

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the Readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

ADE Teatro 43-44 (1995).

Aisenberg, Ana. *El baile de la victoria: drama histórico*. Buenos Aires: ms., 1995?

Andrade, Elba, and Walter Fuentes, eds. *Teatro y dictadura en Chile: Antología crítica*. Santiago de Chile: Ediciones Documentas, 1994. Prólogo de Alfonso Sastre.

Arrau C., Sergio. *Dirección teatral*. Caracas: CELCIT, 1992.

Azar, Héctor. *Altamirano y el teatro*. Puebla: Secretaría de Cultura, 1995.

_____. *Funciones Teatrales*. México: Secretaría de Educación Pública, 1982. Memorias personales de Héctor Azar.

_____. *Teatro al Azar: Dramaturgia de Héctor Azar, (1958-1988)*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1988.

Azor Hernández, Ileana. *El neogrotesco argentino: Apuntes para su historia*. Caracas: CELCIT, 1994.

Azaparren Giménez, Leonardo. *La máscara y la realidad*. Caracas: Editorial Fundarte, 1994.

Bixler, Jacqueline. "From Indecency to Ideology: Sociosemiotic Subversion in *Secret Obscenities*." *The Theatre of Marco Antonio de la Parra*. Trans. and Ed. Charles Philip Thomas. New York: Peter Lang, 1995.

Bonmati, Gregorio. *Rodríguez*. Caracas: Fundarte, 1988.

Caballero, Ana. *Rural's Flippers*. Buenos Aires: ms., 1995?

Cabrujas, José Ignacio. *El día que me quieras*, prólogo de Ibsen Martínez; *Acto cultural*, prólogo de Isaac Chocrón. Caracas: Monte Avila Editores, 1990.

Canales, Luis. "A dramaturgia maldita de Nelson Rodrigues." *Kenkyu Ronso* 9 (1994): 1-7.

Carballido, Emilio. *Teatro de Emilio Carballido*. Veracruz: Veracruz Cultura, 1992. Dos tomos.

Carey, Bernardo. *Teatro: Monólogos de hoy*. Prólogo de Roberto Cossa. Buenos Aires: Ediciones Instituto Movilizador, 1995. [Contiene: Alberto Adellach, Juan Carlos Ferrari, Griselda Gambaro, Adriana Genta, Eugenio Griffiero, Eduardo Pavlovsky, Roberto Perinelli, Ricardo Piglia, Bernardo Roitman, Oscar Viale]

- Casas, Myrna. *Eugenia Victoria Herrera*. Hato Rey, P.R.: Borikén Libros, 1987. *Celcit 5* (1995). Incluye el artículo, "Sobre la escritura teatral hoy por la tarde en Santiago de Chile," por Marco Antonio De La Parra.
- Chalbaud, Román. *El pez que fuma*. Mérida, Venezuela: Letras y Comunicación, 1991. [Guión cinematográfico por José Ignacio Cabrujas y Román Chalbaud, sobre la obra teatral original de Román Chalbaud]
- _____. *El teatro de Chalbaud*. Caracas: Pomaire, 1992. [Contiene: *Los adolescentes; Muros horizontales; Vestíbulo de nácar*]
- _____. *Teatro I*. Prólogo de Marita King. Caracas: Monte Avila Editores, 1991. [*Caín adolescente; Réquiem para un eclipse; Sagrado y obsceno*]
- _____. *Teatro II*. Prólogo de Marita King. Caracas: Monte Avila Editores, 1992. [*La quema de Judas; Los ángeles terribles; El pez que fuma*]
- _____. *Teatro III*. Prólogo de Marita King. Caracas: Monte Avila Editores, 1993. [*Ratón en ferretería; La cigarra y la hormiga; Todo bicho de uña*]
- Chesney Lawrence, Luis. *Encuentro en Caracas*. Caracas: Monte Avila Editors, 1993.
- _____. *Niu-York, Niu-York y La agonía de los dioses*. Caracas: Editorial Tropykos, 1992.
- _____. *El teatro del absurdo y el teatro político en América Latina*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Cuadernos de Postgrado No. 9, 1994.
- Chocrón, Isaac. *Clipper; Simón*. Caracas: Alfadil Ediciones, 1987.
- _____. *Mesopotamia*. Caracas: Editorial Ateneo, 1980.
- _____. *Teatro I*. Caracas: Monte Avila Editores, 2a ed, 1992. [*Okey; La revolución; El acompañante*]
- _____. *Teatro II*. Caracas: Monte Avila Editores, 2a ed., 1992. [*Animales feroces; La máxima felicidad; Mesopotamia*]
- _____. *Teatro 3*. Caracas: Monte Avila Editores, 1987. [*Mónica y el florentino; El quinto infierno; Amoroso o una mínima incandescencia*]
- _____. *Teatro IV*. Caracas: Monte Avila Editores, 1992. [*Simón; Clipper; Solimán, el magnífico*]
- _____. *Teatro V*. Caracas: Monte Avila Editores, 1990. [*Asia y el lejano oriente; Tric Trac; Alfabeto para analfabetos*]
- Colección Teatro IberoAmericano. México: Selección semanal de Teatro, 1994.
- No. 0. *Cuando veas la cola de tu vecino arrancar*. Tomás Urtusástegui [México].
- No. 00. *El coronel Julio*. Felipe Galván [México].
- No. 1. *Amsterdam Bulevar*. Jesús González Dávila [México].
- No. 2. *Avalancha*. Maria Cristina Ribal [Peru].
- No. 3. *Algunos cantos del infierno*. Emilio Carballido [México].
- No. 4. *Resurrección de Quetzalcóatl*. Carmen de la Fuente [México].

