

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

I. PLAYS AND ANTHOLOGIES

- Bizzio, Sergio. *Gravedad*. Rosario [Argentina]: Beatriz Viterbo Editora, 1996.
- Briski, Norman. *Teatro del actor: 7 obras*. Estudio preliminar de Jorge Dubatti. Buenos Aires: Atuel, 1996.
- Carballido, Emilio. *La prisionera; obra en 13 secuencias*. Prólogo de Hugo Salcedo. Tijuana: Caen Editores, 1995.
- Cortázar, Julio. *Adiós, Robinson y otras piezas breves*. Buenos Aires: Alfaguara, 1984. [Contains: *Dos juegos de palabras: I) Pieza en tres escenas, II) tiempo de barrilete; Nada a Pehuajó*, in addition to title play.]
- _____. *Los reyes*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970 [quinta edición, 1995].
- Daneri, Alberto. *Teatro de soledad (La búsqueda, Uno del montón, Juego de cuatro o El antiamor, Matar las preguntas, La cita)*. Buenos Aires: Editorial Santana, 1983.
- _____. *Hijos de la niebla*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1995. [Faja de honor 1996 de la Sociedad Argentina de Escritores]
- Daulte, Javier. *Desde la noche llamo*. Buenos Aires: Ediciones Ultimo Reino, 1995.
- [Premio Fondo Nacional de las Artes]
- _____. *Teatro: Obito, Un asesino al otro lado de la pared, Criminal*. Prólogo de Jaime Kogan. Buenos Aires: Tierra Fértil, 1991.
- Discépolo, Armando. *Obra dramática Teatro*. Vol. III. Edición, estudio preliminar, notas y vocabulario de Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1996, 317 p. [*Hombres de honor* (1923), *Muñeca*

- (1924), *Babilonia* (1925), *Patria nueva* (1926), *Stéfano* (1928)]
- Dorfman, Ariel. *Teatro 2: Lector, Viudas* (con Tony Kushner). Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1996.
- Finzi, Alejandro. *Molino rojo, o Un camino alto y desierto*. Córdoba: Alción Editora, 1990.
- Fuentes, Carlos. *Ceremonias del alba*. México: Siglo XXI, 1991. [A revision of *Todos los gatos son pardos*]
- Gambaro, Griselda. *Teatro 5: Efectos personales, Desafiar al destino, Morgan, Penas sin importancia*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1991.
- _____. *Teatro 6: Atando cabos, La casa sin sosiego, Es necesario entender un poco*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1996.
- Glickman, Nora and Gloria F. Waldman, editors and translators. *Argentine Jewish Theatre: A Critical Anthology*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1996, 346 p.
- Gorostiza, Carlos. *El patio de atrás*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1996.
- Guglielmino, Osvaldo. *Teatro: Eva de América, Regreso al desierto, Las Malvinas*. Buenos Aires: Corregidor, 1995. *De palabras y de abrazos*. Buenos Aires: Asociación Argentina de
- Gutiérrez Posse, Susana. *Victoria*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Actores y Encuentro Mujer y Teatro, 1996. [Primer premio compartido del Concurso para Dramaturgas Rosa Guerra; ver también Lastra, Cristina.]
- Lastra, Cristina. *De palabras y abrazos*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Actores y Encuentro Mujer y Teatro, 1996. [Primer premio compartido del Concurso para Dramaturgas Rosa Guerra; ver también Gutiérrez Posse, Susana.]
- María, Cesar de. *Teatro: A ver, un aplauso!; Escorpiones mirando al cielo; La caja negra*. Prólogo de Arnaldo Rico. Lima: Lluvia Editores, 1995. 177 p.
- Nájera, Rubén E. *WoO: Seis piezas dramáticas sin número de opus*. Guatemala, 1996. [*Silva o la conspiración, 1649, Ricardo Primero, Clitemnestra ha muerto, El huésped de Longinos, Sacra conversión, más cinco obras menores: La piedra eterna, La gula, Las cuitas de Arlequín, Tiempo de perros y fantasmas, Carlos Quinto*]
- Olgúin, David. *La representación*. México: Plaza y Valdés, 1994.
- Ortega, Julio. "El tendadero, o las puertas de la memoria." [Pieza en un acto, manuscrito]

