

## Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

### I. PLAYS AND ANTHOLOGIES

- Boudet, Rosa Ileana, antologadora. *Morir del texto: Diez obras teatrales*. La Habana: Ediciones Unión, 1995. [Rafael González, *Calle Cuba 80 bajo la lluvia*; Reinaldo Montero, *Los equívocos morales*; Abilio Estévez, *La verdadera culpa de Juan Clemente Zeneca*; Alberto Pedro Torriente, *Manteca*; Carmen Duarte, *¿Cuánto me das marinero?*; Amado del Pino, *Tren hacia la dicha*; Víctor Varela, *Opera ciega*; Carlos Celdrán y Antonia Fernández, *Safo*; Ricardo Muñoz Caravaca, *Las rosas de María Fonseca*; Joel Cano, *Timeball o El juego de perder el tiempo*]
- Cajiao Salas, Teresa and Margarita Vargas, eds. *Women Writing Women: An Anthology of Spanish-American Theatre of the 1980s*. Introduction by Margarita Vargas. Albany: State University of New York Press, 1997. [Isidora Aguirre, *Altarpiece of Yumbel*; Sabina Berman, *Yankee*; Myrna Casas, *The Great USkrainian Circus*; Teresa Marichal Lugo, *Evening Walk*; Diana Raznovich, *Dial-a-Mom*; Mariela Romero, *Waiting for the Italian*; Beatriz Seibel, *Seven Times Eve*; Maruxa Vilalta, *A Woman, Two Men and a Gunshot*]
- Carballido, Emilio. *Engaño colorido con títeres (Obra en dos partes)*. Ms. 1994-95.
- \_\_\_\_\_. *Pasaporte con estrellas (Monólogo)*. Ms. 1994.
- Concurso de Obras Dramáticas "Ciro Mendía."* Medellín: Ediciones Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1995, 124 p. [Contiene: Primer premio: Henry Díaz Vargas, *Colón perdido y desconocido por encantamientos de Balam Quitzé*; Segundo premio: Jorge Vila, *Pieza en un acto para bruja y escoba*; Tercer premio:

- Jorge Iván Castaño Giraldo, *Consentimiento apresurado*]. Cortesía de María Mercedes Jaramillo.
- Díaz, Jorge. *The Toothbrush, or Shipwrecked in the Amusement Park*. Ms., 1997. Translated by Coert Voorhees.
- Echeverría, Miriam Balboa. *Doña Catalina; obra de teatro en dos actos*. Buenos Aires: Feminaria Editora, 1996, 62 p.
- Golluscio de Montoya, Eva. *Teatro y folletines libertarios rioplatenses (1895-1910)*. Ottawa: GIROL Books, Inc., 1996. 222 p. [Además del estudio profundo y preliminar, contiene las obras siguientes: F. Sánchez - T. Maestrini, *¡Ladrones!*; E. Bianchi, *Nobleza de esclavo*; P. Gori, *Sin patria*; P. de Lidia, *Fin de fiesta*; S. Locascio, *La fiesta del trabajo*; A. Grijalvo, *Héroe ignorado*; D. Silva, *Los mártires*; Felipe Layda, *Redimida*; J. D. González, *El suplicio de Laura*; J. D. González, *La expósita*; Elam Ravel, *El conventillo*]
- Latins Anonymous*. Introduction by Edward James Olmos. Houston: Arte Público Press, 1996. [*The LA LA Awards* by Cris Franco, Luisa Leschin, Armando Molina and Diane Rodríguez; *Latins Anonymous* by Luisa Leschin, Armando Molina, Rick Nájera and Diane Rodríguez]
- Núñez, Maritza. *A la luz de la oscuridad: Monólogo*. Helsinki: Universitatis Helsingiensis, Amici Instituti Iberoamericani, 1996, 29 p.
- \_\_\_\_\_. *Niña de cera; Monólogo en dos actos*. Helsinki: Universitatis Helsingiensis, Amici Instituti Iberoamericani, 1995, 44 p.
- Pottlitzer, Joanne. *Paper Wings, a theatre piece about the life and art of Frida Kahlo*. Ms., 1992.
- Ramos Escobar, José Luis. *El olor del popcorn*. San Juan: Editorial Cultural, 1996.
- Salazar y Torres, Agustín de, Juan de Vera Tassis y Villarroel, y Sor Juana Inés de la Cruz. *El encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo/ La segunda Celestina*. Edición crítica, introducción y notas de Thomas Austin O'Connor. Binghamton NY: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1994, 179 p.
- Santana, Rodolfo. *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca y otras obras de teatro*. Caracas: Fundarte, 1966, 304 p. [Contiene: *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca*; *Influencia turística en la inclinación de la Torre de Pisa*; *Obra para dormir al público*; *Baño de caballeros*; *Tiempo del fuego*]

Tablado Iberoamericano 1996 (Puebla, México):

Luisa Josefina Hernández, *El orden de los factores* (No. 1).

José Sanchis Sinisterra, *Lo bueno de las flores que se marchitan pronto* (No. 2).