- No. 5. *La vuelta*. Manuel Talavera Trejo [Mexico].
- No. 6. *Desde algún lugar de la selva citadina*. Héctor Berthier [Mexico].
- No. 7. *El premio de excelencia*. Héctor Azar [Mexico].
- No. 8. *Pais de sensibles*. José Dimayuga [Mexico].
- No. 9. *Los tres reyes vagos*. Hugo Fragoso C. [Mexico].
- No. 10. *No hay que llorar*. Roberto Cossa [Argentina].
- No. 11. *Mishima*. Susana Robles Gavarre [Mexico].
- No. 12. *Güera*. Alejandro César Rendón [Mexico].
- No. 13. *Tras el espejo*. José J. Vásquez T. [Mexico].
- No. 14. *La malasangre*. Griselda Gambaro [Argentina].
- No. 15. *Josefo el magnífico*. Alejandro Licona [Mexico].
- No. 16. *Los amigos*. Antonio González Caballeri [Mexico].
- No. 17. *La esfinge de las maravillas*. Hugo Argüelles [Mexico].
- Cohen, Deborah J., and Kenton V. Stone. "Jack Warner and Teatro la Fragua." *The Drama Review* 39.1 (1995): 75-93.
- Colección Opera Prima, Vols. I, II y III. Caracas: Editorial Pomaire, 1992.
[Vol. I: *El encuentro*, Gerardo Blanco; *Champagne, Café*, Gregorio Scala;
Vol. II: *El vuelo*, Johnny Gavlovski; *Obituario*, Xiomara Moreno; Vol. III:
La asonada, Jesús Botaro; *Escribe una obra para mí*, Omer Quiaragua;
Hormigas caminando sobre una axila, Yajaira Salazar]
- Cossa, Roberto and Ricardo Halac. *Aquellos gauchos judíos*. Buenos Aires: ms., 1995.
- Cuadernos de Dramaturgia*. Caracas: CELCIT, 1994.
- No. 1. *La pareja del andén*. Julio Ortega [Peru].
- No. 2. *Vapor*. Hugo Salcedo [Mexico].
- No. 3. *Vórtice*. Carlos Canales [Puerto Rico].
- No. 4. *La luna en la taza*. Beatriz Mosquera [Argentina].
- No. 5. *Aquiles y la toruga*. Reinaldo Montero [Cuba].
- No. 6. *Hijo del rigor*. Alvaro Ahunchaín [Uruguay].
- Cuadernos de Investigación Teatral*. Caracas: CELCIT, Oct 1994.
- No. 42: "Teatro ecuatoriano (Orígenes hasta 1892)," Hernán Rodríguez Castelo (Ecuador).
- No. 43: "La renovación del espacio escénico," Francisco Javier (Argentina).
- No. 44: "El teatro en América Latina (Primeras etapas)," Ileana Azor Hernández (Cuba).
- No. 45: "El teatro chileno entre 1900 y 1940," Orlando Rodríguez B. (Chile).
- No. 46: "La metáfora de la violencia: Una visión de la vanguardia contemporánea en Venezuela," Luis Viana (Venezuela).

