

Entrega del premio Armando Discépolo a la investigación teatral

Marina F. Sikora

Durante la ceremonia inaugural se hizo la segunda entrega del premio Armando Discépolo a la investigación teatral instituido por GETEA en 1994 que fue otorgado al doctor George Woodyard de la Universidad de Kansas, quien fue unánimemente votado por el Consejo Asesor de este organismo compuesto por destacadas figuras nacionales e internacionales.

Osvaldo Pellettieri, Presidente del IV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, se refirió al significado del premio y a la justicia que significa la entrega del mismo a George Woodyard. Al referirse a la trayectoria del investigador, señaló que el homenaje es el reconocimiento a treinta años de lucha y esfuerzo por nuestro teatro. Según expresó, ya con su tesis doctoral realizada en 1966 en la Universidad de Illinois, "La búsqueda de la identidad: un estudio comparativo del drama latinoamericano," inició una serie de estudios cuya especificidad fue el primero en cultivar. Ese mismo año fue nombrado profesor en la Universidad de Kansas donde continúa difundiendo y haciendo conocer el teatro latinoamericano y argentino. Su labor como investigador, expresó Pellettieri, se manifiesta en la concreción de más de cincuenta ensayos y nueve libros sobre el tema en cuestión, que se caracterizan por la objetividad de sus críticas y por el hecho de propender a la iluminación de los textos, rescatando la diversidad y heterogeneidad de nuestro teatro. Su labor como investigador se suma a la fundación en 1967 de *Latin American Theatre Review*, la decana de las revistas sobre teatro latinoamericano.

Al referirse a la revista mencionada, Pellettieri señaló la evolución de sus artículos a lo largo de los años, llegando a alcanzar una notable riqueza teórica.

La entrega del premio estuvo en manos de Luis Ordaz, quien lo obtuviera el año anterior, al iniciarse el III Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. El investigador argentino coincidió en elogiar la trayectoria del premiado y en apreciar el valor crítico de la revista que él dirige, expresando

además que colaboró en ella en la década del setenta, oportunidad en la que tuvo el primer contacto con George Woodyard.

Al recibir el premio George Woodyard señaló el honor que significa su obtención y agradeció el hecho de que se valore su labor en la investigación del campo teatral latinoamericano y argentino así como la dirección de la revista *Latin American Theatre Review*. En relación a ésta última, señaló que se trata de una historia de colaboraciones en las que debe mencionarse a la Universidad de Kansas, a sus colegas, a los estudiantes, a los miembros del consejo editorial y a los autores latinoamericanos que crearon la materia prima sin la cual nada de lo realizado sería posible. Para finalizar su discurso subrayó el hecho de que pese a la competencia que a veces se produce entre nuestro país y el suyo, es mucho más importante la colaboración en la que se pueden compartir ideas.

Buenos Aires