- Ott, Gustavo. *Las piezas del mal: 1. Gorditas, 2. Pavlov, 3. Corazón pornográfico*. Caracas: Cuadernos del Teatro San Martín, Alcaldía de Caracas, 1994. 205 p.
- Ramos-Perea, Roberto. *Family Secrets* (Charles Philip Thomas' translation of *Callando amores*). Ms.
- Ravetti, Graciela y Sara Rojo. Antología bilingüe de Dramaturgia de Mulheres latino-americanas. [portugués y castellano] Belo Horizonte: CENEX/FALE Armazem de Ideias, 1996. [Rachel de Queiroz, *A Beata Maria do Egito*; Griselda Gambaro, *Del sol naciente*; Inés Margarita Stranger, *Cariño malo*]
- Regules, Elías (h.). *Martín Fierro (1890); El entenaio (1892)*. Notas de Teodoro Klein (compilador), Beatriz Seibel, Eneida Sansone de Martínez y Jorge Dubatti. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero, 1996, 125 p. (Teatro Criollo Ríoplatense 1)
- Rovner, Eduardo. *Teatro 2*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1996. [*Y el mundo vendrá, Sueños de naufragio, Ultimo premio, Una pareja*. Obras breves: *¿Una foto...?; Concierto de aniversario; Carne; La vieja, la joven y el harapiento*]
- _____. *Companionship*. Translation by Charles Philip Thomas of *Compañía*. Ms., 1994.
- _____. *Darkness of a Writer in Love*. Translation by Charles Philip Thomas of *Tinieblas de un escritor enamorado*. Ms., 1994.
- _____. *She Returned One Night*. Translation by Charles Philip Thomas of *Volvió una noche*. Ms., 1993.
- Rozenmacher, Germán. *Simón Brumelstein, el caballero de Indias*. Buenos Aires: Argentores, 1987.
- Sánchez Mayans, Fernando. *Un extraño laberinto; Joven drama; La bronca*. México: Col. Escenología, 1995.
- _____. *La violenta visita*. México: Plaza y Valdés, 1994.
- Spiegelburd, Rafael. *Teatro incompleto/I*. Prólogo de Mauricio Kartun. Buenos Aires, 1995. [Contains: *Destino de dos cosas o de tres, Cucha de almas, Remanente de invierno, La tiniebla, Entretanto las grandes urbas.*]
- Teatro argentino contemporáneo: Antología*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992. [Prologue and chronology by Gerardo Fernández and Olga Cosentino; author, play and <critical commentary> as follows: Carlos Gorostiza, *El pan de la locura* <Luis Ordaz>; Griselda Gambaro, *El campo* <Kive Staiff>; Juan Carlos Gené, *El herrero y el diablo* <Aída Giacani>; Osvaldo Dragún, *Heroica de*

Buenos Aires <Antonio Rodríguez de Anca>; Sergio de Cecco, *El reñidero* <Carlos Troncone>; Carlos Somigliana, *El nuevo mundo* <Alberto Catena>; Oscar Viale, *Chumbale* <Osvaldo Pellettieri>; Roberto Cossa, *La nona* <Aníbal M. Vinelli>; Eduardo Pavlovsky, *Potestad* <Pablo Zunino>; Germán Rozenmacher, *Réquiem para un viernes a la noche* <Gerardo Fernández>; Eugenio Griffiero, *Príncipe azul* <Guillermo Saavedra>; Aída Bortnik, *Primaveras* <Analía Roffo>; Jorge Goldenberg, *Knepp* <Luciano Monteagudo>; Ricardo Monti, *Una pasión sudamericana* <Olga Cosentino>; Mauricio Kartun, *Pericones* <Jorge A. Dubatti>]

Teatro para el Teatro. Colección dirigida por Graciela Moreno. San Jose, Costa Rica: Teatro Nacional.

- Vol. 2, No. 1 (1990). Rodolfo Cisneros, *Mamatoya*
Guillermo Arriaga, *Límite de velocidad*
- Vol. 2, No. 3 (1990). Samuel Rovinski, *Los pregoneros*
- Vol. 3, No. 1 (1991) Jorge Arroyo, *Sentencia para una aurora*
- Vol. 4, No. 1 (1993) Guillermo Arriaga, *Un hombre interesante; Desempleo*
Melvin Mendez, *Meteme el hombro*
- Vol. 4, No. 2 (1993) Quince Duncan, *El trepasolo*
Víctor Valdelomar, *El espíritu del fuego*
- Vol. 5, No. 1 (1994) Guillermo Arriaga, *Dime con quien andas y no te dire nada*
- Vol. 5, No. 2 (1994) Arnoldo Ramos, *Reflejos de sombra*
- Vol. 5, No. 3 (1994) Alejandro Sieveking, *La diablada*

Van Steen, Edla and David S. George. *A Mão Armada*. São Paulo: Caliban Editorial, 1996.