- No. 47: "Apuntes para el estudio de teatro popular en Latinoamérica," Luis Chesney (Venezuela).
- D'Amore, Reynaldo. *El teatro*. Lima: Servicios Gráficos, 1987.
- _____. *30 clases iniciales de actuación teatral*. Lima: Club de Teatro de Lima, s.f.
- Daneri, Alberto. *Hijos de la niebla*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1995.
- de los Ríos, Edda. *Dos caras del teatro paraguayo*. Asunción: Agencia Española de Cooperación Internacional, 1994. Prólogo de Ricard Salvat.
- Diógenes: Anuario crítico del teatro latinoamericano*, 1992. Mariana Pianca, directora. [Informes sobre el teatro actual en 12 países, más comentarios sobre la mujer en el teatro latinoamericano]
- Dubatti, Jorge. *Batato Barea y el nuevo teatro argentino*. Buenos Aires: Editorial Planeta Argentina, 1995.
- Emporio Theja*. Año 1/No. 1, s.f. [1994?]. Javier Vidal, director. Caracas: Theja Ediciones.
- Entreacte* 31 (1995).
- Escalona Acosta, José Simón. *El teatro de escalona*. Caracas: Pomaire, 1992. Incluye tres obras recientes de Escalona: *4 esquinas*, *Marilyn la última pasión*, y *Jav y Jos*.
- Escofet, Cristina. *Teatro*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1994. [Contiene: *Te de tías*; *Solas en la madriguera*; *Nunca usarás medias de seda*; *Ritos del corazón*; *Señoritas en concierto*]
- Erminy, Thais. *En un desván olvidado*. Caracas: Fundarte, 1991.
- _____. *La tercera mujer; Whisky & cocaína*. s/d.
- Escalona Acosta, José Simón. *El teatro de Escalona*. Caracas: Pomaire, 1992. [Contiene: *Cuatro esquinas*; *Marilyn, la última pasión*; *Jav y Jos*]
- El festival de Manizales, 1968-1994: Festival latinoamericano de teatro*. Edición a cargo de Wilson Escobar Ramírez, Rubén Darío Zuluaga Gómez, Octavio Arbeláez Tobón [director]. Manizales, 1995.
- Filho, Antunes. *El tao del teatro*. Cali: Teatro Esquina Latina, 1995.
- Finzi, Alejandro. "La isla del fin del siglo." Drama no publicada.
- Gambaro, Griselda. *Es necesario entender un poco*. Buenos Aires: ms., 1995.
- Gavlovski, Johnny. *Los puentes rotos; Más allá de la vida*. Caracas: Pomaire, 1993.
- _____. *El teatro de Gavlovski*. Caracas: Pomaire, 1992. [Contiene: *Concierto para tres silencios*; *Taquilla para palabras no dichas*; *Hombre*]
- Gestos* 19 (1995). Incluye el artículo "Postmodernidad y tradición en el teatro actual de Buenos Aires" de Osvaldo Pellettieri.
- Hispania* 78.1, 78.2 (1995). 78.1 incluye el artículo, "University Theatre and Cultural Politics in Contemporary Mexican Society" de Roselyn Costantino.

- 78.2 incluye una reseña de *El teatro mexicano en ciernes, 1922-1938* de Guillermo Schmidhuber.
- Kaufmann, Jacobo. *Carvajal: El testamento de Joseph Lumbroso*. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- King, Marita. *Román Chalbaud: Poesía, magia y revolución*. Caracas: Monte Avila Editores, 1987.
- Leñero, Vicente. *¡Pelearán diez rounds!* Guadalajara: Editorial Agata, 1990. Este es el texto de la segunda versión del drama estrenada en el Teatro Nacional de Bogotá, Colombia, el 10 de abril de 1989.
- Lozada, María Cristina, ed. *Selección de teatro venezolano del siglo XIX*. Caracas: Fundarte, 1993. [*Luchas del hogar*, Nicanor Bolet Peraza; *Parisina*, Heraclio M. de la Guardia; *Nicolás Rienzi*, Eloi Escobar; *Antonio de Guzmán*, Vicente Micolao y Sierra; *El tirano Aguirre*, Adolfo Briceño Picón]
- Martínez, Carlota. *Que Dios la tenga en la gloria: Ultima recta final*. Caracas: Fundarte, 1994.
- Máscaras*. Valencia, Venezuela. Dir: Lic. Arcadio Padrón.
Año 1, No. 1 (jul-sep 1992)
Año 1, No. 2 (oct-dic 1992)
Año 2, No. 3 (jul-set 1993)
Año 3, No. 4 (ene-mar 1994)
Año 3, No. 5 (jul-set 1994)
Año 3, No. 6 (oct-dic 1994)
- Mayans, Sánchez. *Un extraño laberinto, Joven drama, La bronca*. México: Gaceta, 1995.
- Monti, Ricardo. *Teatro*. Tomo I. Buenos Aires: Corregidor, 1995. Estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri.
- Moreno-Uribe, Edgard Antonio. *Teatro 93: Apuntes para su historia en Venezuela*. Caracas: Vadell Hermanos, 1994.
- _____. *Teatro 94: Apuntes para su historia en Venezuela*. Caracas: Vadell Hermanos, 1994.
- Mosquera, Beatriz. *Teatro*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1992. [Contiene: *Primer domingo*; *Sábado a la noche*; *Violeta Parra y sus voces*; *En nuestro propio nombre*; *La sogá*; *Reunión de familia en el museo*]
- Neghme Echeverría, Lidia. "Chiloé, Cielos cubiertos (1972) y algunas técnicas del teatro popular." *Revista Chilena de Literatura* 46 (1995): 91-96.
- Núñez, José Gabriel. *Soliloquio en rojo empecinado*. Caracas: Fundarte, 1993. [Contiene además: *Quedó igualito*; *El largo camino del edén*; *Penélope*; y *Primero la moral*]

