

CENTRO PERUANO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEATRO
(ITI-UNESCO)

Con el ruego de su difusión

El Centro Peruano del Instituto Internacional de Teatro (ITI-UNESCO) ha recibido para su difusión el Mensaje Interancional por el Día Mundial del Teatro 1994 (27 de marzo), que este año ha sido encargado al autor dramático y Presidente de la República Checa, Vaclav Havel. Así mismo el ITI invitó al maestro, director y actor, Reynaldo D'Amore para que a nivel Perú ofrezca el Mensaje Nacional.

Jorge Chiarella Krüger
Presidente

Hé aqui ambos textos:

CENTRO PERUANO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEATRO
(ITI-UNESCO)

TEATRO Y OBJETIVOS CONCRETOS

Pienso que en este Día Mundial del Teatro nuestro Mensaje debe contemplar las circunstancias particulares de nuestro país. Sólo a través de lo particular accedemos a lo universal.

Aqui, en el Perú, tenemos que insistir y luchar por algunos objetivos concretos, tales como:

Lograr establecer una mayor relación, comunicación y solidaridad entre los artistas, la gente de teatro, las agrupaciones teatrales y proyectar también esa comunicación al público, real o posible, y a todas las personas que se relacionan con el fenómeno escénico.

Instalar nuevos y múltiples espacios escénicos, en Ambitos abiertos o cerrados, fijos o móviles.

(Continúa en la página 150)

(Viene de la página 146)

Procurar un mayor apoyo económico para toda tarea y aventura teatrales, de parte de las instituciones artísticas, embajadas, Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Cultura, Municipalidades y de todas las firmas comerciales, públicas o privadas.

Tomar mayor conciencia de la importancia de la dramaturgia nacional mediante la puesta en escena de más obras peruanas, de la realización de nuevos cursos de dramaturgia, de la creación de concursos nacionales anuales de obras teatrales, etc.

Brindar un creciente e indesmayable apoyo al teatro aficionado, pues de él van a surgir las nacientes vocaciones teatrales, muchas empresas escénicas profesionales, la formación del público que asistirá a las funciones, entre tantas otras cosas.

Promover la educación teatral, de actores, directores, escenógrafos y otros artistas de la escena, a través de escuelas oficiales y particulares.

Darle su justa importancia y apoyo, como no se ha dado hasta ahora, a la investigación del teatro peruano, en todos sus aspectos y alcances.

Contemplar en un mediano plazo la creación de la Casa del Teatro Peruano, que deberá unir a todas las instituciones y fuerzas teatrales (sindicatos, movimientos, asociaciones, centros de teatro, escuelas—oficiales y privadas—, y otros núcleos dramáticos, municipales y nacionales.

Y, finalmente, que el público, los artistas y todas las personas que se vinculan al acto teatral, efímero y eterno, tome conciencia plena de su importancia e influencia en el contexto social en que se genera, encuentra y produce, y que, si bien el Teatro no ha hecho nunca ninguna revolución, ha contribuido y contribuye siempre a fomentar los cambios y nunca dejará de influir en el desarrollo del ser humano como individuo y como ente social.

Reynaldo D'Amore
27 de marzo de 1994

ITI-PERU: Saenz Peña 107, Barranco (Schola Cantorum)