Veronese, Daniel. *Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie*. Buenos Aires: Editorial Florida Blanca, 1995.

Zangaro, Patricia. *Advientos: El confín y Última luna* (Dos piezas breves). Buenos Aires., ms.

Zangaro, Patricia. *Auto de fe...entre bambalinas*. Buenos Aires, 1996, ms.
_____. *Por un reino (Fábula en trece estampas)*. Buenos Aires, 1993, ms.

II. CRITICAL MATERIALS

BOOKS AND ARTICLES

- Cypess, Sandra M. "Dramatic Strategies Made Clear: The Feminist Politics in *Puesta en claro* by Griselda Gambaro," *Studies in 20th Century Literature* 20, 1 (Winter 1996), 125-145.
- Damasceno, Leslie H. *Cultural Space and Theatrical Conventions in the Works of Oduvaldo Vianna Filho*. Detroit: Wayne State University Press, 1996. 290 p.
- DeMoor, Magda Castellví. "El quinto viaje de Colón de Schmidhuber de la Mora: ficción, historia y teatro." *La Chispa '93* (Selected Proceedings, Fourteenth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, Tulane University, 1993), 71-77.
- _____. "Del objeto al sujeto mujer: *Penas sin importancia* de Griselda Gambaro," in *La nueva mujer en la escritura de autoras hispánicas*, ed. Juana A. Arancibia y Yolanda Rosas. Montevideo: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1995: 179-195.
- Flores, Richard R. *Los Pastores: History and Performance in the Mexican Shepherd's Play of South Texas*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1996, 202 p.
- Lasala, Malena. *Entre el desamparo y la esperanza: Una traducción filosófica de la estética de Griselda Gambaro*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1992, 64 p.
- Márquez Montes, Carmen. *Búsqueda de una identidad en el teatro de Isaac Chocrón*. Canarias: CELCIT, 1966, 150 p.
- Martínez Tabares, Vivian. *Didascalias urgentes de una espectadora interesada*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1996. 85 p.
- Oleszkiewicz, Malgorzata. *Teatro popular peruano: Del precolombino al siglo XX*. Warsaw: Uniwersytet Warszawski, 1995, 245 p.
- Pellettieri, Osvaldo, editor. *El teatro y sus claves: Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires: Editorial Galerna/ Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1996, 303 p. [Publicaciones del III Congreso de Teatro Iberoamericano y Argentino en Buenos Aires en 1994.]
- _____. y Eduardo Rovner, editores. *La puesta en escena en Latinoamérica: Teoría y práctica teatral*. Buenos Aires: Editorial Galerna/Grupo de Estudios de Teatro Argentino, 1995, 141 p. [Ensayos de Patrice Pavis, Marco de Marinis, Osvaldo Pellettieri (Buenos Aires), Liliana

- Iriondo (Argentina interior), Aimar Labaki (Brasil), Ileana Azor (Cuba), María de la Luz Hurtado (Chile), Roger Mirza (Uruguay)]
 _____ y George Woodyard, editores. *De Eugene O'Neill al Happening: Teatro norteamericano y teatro argentino 1930-1990*. Buenos Aires: Galerna, 1996. [Ensayos de Frank Dauster, David William Foster, Osvaldo Pellettieri, Sandra M. Cypess, Laura Mogliani, Liliana B. López, Ana Ruth Giustachini, Mirta Arlt, Jean Graham-Jones, George Woodyard]
- Piccitto, Patricia. "Observaciones comparatistas sobre dos obras de Osvaldo Dragún," *Weltliteratur: Cuadernos de Literatura Comparada*, I, No. 1, 1994, 95-106. [*El delirio* y *Milagro en el Mercado Viejo*]
- Rojas Pozo, Francisco. *Cabrujerías: Un estudio sobre la dramática de José Ignacio Cabrujas*. Maracay [Venezuela]: Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Hugo Obregón Muñoz", 1995.
- Rojas, Xavier. *Medio siglo en escena*. [Coordinación editorial: Berenice Vadillo y Velasco] México: Talleres Gráficos de México, 1995. 178 p. [Un compendio de comentarios, reseñas, fotos y homenajes a uno de los directores más destacados de México]
- Teatro de Muñecos en Hispanoamérica*. Concha de la Casa, editora. Bilbao: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1995, 731 p.
- Zayas de Lima, Perla. *Carlos Somigliana: Teatro histórico - Teatro político*. Prólogo de Roberto Cossa. Buenos Aires: Ediciones Fray Mocho, 1995, 189 p.