- Oliver, Nelly. *Cerco. Cuaderno 2*. Maracaibo, Venezuela: Ediciones Poncho El Pájaro [1990?]
- _____. *Cruce de aros. Cuaderno 10*. Maracaibo, Venezuela: Ediciones Poncho El Pájaro, 1993.
- Ollantay Theatre Magazine. 2.1, 3.1 (1994, 1995). 2.1 is a special issue on the AIDS crisis.
- Ott, Gustavo. *8 piezas and two plays*. Caracas: Textoteatro Ediciones, 1991. [Vol. I: *Nunca dije que era una niña buena; Quiéreme mucho; Me parece ver una linda gatita; Passport; Cielito lindo; Apostando a Elisa*; Vol. II (bilingüe): *Divorciadas; Pavlov*]
- _____. *Fat Chicks*. Ms. Translated by Heather McKay, 1993.
- _____. *Whoever Said I Was a Good Girl?* Ms. Translated by Heather McKay, 1994.
- Pla, Josefina. *Cuatro siglos de teatro en el Paraguay: Tomo 3*. Asunción: Universidad Católica, 1994.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *De Bertolt Brecht a Ricardo Monti: Teatro en lengua alemana y teatro argentino 1990-1994*. Buenos Aires: Editorial Galerna, Cuadernos del GETEA No. 5, 1995.
- _____, ed. *El teatro y los días: Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires: Editorial Galerna/Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1995. [Procedimientos del II Congreso de Teatro Iberoamericano y Argentino, 1993]
- Peña, Edilio. *Regalo de Van Gogh*. Caracas: Monte Avila Editores, 1991. [Incluye: *Los amantes de Sara; Ese espacio peligroso*]
- _____. *Teatro*. Caracas: Monte Avila Editores, 1986. [*Resistencia; El círculo; Los pájaros se van con la muerte; Los olvidados; Los hermanos; Lady Ana (juguete dramático)*]
- Pignataro, Jorge. *Directores teatrales del Uruguay: 50 retratos*. Montevideo: Proyección, 1994.
- Piñera, Virgilio. *Teatro inconcluso*. Selección, ordenamiento y prólogo de Rine Leal. La Habana: Editores Unión, 1990. (Contiene: *Las siameses; El viaje; Milanés; El ring; Pompas de jabón; Inermes; ¿Un pico, o una pala?*)
- Pino Montilla, Lorena. *La dramaturgia femenina venezolana, siglos XIX-XX*. Caracas: CELCIT, 1994.
- _____. *La dramaturgia femenina venezolana, siglos XIX-XX*. Antología. Caracas: CELCIT, 1994. [*Zulima, Lina López de Aramburu; El premio y el castigo, Julia Añez Gabaldón; Valentín, María Magdalena Cova Fernández; Orquídeas azules, Mercedes Carvajal de Arocha (Lucila Palacios); Sangre mestiza, Leticia de Maneyro (Margarita Rubio); La rubiera, Ida Gramcko; Melisa y el yo, Elizabeth Schön; Una entrevista de prensa o la Bella de*

