

## Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the Latin American Theatre Review may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Adler, Heidrun and Kirsten F. Nigro, eds. *Materialien zum mexikanishen Theater*. Berlin: Edition diá, 1994.
- Adler, Heidrun and Víctor Hugo Rascón Banda, eds. *Theaterstücke aus Mexiko*. Berlin: Edition diá, 1993.
- Anales de la Literatura Española Contemporánea* 18.3, 19.1-2 (1993-94).
- Antush, John V., ed. and intro. *Nuestro New York: An Anthology of Puerto Rican Plays*. New York: Mentor, 1994.
- Argudín, Antonio. *Teatro de Antonio Argudín*. Veracruz: Editorial del Gobierno del Estado de Veracruz-Llave, 1994.
- Artefacto* 4 (1994).
- Berman, Sabina. *Arux*. 1994. Ms.
- Bortnik, Aída. *Domesticados*. Buenos Aires: Argentores, 1988.
- Broyles-González, Yolanda. *El Teatro Campesino: Theatre in the Chicano Movement*. Austin: U of Texas P, 1994. 286 p.
- Casting's* 1.1, 1.2 (1993). Revista del espectáculo y las artes en Perú.
- Celcit* 1, 2, 3, 4 (1993-94).
- Comparative Drama* 28.2 (1994).
- Conjunto: Revista de Teatro Latinoamericano. Casa de las Américas* 97-98, (1994).
- Contemporary Mexican Drama in Translation: Azcárate, Rascón, Urtusástegui*. Trans. Myra S. Gann. Potsdam, NY: Danzón Press, 1994.
- Cypess, Sandra Messinger. "Los géneros revelados en *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz." *Hispanérica* 64-65 (1993): 177-85.
- \_\_\_\_\_. "Re-visión de la figura de la Malinche en la dramaturgia mexicana contemporánea." *La Malinche, sus padres y sus hijos*. Ed. Margo Glantz. México: UNAM, 1994.
- de la Parra, Marco Antonio. (Courtesy of Charles Thomas)  
*Heroina (El mito del nacimiento del héroe)*. Ms.  
*La pequeña historia de Chile*. Ms.  
*El continente negro*. Ms.

- Madrid/Sarajevo*. Ms.
- Tristan & Isolda (Bolero estático)*. Ms.
- Ofelia*. Ms. (Incomplete).
- Diógenes* (1990, 1991).
- Dorfman, Ariel. *La muerte y la doncella*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1992.
- El Boletín* 4 (1993).
- Entreacte* 25, 26, 27, 28, 29 (1994).
- Escena Crítica* 4 (1993).
- Escena* 32-33 (1993-94).
- Estreno* 20.1, 21.1 (1994, 1995).
- Etudes théâtrales* 5 (1994). "Bibliographie des arts du spectacle."
- Fox, Lucía. *El riesgo de vivir: drama en tres actos*. E. Lansing: La Nueva Crónica, 1992.
- Galván, Felipe. *El coronel Julio*. México, D.F.: Colección Teatro Iberoamericano, 1994.
- Genta, Adriana. *Estrella negra*. Valladolid: Premio de Teatro Breve: Caja España, 1992.
- Gestos* 16 (1993).
- Gestus* 5 (1993).
- González Dávila, Jesús. *Amsterdam bulevar*. México, D.F.: Colección Teatro Iberoamericano, 1994.
- Hispania* 77.3 (sep 1994). Incluye: Rev. of *A Theatre for Cannibals, Rodolfo Usigli and the Mexican Stage*, by Peter Beardsell and *Perfil generacional del teatro hispanoamericano (1894-1924): Chile, México, Río de la Plata*, by Frank Dauster.
- Hurtado, María de la Luz. *Memorias Teatrales: El Teatro de la Universidad Católica en su Cincuentenario (1978-1993)*. Chile: Teatro de la Universidad Católica, 1993.
- Jaye, Barbara H. "Ovid in the Andes: The New World Morality Play, *El rapto de Proserpina y sueño de Endimón*." *Comparative Drama* 28 (1994-95): 510-526.
- Joffré, Sara. *Críticos, comentaristas, y divulgadores*. Lima: Lluvia Editores, 1993.
- Kartun, Mauricio. *Teatro*. Buenos Aires: Ediciones Corregido, 1993.
- Letras* 25-25 (sep-dic 1992).
- Liera, Oscar. *Pez en el agua*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, 1990.
- Martínez, Gilberto A. *Teatrario*. Medellín: Ediciones Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1994.