REVIEWS

- Cohen, Deb. "Dialogues with 'The Other': Mexican Voices in Performance," *Latin American Research Review*, 31.2 (1996), 263-273. [An essay reviewing five recent books on Latin American theatre: *Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo: Su mundo mexicano y español* by Willard F. King; *Footlights across the Border: A History of Spanish-Language Professional Theatre on the Texas Stage* by Elizabeth C. Ramírez; *A History of Hispanic Theatre in the United States: Origins to 1940* and *Mexican American Theater: Legacy and Reality* both by Nicolás Kanellos; *The Dialogical Theatre: Dramatizations of the Conquest of Mexico and the Question of the Other* by Max Harris.]
- Kerr, R. A., "Marcela Del-Río. *Perfil del teatro de la Revolución mexicana*. New York: Peter Lang, 1993.

JOURNALS

Conjunto, No. 100 (enero-junio 1995). Revista de Teatro Latinoamericano, Casa de las Américas. Nuestras sinceras felicitaciones a todos los que han llevado a cabo la publicación de esta revista imprescindible hasta el número 100! Además de piezas de Alberto Ravara, *Un día en el reino de Bambina*, y Mauricio Rosencof, *El hijo que espera*, y Roberto Cossa y Mauricio Kartun, *Lejos de aquí*, este número contiene artículos de Lluís Masgrau, "Odin Teatret: La dualidad de la ficción"; Silka Freire, "Mauricio Rosencof: Cuando la cárcel se convierte en taller"; Roberto Ramos-Perea, "La dramaturgia puertorriqueña o cómo boxear con la derecha sin parecer izquierdista"; Jorge Dubatti, "Lejos de aquí: inmigración y neogrotesco"; y Liliam Vázquez, "De la dramaturgia de Dragún."

Conjunto, No. 101 (julio-diciembre 1995). Una pieza: Wilfredo Jiménez, *¿Quién dijo miedo, Devic?* Y muchos estudios, incluyendo: Fernando González Cajiao, "El teatro callejero y la búsqueda del teatro popular"; Vivian Martínez Tabares, "De Popón a Los Cíngaros: remontar las nubes"; Pedro Asquini, "Pasión y mito de Florencio Sánchez"; César de María, "Dicisiete autores a solas con el texto"; Carmen Márquez Montes, "Román Chalbaud o la otra Venezuela"; y Francisco Garzón Céspedes, "Oralidad, narración oral y narración oral escénica."

Conjunto, 102 (enero-junio 1996). Contiene: Marco de Marinis, "Repensar el texto dramático"; Laurietz Seda, "De conquistadores a superhéroes. Breve panorama del teatro postmoderno en Latinoamérica"; Guillermo Schmidhuber de la Mora, "Postmodernismo y teatro hispanoamericano: dos ensayos y una desiderata"; Beatriz Rizk, "Post-estructuralismo y discurso teatral en la América Latina"; Rómulo E. Pianacci, "Antígona o la vectorización del deseo"; Pedro Antonio Valdez, "En busca del dramaturgo perdido"; Pilar Romero, "José Ignacio Cabrujas: La dramaturgia venezolana del compromiso (antiponencia)"; Janne Risum, "La piedra preciosa de la actuación"; Vivian Martínez Tabares, "Cali 96: una puerta al teatro colombiano"; y una pieza de Marco Antonio de la Parra, *Ofelia o la pureza*.

Diógenes: Anuario Crítico del Teatro Latinoamericano. Marina Pianca, directora. 1993-1994, volumen doble. Incluye la sección: La mujer en el teatro latinoamericano. 402 p.