José Ruiz Mercado, *El circo, el circo* (No. 3).

Ignacio García Barba, *Camino de Tombuctú* (No. 4).

Sylvia Mejía, *Novia de trapo* (No. 5).

Ismael Contreras Aliaga, *El hueco en la pared* (No. 6).

Hugo Salcedo, *Asesinato en los parques* (No. 7).

Eduardo Rovner, *Tinieblas de un escritor enamorado* (No. 8).

Alejandro Ostoa, *Noche de tentaciones irresistibles* (No. 9).

César Oliva, *La escena dorada* (No. 10).

*Teatro de títeres para niños: Antología colombiana.* Selección y notas de Carlos Nicolás Hernández. Bogotá: Tres Culturas Editores, 1995. [Contiene: Carlos Nicolás Hernández, "Nota preliminar"; Jairo Aníbal Niño, *Se abre el telón*; Carlos José Reyes, *Globito manual*; Julia Rodríguez, *Sirikó y la flauta*; Jaime Manzur, *El Renacuajo paseador*; Grupo de Títeres La Fanfarria, *El gran comilón don Pantagruel*; Iván Alvarez, *Los héroes que vencieron todo menos el miedo*; Alberto López de Mesa, *Cuento agrío*]. Cortesía de María Mercedes Jaramillo.

*Telón de Papel* (Lima) 1.1 (abril 1996). [Contiene: *La ruta rabiosa* de César de María; y *Pañuelos, bandera, nubes* de Sara Joffré]

Torres B., Crispulo. *Teatro contemporáneo colombiano* (Tres obras). Santafé de Bogotá: Creación Teatro Tecal, 1991. [Contiene: *Preludio para andantes o Fuga eterna*; *Domitilo El Rey de la Rumba*; *Los gaticos*]. Cortesía de María Mercedes Jaramillo.

## II. CRITICAL MATERIALS

### BOOKS AND ARTICLES

Cordones-Cook, Juanamaría. *¿Teatro negro uruguayo? Texto y contexto del teatro afro-uruguayo de Andrés Castillo.* Montevideo: Editorial Graffiti, 1996, 167 p.

Damasceno, Leslie H. *Cultural Space and Theatrical Conventions in the Works of Oduvaldo Vianna Filho.* Detroit: Wayne State University Press, 1996, 290 p.

- Dauster, Frank, ed. *Perspectives on Contemporary Spanish American Theatre*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1996. [Frank Dauster, "Introduction: Contemporary Spanish American Theatre"; Priscilla Meléndez, "Co(s)mic Conquest in Sabina Berman's *Aguila o sol*"; Sandra Messinger Cypess, "Myth and Metatheatre: Magaña's Malinche and Medea"; Kirsten F. Nigro, "Theatre, Women, and Mexican Society: A Few Exemplary Cases"; Ronald D. Burgess, "Bad Girls and Good Boys in Mexican Theatre in the 1990s"; Diana Taylor, "Rewriting the Classics: *Antígona furiosa* and the Madres de la Plaza de Mayo"; George Woodyard, "The Theatre of Roberto Cossa: A World of Broken Dreams"; Peter Roster, "Metatheatre and Parody in the Generation of 1924: The Cases of Arlt and Villaurrutia"; Jacqueline Eyring Bixler, "Comedy Revisited: From *Rosalba y los Llaveros* to *Rosa de dos aromas*"; William García, "Tragedy and Marginality in José Triana's *Medea en el espejo*"]
- Duque Mesa, Fernando, Fernando Peñuela Ortiz y Jorge Prada Prada. *Investigación y praxis teatral en Colombia*. Bogotá: Colcultura, 1993, 220 p.
- Feliciano, Wilma. *El teatro mítico de Carlos Solórzano*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995. 255 p.
- El fuego de la memoria* (Primer Taller de la Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe, 15 octubre - 15 noviembre 1989). Machurrucutú, Habana, Cuba.
- Layera, Ramón. *Usigli en el teatro: Testimonios de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes/CITRU, 1996. 282 p.
- Meyran, Daniel. *Tres ensayos sobre teatro mexicano*. Roma: Bulzoni, 1996. ["Mexicanidad, modernidad y universalidad en la obra de Rodolfo Usigli"; "Luigi Pirandello, Rodolfo Usigli y Rafael Solana: una aventura teatral e ideológica (1930-1950);" "Los Herederos": Panorama del teatro en México (1950-1990)"] 141 p.
- Perales, Rosalina. *50 años de teatro puertorriqueño: El arte de Victoria Espinosa*. México: Escenología, 1996.
- Puleo, Gus, "Living and Working in the Border Town: An Interview with Miriam Colón Valle." *Review: Latin American Literature and Arts* 54 (Spring 1997): 11-18.
- Ramos Smith, Maya. *El actor en el siglo XVIII. Entre el Coliseo y el Principal*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1994, 324 p.

