

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- ADE Teatro*. 45-46 (1995). Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. Número dedicado al teatro cubano actual.
- CELCIT*. 4.6 (1995). Buenos Aires. Enfoque sobre 20 años de integración teatral iberoamericana con CELCIT. Artículos sobre Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, España, Perú, Uruguay, USA y Venezuela, con notas de Jose Monleón, Juan Carlos Gené, Juan Antonio Hormigón, Alfonso Sastre, Eugenio Barba, Gerald Thomas y muchos más.
- CELCIT: Boletín informativo*. 3 (1996). Descripción de la misión de CELCIT.
- Conjunto*. 100 (1995). Revista de Teatro Latinoamericano. Casa de las Américas. Número dedicado al teatro para niños.
- Cuadernos 2* (no date), Buenos Aires: publicación de la Escuela Superior de Teatro. Incluye un estudio sobre Florencio Sánchez.
- Discépolo, Armando. *Obra Dramática: Teatro vol. III*. Ed. y Intro. Osvaldo Pellettieri. Reseña en el próximo número de *LATR*.
- Dubatti, Jorge. "Apuntes para la teoría y la metodología del teatro comparado: el concepto de 'adaptación teatral'," *Letras*. Nros. 29-30 (enero - diciembre 1994), 13-27. Buenos Aires: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires.
- _____. *Batato Barea y el nuevo teatro argentino*. Buenos Aires: Temas de Hoy, 1995. Biografía de Batato Barea.
- _____. ed., *Comparatística: Estudios de literatura y teatro*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1992. Incluye ensayos de Dubatti, Osvaldo Pellettieri, y otros.
- _____. ed., *Teatro '90: El nuevo teatro en Buenos Aires*. Buenos Aires: Coquena, 1992. Incluye *Macocos: Adios y buena suerte*, escrito por el grupo Macocos.
- Escena. 34-35 (1994-1995). Costa Rica. Artículos sobre la dramatización en la literatura latina y el teatro desmonónico.

- Echeverría, Lidia Neghme. "Chiloé, cielos cubiertos (1972) y algunas técnicas del teatro popular," *Revista Chilena de Literatura*, 46 (abril 1995), 91-96. Santiago: Departamento de Literatura, Universidad de Chile.
- Entre Acte*. 34 (1996). La revista cumple cien años y lo celebra en este número.
- Femmes de théâtre*. 8 (1995), de la Université catholique de Louvain.
- Fernández, Ana Elisa, y Lucy Hernández, "Estrenos y notas de enero a junio de 1994 en México," *Máscara*, Año 4, No 17-18 (abril - junio 1994), 111-8. Número dedicado al estudio de teatro vanguardista y posmodernista con artículos de y sobre Richard Schechner, Bob Wilson, Alexandro Jodorowski, Tadeusz Pavlovski, Umberto Eco y muchos más.
- Gann, Myra S., ed. *Contemporary Mexican Drama in Translation, vol. I-II*. Potsdam, N.Y.: Danzón P, 1994. *No One Knows Anything* by Vicente Leñero and works by Leonor Azcárate, Víctor Hugo Rascón Banda, and Tomas Urtusástegui.
- González, Javier Roberto. *Dido y Eneas*. Prol. Luis Martínez Cuitiño. Buenos Aires, Instituto de Estudios Grecolatinos, 1995.
- Hernández, Luisa Josefina. *La paz ficticia, Popol Vuh, La fiesta del mulato, Quetzalcoatl*. México: Gaceta, 1994.
- Klein, Teodoro. *El actor en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Actores, 1984. Acabamos de recibir esta historia del actor en la colonia y durante el período de independencia nacional.
- La Escalera* 4 (1994), Buenos Aires. Ensayos sobre la crítica argentina de la primera mitad del siglo y el teatro gambariano.
- La Escena Latinoamericana, Nueva Epoca*. 3-4 (1994). Estudios del nuevo teatro en Argentina, Uruguay, Brasil, México, y Chile.
- Leal, Rine, ed. y prol. *Teatro: 5 autores cubanos*. Jackson Heights, N.Y.: Ollantay P, 1995. Piezas de María Irene Fornés, Eduardo Manet, Pedro R. Monge Rafuls, Héctor Santiago, y José Triana.
- Les Cahiers* 1 (1995), Montpellier. Número inicial dedicado al teatro cubano con ensayos de José Triana y Víctor Varela y fragmentos de teatro de Piñera (*Falsa Alarma*), José Triana (*Palabras Comunes*), y Joel Cano (*Timeball*).
- Medicina y Cultura*. Diciembre (1995). Número dedicado al teatro navideño.
- Nigro, Kirsten F., ed. *Palabras más que comunes: Ensayos sobre el teatro de José Triana*. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1994.
- Núñez, Agustín, ed. *Pasión de teatro*. Asunción, Paraguay: Editorial Arandura, 1995. Estudios y comentarios sobre el teatro paraguayo actual.
- Obrigón, Osvaldo. *La Diffusion du Theatre Latino-américain*. Dissertation. Microfiche.