- Escuela Superior de Teatro* (Tandil, Argentina). Cuadernos No. 2 (1995?). [Cinco artículos bajo el título principal: “Las ópticas convergentes: *En familia* de Florencio Sánchez.]
- Estreno*. XXII, No. 1 (primavera 1996). [Homenaje a Lauro Olmo]
- Farsa*. Número 1 (diciembre de 1995); Número 2 (julio 1996). Buenos Aires. Eds: Damián Rovner y Claudio Pansera. [“Guía del estudiante de teatro y danza, 1996”]
- Gestos*. Año 10, No. 20 (noviembre 1995). [Contiene: Carl Good, “Testimonio especular, testimonio sublime en *El eterno femenino* de Rosario Castellanos”; Hector M. Cavallari y Graciela P. García, “*Antígona Velez*: Justicialismo y estructura dramática”; Jean Graham Jones, “Myths, Masks and Machismo: *Un trabajo fabuloso* by Ricardo Halac and *Y a otra cosa mariposa* by Susana Torres Molina”; a new play by Hugo Salcedo, *Bulevar*; interviews with Matías Montes-Huidobro y Cesar Brie; and numerous reports on festivals and performances.]
- Gestos*, Año 11, No. 21 (Abril 1996). Contains: Emilio Irigoyen, “Gestualidad neoclásica y tradicionalismo en Uruguay: Sobre una recuperada loa de 1831”; Cristina Santaella, “Ritual Practices in Venezuela: The Dynamics of Domination and Submission in the Cult of María Lionza”; Nancy Lee Ruyter, “Ancient Images: The Pre-Cortesian in 20th-Century Dance Performance”; plus Juan Villegas’ report on the “Festival de festivales: Décimo Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 1995”; and several book reviews.
- La Palabra y el Hombre*, No. 88, Octubre-Diciembre de 1993. Revista de la Universidad Veracruzana.
- Máscara*, Año 4, No. 19-20 (oct 94-oct 95). [Número dedicado esencialmente al Odín Teatret y el teatro de Eugenio Barba.]
- Primera Llamada*, 2a época, 1 (1995). México: La Casa de las Utopías Posibles, fundador y primer director: Miguel Angel Tenorio; director, Gerardo Velásquez, director editorial, Héctor Berthier. Una revista de los autores mexicanos. Piezas: *Las enaguas coloradas* de Norma Román Calvo; *En duermevela* de Alejandro Ostoa; *Los sueños del silencio* de José Lorenzo Olmedo; *Ninfa* de Pedro Casanova; *Vida de ambulante* de Gerardo Velásquez; *Autorretrato* de Claudia Zoreda; *Se visten niños Dios* de Norma Román Calvo; *Un milagro para Elena* de Doris Camarena; *Electra, la miserable* de Héctor Berthier; además de varios comentarios sobre el teatro en México.
- Primera Llamada*. 2a época, 2 (julio 1995). Un número de homenaje a Emilio

Carballido en los 70 años de su vida; 45 del estreno de *Rosalba...* y 20 de la fundación de *Tramoya*. Piezas: *El portal quemado* de Carballido; *Problemas de inmortal* de José Ruiz Mercado; *Te ama Rama* de Gabriela Ynclán; *Los ángeles andan sueltos* de Pedro Casanova; *Orgianicémonos* de Gerardo Velásquez; *Buscando trabajo* de Héctor Berthier; *La zorrilla pasó a mejor vida* de J. Manuel Alvarez; *La Bufadora* de Hugo Salcedo; además de varios estudios y comentarios críticos.

Revista de Estudios Colombianos. No. 15 (1995). [Número dedicado al teatro colombiano: Fernando González Cajiao, "Ángel Cuervo: noticias de un dramaturgo olvidado"; María Mercedes Jaramillo, "Dos teatreros colombianos"; María J. Berg, "Sofía Ospina's Plays"; Luis Hermosilla, "La actuación narrativa en *El carnero* de Juan Rodríguez Freyle (1638)"; Juanamaría Cordones-Cook, "Intertextualidad y narcisismo dramático en el teatro feminista de Albalucía Ángel: *Siete lunas y un espejo*"; y con notas de Orlando Cajamarca y Gilberto Martínez.]

Revista Galega de Teatro. Segunda Epoca, No. 12, decembro 1995. [The first printing of this journal in 11 years; dedicated to the theatre in Portugal.]

Revista Teatro (Medellín). Director: Gilberto Martínez A. Año VIII, No. 14 (1984), dedicado a *Las criadas* de Jean Genet; Año XVIII, No. 15 (1994), a *Un hueco lleno de estrellas* de Gilberto Martínez; No. 17 (1996), a *Prométeme que no gritaré* de Víctor Viviescas.