- Máscara* 4.16 (1994). Incluye: Denise DiPuccio, "Mares de sangre: Confesiones de Colón."
- Ollantay* 2.2 (1994).
- Olmos, Carlos. *El eclipse*. México, D.F.: UNAM, 1991.
- Pausa* 16 (març 1994).
- Pavlovsky, Eduardo. *Rojos globos rojos*. Buenos Aires: Ediciones Babilonia, 1994.
- Pérez, Alicia del C. *Serpientes y escorpiones*. Buenos Aires: Premio Municipal de Literatura "Luis José de Tejada," 1987.
- Piga Torres, Domingo. *El teatro y el actor*. Lima: Cuadernos de Arte I, 1992.
- Poujol, Susana. *Camafeos*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme, 1991.
- \_\_\_\_\_. *En la vida hay amores*. Ms.
- \_\_\_\_\_. *La rompiente*. Buenos Aires: Premio Municipal de Literatura "Luis José de Tejada," 1987.
- \_\_\_\_\_. *Visitantes veraniegos*. Buenos Aires: Primer Premio del Primer Concurso Nacional de Obras Teatrales, 1991.
- Poujol, Susana, y Miguel Rottenberg. *Viejo Cabaret*. Ms.
- Primer Acto* 251, 252, 253.
- Ramos Escobar, José Luis. *Mano dura*. Puerto Rico: Colección de Teatro 3, 1994.
- Ramos-Perea, Roberto. *Teatro secreto*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 1993. Una colección de ocho dramas: *Las amantes pasan el año nuevo solas*, *Mistiblú*, *Motel*, *Morir de noche*, *Miénteme más*, *A puro bolero*, *Melodía salvaje*, *Tuya siempre*, *Julita*.
- Reflejos* 2.2 (1993).
- Repertorio* 27, 28 (1993).
- Reseña* 247, 248, 249, 253, 254, 257, 258 (1994-95).
- Review: Latin American Literature and Arts* 49 (otoño 1994). Incluye: "Chilean Theater 1973-1993: The Playwrights Speak."
- Revista SBAT de Teatro* 488, 489, 490, 491-92 (oct-nov, 1993, ene-mar, jul-dic, 1994).
- Revolución y Cultura* 1-3 (1993).
- Santana, Rodolfo. (Courtesy of Charles Thomas)
- Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca*. Ms.
- Obra para dormir*. Ms.
- Asalto al Palacio de Invierno*. Ms.
- Juego de pelotas*. Ms.
- Schmidhuber, Guillermo. *Los entes teatrales*. Guadalajara: Doble Luna, 1994.

- Seibel, Beatriz. "Argentina: textos espectaculares de los orígenes y la colonia." en *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial Campanas: UNICAMP, 1990. 389-415.
- \_\_\_\_\_. "Los artistas del circo criollo resucitan el teatro nacional." *Revista Hechos de Máscara* 15 (1994): 13-17.
- Shafer, Yvonne. "Interview with Marcela del Río." *Journal of Dramatic Theory and Criticism* 8.2 (1994): 157-62.
- Tablas* 1, 2, 3, 4 (1993-94).
- Tahan, Halima. "Presencia de Brecht: utopías en la práctica teatral de Córdoba (1969-76)." *Revista Estudios* 2 (1993).
- Tampereen Teatterikesä Finland* 1994.
- Teater Am Turm* (mar-abr 1994).
- Teatro del Sur* 1.1 (1994).
- Teatro* 2 4.5-6 (1994).
- Textos de Teatro Peruano* 2 (1994).
- Teatro-Celcit* 5, 10 (1993, 1994).
- Tramoya* 36, 37, 38, 40-41 (1993, 1994). Numero 36 incluye varios artículos sobre el teatro en Puebla México.
- Triana, José. *Ahí están los tarahumaras*. Ms.
- \_\_\_\_\_. *La fiesta o comedia para un delirio*. Ms.
- Un siglo de teatro en Nicaragua*. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura, 1993.
- Urtusástegui, Tomás. *Cuando veas la cola de tu vecino arrancar*. México, D.F.: Colección Teatro Iberoamericano, 1994.
- \_\_\_\_\_. *El árbol del tiempo; Al fin niños; La nueva arca de Noé*. México, D.F.: Obra Citada, 1988.
- \_\_\_\_\_. *¿Huele a gas?* Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Vida, estamos en paz*. Mérida, México: Consejo Editorial de Yucatán, 1986.
- Vargas, Aristides. *Useless Loves*. Tran. James Edward Parsons. San Francisco: Siete Cerros Books, 1994.
- Vilalta, Maruxa. *Jesucristo entre nosotros*. Ms.
- Villegas, Oscar. *La eternidad acaba mañana*. Ms.
- Wishnia, K. *Las paredes tienen la palabra y Ataraxia máxima*. Cuenca, Ecuador: Publicaciones del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca, 1994
- Wolff, Egon. *Invitación a comer*. Ms.