el esfamor hasta la coba (*Risita*) Esnobio. . . Mifio tu esnobio calamente siel crúter panora in delante del coto. . . ¿Te labia el vomo?

- HOMBRE (*Cariñoso*) Casienta mi pinnacle. . . ¿Te froma?
 MUJER No cosifres el binervo. Te edergas pusilmente.
 HOMBRE ¡Bah, un filio silamente! Me colio el regumento tumefrando.
 MUJER (*Suspirando*) Regona tu armajo.
 HOMBRE Yasa.
 MUJER (*Nerviosa*) Me tijonea la blefa.
 HOMBRE (*Seco*) ¡Ergosta el mineo! No se blavea sin ergostar la vémbula. Tu misestra me flajena el esporo. . . ¿Escuelgas tu fentra ságitá? . . . Ni sastro ni penta. Nivales, coloria, nivales. Me regulas la presina. ¡Me catengo en tu pusio!
 MUJER (*Levantando la voz*) ¡Tu pusio, cariota! Inebro el apodio de tu zacoco.
 HOMBRE (*Levantando la voz*) ¡Prosucha! . . . ¡Me glicina tu nubilia esclótida!
 MUJER (*Gritando*) ¿Nubilia? . . .
 HOMBRE ¡Sí, nubilia! ¡Croseta nubilia pluja!
 MUJER ¡Guanarro, escolio, marruto! ¡Me esfenebra tu espumioso relente!
 HOMBRE ¡Gilota, procha, jachiva, remente tu hosaco cuchón!
 MUJER (*Aullando*) ¿¿Cuchón?? . . .
 HOMBRE (*Aullando*) ¡¡Sí, recuchón!! ¡¡Jata tu pranza mudiosa!!
 MUJER (*Aullando*) ¡¡Oh, tu croncha rabosa!! ¡¡Jolido recombro muliente!!
 HOMBRE ¡Brucha!
 MUJER ¡Pijio!
 HOMBRE ¡Gualva!
 MUJER ¡Zafarro!
 HOMBRE ¡Recacha!
 MUJER (*Inesperadamente estalla en sollozos*) ¡Ay, qué doniosta, qué lisardo, qué graceño!
 HOMBRE (*Desconcertado*) Tú dipiste el soñejo. Tú escofiste el casollo.
 MUJER (*Lloriqueando aun*) Me croñaste el calijo sin funciar ni zarnir la bañeta.
 HOMBRE (*Confuso*) Deorema le esbofa, cravina.
 MUJER (*Reanimándose*) Esbofa, esbofa, tu pirrota me cracula, gran escuéter.
 HOMBRE (*Cariñoso*) Daleme tu grusita, ¿molasis o no molasis? . . .
 MUJER (*Rindiéndose*) Taneso el faluco, piñete.
 HOMBRE (*Muy cariñoso*) Refranda sin pope tu soco.
 MUJER (*Entregándose*) No me barrigues la frédula. Me glaucas.
 HOMBRE (*Apasionado*) ¡Chijuda, grusonda, culpona, mi colibra espreteña!
 MUJER Bomino, pamote, cachofro. . .

- HOMBRE Denga el anúter. . . .
- MUJER Malondo. . . .
- HOMBRE Daluvia. . . .
- MUJER Blumote. . . .
- HOMBRE ¿Te falio el grumoso?
- MUJER Paliardo, me rebantas la sofa bolamente.
- HOMBRE Sagina sin envirar . . . así . . . así.
- MUJER ¡Mi corote malofio!
- HOMBRE Jooooooooo. . . .
- MUJER Su-su-su-su-su.
- HOMBRE (*Susurrante*) Esmioja el chochio, so . . . so. . . .
- MUJER (*Susurrante*) Miefro . . . miefro sasania . . . oh. . . .
- HOMBRE (*Con urgencia y levantando la voz*) ¡Blomio, pranzo y remoña!
- MUJER (*Con urgencia y levantando la voz*) ¡Tujó nafilero!
- HOMBRE (*Casi rogando*) ¡Befia, befia el popote!
- MUJER (*Desesperándose*) ¡Chivio!
- HOMBRE (*Duro*) ¡Tromia el cartajo!
- MUJER (*Casi sollozando*) ¡Nilia, nilia! . . . Oh, nilia! . . .

La mujer lanza un grito espantoso. Un larguísimo silencio. El niño fascinado se levanta muy lentamente y camina desde el fondo acercándose a la pareja vendada. Un silencio.

Ahora el niño empieza a deshacer los vendajes en el más completo silencio. Todo parece metido en una cámara de vacío donde ni los pasos producen ruido alguno.

La operación de sacar las vendas puede llevar algún tiempo. Cuando termina el hombre y la mujer caen al suelo. Están ensangrentados. Cada uno empuña un cuchillo lleno de sangre. Se han acuchillado. Las últimas vendas han salido manchadas de sangre. El niño no está espantado, simplemente fascinado.

En ese momento entran dos monjas vestidas enteramente de blanco con tocas de grandes alas y se colocan al lado de los cadáveres y en actitud piadosa entonan un canto gregoriano a media voz. Les responde un coro de voces blancas muy lejano.

MONJAS (*En gregoriano*) Inistra la guarufa moliente. . . .

CORO (*En gregoriano*) Cornuja. . . .

MONJAS (*Letanía en gregoriano*)

La orgástula te plicitinia folga. . . .

La orgástula ederga el ribamento solio. . . .

La orgástula se blabea el troqueo. . . .

La orgástula me chifra la cogolla

La orgástula reflaja el pomo

La orgástula selimenta el clisio

La orgástula santificheta el óspito

La orgástula rejonía la crosta
La orgástula goliosa son escuajo
La orgástula sobaja la cestra
Frominio ligaceto el sorumen idio. . . .

CORO Cornuja. . . .
MONJAS Ademecum regulia la piclama. . . .
CORO Cornuja. . . .
MONJAS Colifrema. . . .
CORO Cornuja. . . .
MONJAS Reñisoja. . . .
CORO Cornuja. . . .
MONJAS Turidela. . . .
CORO Cornuja. . . .

*Mientras el coro a dos voces va repitiendo la inter-
minable letanía las cortinas se cierran lentamente.*

(Madrid, Enero de 1970)