Revista de Teatro. (SBAT, Sociedade Brasileira de Autores Teatrais), 71, No. 495-496 (Abril de 1996). [Aderbal Freire Filho, "Quando os Autores Voltarem ao Teatro"; Antonio Mercado, "Síntomas da Modernidade"; Beti Rabetti, "Vau de Sarapalha"; Domingos de Oliveira, "Dezesseis Modos de Falar do Teatro em que Creio"; Mauro Ferreira, "Em Defesa da Língua Portuguesa"; José Livio Dantas, "Autenticidade e Alienação no Teatro de Ari Chen"; Eduardo Alves da Costa, *Os Meninos da Pátria*; João Bethencourt, "Curso de Dramaturgia" etc.]

Tablas: Revista de Artes Escénicas. No. 3-4 (1995). [Enfoque sobre el Festival de Teatro de La Habana, 15 años.]

Teatro. Tercera época, Año 2, No. 3 (Mayo 1996). Buenos Aires: Teatro Municipal General San Martín, Editor responsable: Juan Carlos Gené. Con el cuerpo central dedicado a Moliere y el estreno de *El avaro*, este número contiene un comentario de Jorge Hacker sobre *La Chunga* y otros estudios de interés.

- Teatro al Sur: Revista Latinoamericana* (Buenos Aires). Editora: Halina Tahan. Año 2, No. 3 (diciembre 1995). [Un enfoque especial sobre 100 años de cine y teatro: Una complicidad productiva. Del espectador quieto al espectador en movimiento.]
- Teatro XXI*. Año II, Número 2 (Otoño 1996). Revista del GETEA, Universidad de Buenos Aires, director: Osvaldo Pellettieri. Lleva artículos de Griselda Gambaro, Roberto Cossa, Mario Rojas, David William Foster, entre otros, además de varios estudios sobre teatro argentino. Una pieza: *Como un puñal en las carnes* de Mauricio Kartun.
- Tramoya*, 44 (julio-septiembre 1995). Universidad Veracruzana con Rutgers University-Camden. Directores: Emilio Carballido y Eladio Cortés. Contiene varias piezas: *El álbum de María Ignacia* de Emilio Carballido; una traducción al español de *La tormenta* de Ostrovski; y una *Trilogía: De compras, La laguna, Desayuno* de Rebecca Bowman; además de un homenaje a Dagoberto Guillaumin y comentarios sobre *Tramoya*.
- Tramoya*, 45 (octubre-diciembre 1995). Número 20 aniversario (1975-1995), con piezas: *Fresa y chocolate* de Senel Paz; *Díptico: Días terribles* de Hugo Salcedo; *El gordo y el flaco* de Sergio Vodanovic; *El jugador* de Manuel Eduardo de Gorostiza; *El viaje* de Blanca Laura Uribe de Rocha; *Judith* de María Luisa Algarra (traducida del catalán); *Mazorcas coloradas* de Medardo Treviño González; *Díptico: Las bodas*; *Zona templada* de Luisa Josefina Hernández; además de varios estudios críticos y un homenaje al recién fallecido William I. Oliver.
- Tramoya*, 46 (enero-marzo 1996). Concurso municipal internacional de teatro, auspiciado por la ciudad de Xalapa. *Arbol de la esperanza* de Enrique A. Mijares Verdín; *De melocotón a rojo alucinante* de Romano Rodríguez; *Patriota y amante de usted (La agonía de Manuela Sáez)* de Gilda Salinas; *Angeles* de Ignacio Apolo; *La fiesta de las suertes* de Nicolás H. [sic]; *Lupe-hombre* de Medardo Treviño; *Yo, el peor de los dragones* de Benjamín Gavarre; *Rosas azules* de Joel López Arriaga; más una carta a Román Chalbaud y a Isaac Chocrón, y el jurado del premio internacional de obra dramática "Emilio Carballido."
- Tramoya*, 47 (abril-junio 1996). Varias piezas teatrales: *Naturaleza muerta y Marlon Brando* de Humberto Leyva; *Educación teatral en el siglo XXI* de Luisa Josefina Hernández; *Mujeres alejándose en la playa* de Angela Galindo; *Dioniso en el teatro* de Carmen Chuaqui; *Video*

Home de Adrián Sotomayor; *Soñador convulsivo* de Marco Antonio Rojas Rodríguez; *Credencial de escritor (Estancia en París)* de Carmina Narro; *La esperanza* de Cutberto López Reyes; *Una pasión violenta unía* de María Luisa Algarra; más “La censura: Una fiesta para compartir” de Angel Norzagaray y “Reflexiones alrededor de la loa para el autor sacramental de *El divino narciso*” de Felipe Galván.