- Ott, Gustavo. *Las piezas del mal*. Caracas: Cuadernos del Teatro San Martín de Caracas, 1994. Incluye las obras, *Gorditas*, *Pavlov*, *Corazón pornográfico*.
- Pellettieri, Osvaldo. *Teatro argentino contemporáneo*. Buenos Aires, Editorial Galerna, 1994. Estudio del teatro argentino de la década de los ochenta.
- Ramos-Perea, Roberto. *Bad Blood: The New Emigration*. Trad. Charles Philip Thomas. 1996. Unpublished manuscript.
- Revista de Teatro*. 493-494 (1995), Brazil. Reportes sobre los festivales de teatro de Londrina y Curitiba.
- Revista Galega de Teatro*. 11 (1995). Con el ensayo, "Eva Perón, de Arte Livre do Brasil: História da voz como instrumento de Estado" de Gustavo Luca de Tena.
- Santana, Rodolfo. *The Ladies Room*. Trad. Charles Philip Thomas. 1996. Unpublished manuscript received.
- Suárez Radillo, Carlos Miguel. *El teatro barroco hispanoamericano*. Madrid: Ediciones José Porrúa Turanzas, 1981.
- Tablas: Revista de Artes Escénicas* 3-4 (1994), Cuba. Estudios sobre *La boda* de Virgilio Piñera.
- Tablas: Revista de Artes Escénicas* 1 (1995), Cuba. Artículos sobre el teatro actual cubano.
- Tablas: Revista de Artes Escénicas* 2 (1995), Cuba. Número dedicado al teatro español actual.
- Teatro*. 15 (1994). Director: Gilberto Martínez, Medellín Colombia. Revista asociada con La Casa del Teatro en Medellín.
- Teatro Abierto*, 1981 vol. 1. Miguel Angel Giella, Ed. y Intro. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1991. Estudio y antología de teatro argentino producido bajo dictadura.
- Teatro Abierto, 1981: 21 estrenos argentinos*. Buenos Aires: Adans, 1981. Antología de 21 escritores.
- Teatro Abierto, 1982*. Selección de Roberto Cossa, Eugenio Griffiero, Mauricio Kartún, Aarón Korz, Rodolfo Paganini, Carlos Somigliana y Gerardo Taratuto.
- Teatro al Sur*. Año 2, Número 2 (Septiembre 1995). Buenos Aires: Artes del Sur, Halima Tahan Ferreyra, directora general.
- Teatro argentino contemporáneo: Antología*. Madrid: Fondo de la Cultura Económica (Sucursal España), 1992. Antología que incluye obras de Carlos Gorostiza, Griselda Gambaro, Osvaldo Dragún, Juan Carlos Gené, Sergio de Cecco, Carlos Somigliana, Oscar Viale, Roberto Cossa, Eduardo Pavlovsky, Germán Rozenmacher, Eugenio Griffiero, Aída Bortnik, Jorgen Goldenberg, Ricardo Montí, y Mauricio Kartún.

- Teatro breve contemporáneo argentino, II.* Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1984. Antología que acabamos de recibir. Además de Gambaro y Pavlovsky, contiene obras de Alberto Adellach y Patricio Esteve.
- Teatro de Muñecos en Hispanoamérica.* Bilbao: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1996. Enciclopedia de grupos, obras y teatros.
- Teatro 2.* 1 (1992), Buenos Aires. Con ensayos de Mirta Arlt, Jorge Dubatti, Eduardo Pavlovsky, y Osvaldo Pellettieri.
- Teatro 2.* 2 (1992), Buenos Aires. Incluye artículos sobre el teatro de Roberto Arlt, el "nuevo teatro argentino," y Alfonsina Storni.
- Teatro 2.* 3 (1992), Buenos Aires. Incluye artículos sobre Dragún, el Festival Internacional de Títeres llevado a cabo en Buenos Aires en 1992, y el teatro argentino contemporáneo.
- Teatro 2.* 4 (1993), Buenos Aires. Número dedicado al tema: "Dramaturgia nacional: ¿Ocaso y resurrección?"
- Teatro 2.* 5 (1994), Buenos Aires. Número que celebra 50 años del Teatro Municipal de la Ciudad de Buenos Aires.
- Teatro: Monólogos de Hoy.* Prol. Roberto Cossa. Buenos Aires: Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1995. Colección de ensayos sobre el teatro argentino contemporáneo.
- Teatro: Revista de Estudios Teatrales.* 6-7 (1994). Publicación de la Universidad de Alcalá. Incluye ensayos sobre Xavier Villaurrutia, Manuel Puig, y Octavio Paz.
- Teatrul AZI 9-10* (1995), Romania.
- Toro, Fernando de, ed. *Semiótica y teatro latinoamericano.* Buenos Aires: Editorial Galerna, 1990. Investigaciones sobre el teatro postmoderno, y acercamientos semióticos al teatro latinoamericano.
- Tschudi, Lilian. *Teatro argentino actual.* Buenos Aires: Colección Estudios Latinoamericanos, 1974. Acabamos de recibir este estudio del teatro argentino en la década de los sesenta.
- Tromoya* (abril - junio 1995). Universidad Veracruzana y Rutgers University. Número dedicado exclusivamente a nuevos textos: *Bárbara Gondiaga* de Hugo Salcedo; *Fumando espero* de Lorena Illoldi; *Páre* de Miguel Angel Pimentel; *Echame a mí la culpa* de Joel López A.; *El búcaro azul* de Hernán Galindo; *Un día nublado en la casa del sol* de Antonio Algarra; *Papas fritas* de Alejandro Ramírez Estudillo; *Polvo que llama* de Jesús Alvarado C.; y *La magnolia inválida* de Román Chalbaud.
- Zayas de Lima, Perla. Prol. de Roberto Cossa. *Carlos Somigliana: Teatro Histórico-Teatro político.* Buenos Aires: Ediciones Fray Mocho, 1995.