- Inteligencia, La mujer del periódico de la tarde, Jean Harlow, Elisa Lerner; Satélite y no visión, Inés Muñoz Aguirre; Con los demonios adentro, Ana Teresa Sosa Llano*
- Plan de Teatros Pilotos.* Lima. Mimeographed items.
Boletín No. 1, enero 1982.
Boletín No. 2, octubre 1982.
Boletín No. 3, octubre 1984.
- Propato, Cecilia. *Pieza veintisiete.* Buenos Aires: ms., 1995?
- Ramos-Perea, Roberto. *Malasangre: la nueva emigración.* San Juan de Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 1995.
- _____. *Textos dramáticos recientes.* San Juan de Puerto Rico, 1995. [*Callando amores; El narcisista; La golpiza*]
- Ravara, Alberto. *Crónica de invierno.* Ms. Caracas, 1988.
- _____ et al. *Sistema nacional de compañías regionales de teatro.* Caracas: Consejo Nacional de Cultura, 1994.
- Reseña 259* (1995).
- Revista del Ateneo Puertorriqueño.* Año, II, Número 6 (set-dic 1992). Homenaje a Guajana y a Roberto Ramos-Perea.
- _____. Año III, Número 8 (mayo-ago 1993). Actas del Primer Congreso del Autor Dramático Iberoamericano.
- Revista Escenario.* No. 12, 1994. Robert Rodríguez Legendre, director. Edición dedicada a Gerencia Cultural en Tiempos de Crisis. Caracas: Asociación de Teatro Popular Venezolano.
- Rial, José Antonio. *Cipango.* Caracas: Monte Avila, 1992.
- Riccardi, Vince. "Remember Torres." An unpublished drama recieved from Contra Mundum Productions.
- Rodríguez, Romano. *El cuarto de peluche.* Ms. Caracas, 1991.
- _____. *Gotas de color en un espejo de agua.* Ms. Caracas, s.f.
- _____. *Pechos de niña.* Ms. Caracas, 1993.
- _____. *Via Benetton.* Ms. Caracas, 1988.
- _____. *La vecina de enfrente* (Breaking the Wall). Ms. Caracas, 1990.
- Sabido, Miguel. *Falsa crónica de Juana la loca.* México: Katún, 1985.
- Sánchez, Blanca. *La colmena dorada.* Ms. Caracas, 1993.
- _____ y David Rojas. *Rajatabla 1971-1991: 20 años de vida para el teatro venezolano.* Caracas: Monte Avila Latinoamericana, 1991.
- Sánchez Delgado, Carlos. *Purísima.* Caracas: Monte Avila, 1990.
- Santana, Rodolfo. *Never Lose Your Head Over a Swedish Doll.* Trans. Charles Philip Thomas. Unpublished ms.
- Los siete pecados capitales.* Caracas: Monte Avila Editores, 2a ed., 1992. [*La avaricia, Manuel Trujillo; La gula, Luis Britto García; La lujuria, Rubén*

- Monasterios; *La pereza domina Timbuctú*, Isaac Chocrón; *La envidia o la añoranza de los camareros*, Elisa Lerner; *La soberbia milagrosa del General Pío Fernández*, José Ignacio Cabrujas; *La cenicienta de la ira*, Román Chalbaud]
- Tahan, Halima. *Operaciones divinas*. Buenos Aires: ms., 1995.
- Tampereen Teatterikesä* 15.8 (1995). Finnish theatre journal.
- Teatro: Revista de estudios teatrales* 5 (1995). Esta edición está dedicada a la enseñanza del teatro en la universidad.
- Theatre Topics* 5.1 (1995).
- Theatron*. Caracas.
 Año 2, No. 3, s.f. [Zulima, *La carta y el remordimiento*]
 Año 2, No. 4, s.f. [Ida Gramcko, *La rubiera*]
- Thomas, Charles Philip, ed. and trans. *The Theatre of Marco Antonio de la Parra: Translations and Commentary*. New York: Peter Lang Publishing, 1995.
- Torres, Freddy. *Tierra firme; La casa del ches*. Caracas: Editorial Solar, 1993.
- Tramoya* 39, 42 (1994, 1995). 42 incluye el texto de *La mujer sabia* de Luisa Josefina Hernández con música y canciones de Rafael Elizondo.
- Ulive, Ugo. *El Dorado y el amor*. Caracas: Monte Avila Editores, 1989.
- Valdez, Ramondomingo. Proyecto Multimedia: *Sangre en blanco y negro*. Unipersonal para la actriz Dilia Waikaran. Basado en la obra de Federico García Lorca. Ms. Caracas, enero 1993.
- Viale, Oscar. *Teatro*. Buenos Aires: Corregidor, 1994. [Contiene: *El grito pelado; Encantada de conocerlo; Convivencia; Convivencia femenina*]
- Winer, Víctor. *Teatro*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1995. [Contiene: *Viaje de placer; Luna de miel en Hiroshima; Buena presencia; Honrosas excepciones; El cielo es de los payasos*]
- Zayas de Lima, Perla. *Carlos Somigliana: Teatro histórico - Teatro político*. Buenos Aires: Ediciones Fray Mocho, 1995. Prólogo de Roberto Cossa.