Taller Permanente de Investigación Teatral. *El chiste en el teatro*. Cuadernos No. 5. Santafé de Bogotá: Corporación Colombiana de Teatro, 1996, 59 p. [Contiene ensayos de Santiago García, Fabio Rojas, César Badillo y Carlos Satizábal, Fernando Peñuela, Aníbal Gallego] Cuadernos editados por el Taller Permanente de Investigación Teatral: 1. *Elementos de la teoría para el teatro latinoamericano* (1983); 2. *El teatro y los lenguajes no verbales* (1983); 3. *Materiales sobre Stanislavski* (1984); 4. *Reflexiones sobre el método de Stanislavski* (1984). En preparación: 6. La improvisación; 7. El postmodernismo en el teatro.

Whelan, Jeremy. *Actor al instante*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 1996, 172 p. [Original title: *Instant Acting*; traducción del inglés: Ignacio Oliva]

## REVIEWS

Dubatti, Jorge. "Teodoro Klein: *El actor en el Río de la Plata (II). De Casacuberta a los Podestá*. Buenos Aires: Ediciones Asociación Argentina de Actores, 1994." In *Letras* (Buenos Aires) 33 (enero-junio 1996): 111-112.

## JOURNALS

*Conjunto: Revista de Teatro Latinoamericano*. Casa de las Américas, No. 103 (julio-septiembre 1996). Número especial: "Fulgor y decadencia de los festivales de teatro," con comentarios de Octavio Arbeláez, Roxana Avila Harper, Leonardo Azparren Giménez, Carlos Cordero, Jorge Díaz, Eberto García Abreu, Sara Joffré, Fanny Mikey, José Monleón, Fernando Peixoto, Jorge Pignataro, Roberto Ramos-Perea, Halima Tahan Ferreyra, George Woodyard, Patrice Pavis, Fernando J. León Jacomino. Texto teatral de Maritza Kirchausen: *Con guitarra y sin cajón*.

*Documenta CITRU* (Teatro mexicano e investigación). Número 1 (noviembre 1995). Carpeta especial: "Teatro y censura." Escriben: Héctor Mendoza, José Ramón Enríquez, Maya Ramos y Tito Vasconcelos, Víctor Hugo Rascón Banda, Socorro Merlín, Bruce Swansey, y Giovanna Recchia.

*Documenta CITRU* (Teatro mexicano e investigación). Número 2 (mayo 1996). Carpeta especial: "Escuelas de Actuación." Escriben: Luis

de Tavira, Bruno Bert, Miguel Angel Vásquez, David Olguín, Emma Dib, Elka Fediuk, entre otros.

*Estreno*. 22.2 (otoño 1996). [Articles and items by Hazel Cazorla, Phyllis Zatlin, Polly J. Hodge, John P. Gabriele, Michael Thompson, María Asunción Gómez, Bernardo Antonio González, plus a play by Jaime Salom, *Una noche con Clark Gable*]

*Gestos: Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*. 11.22 (noviembre 1996). [Contiene, entre otros: Mercedes F. Durán-Cogan, "Instancia de poder en *El corazón del espantapájaros* de Hugo Carrillo; Laurietz Seda, "Modernidad y posmodernidad en *Mistiblu* de Roberto Ramos-Perea"; y el texto *El arca* de Víctor Varela, con prólogo y entrevista por Alicia del Campo.]

*Investigación Teatral* (Anuario de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral). Número 1 (1993). Contiene: José Ramón Alcántara Mejía, "El drama como paradigma filosófico: reinterpretando a Aristóteles"; Humberto Maldonado Macías, "Un temprano juguete teatral del padre Juan de Cigorondo escrito en Guadalajara (1595)"; Armando Partida Tayzán, "Grandeza e infortunio de la comedia soviética de los veinte"; Fernando Carlos Vevia Romero, "Todavía Bertolt Brecht: Sobre la posibilidad de la investigación teatral"; Domingo Adame, "Posmodernidad y teatro"; Elka Fediuk, "Horizontes de la formación y la docencia actoral"; Yolanda Bache, "Manuel Gutiérrez Nájera, Cronista teatral"; Gabriel Weisz, "Hasta que el cuerpo deje de ser mi enemigo."

*Revista de Teatro* (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais). 71. 497-498 (setembro de 1996). [Contém: Sábato Magaldi, "Tendências Contemporâneas do Teatro Brasileiro"; José Lívio Dantas, Sérgio Viotti, B. de Paiva, "Dulcina: Uma Atriz Maior que a Vida"; Alcione Araujo, "Para onde vamos?"; Luiz Carlos Góes, *Nem uma Guimba, meu Deus* (peça); Clovis Levi, "Festival de Blumenau"; Luiz Fernando Vianna, "Caldeirão de Gêneros Teatrais"; Carmelinda Guimarães, "Festival de Teatro de Almada"; César Vieira, "Dramaturgia Coletiva do Teatro Popular"; Carlos Fonseca, "Os Dissidentes"; Ruth Escobar "Festival de Artes Cênicas" (depoimento); Renato José Pecora, "Uma Questão Polêmica"; Aureo Nonato, "Teatro Amazonas"; Sylvia Palma, "Ballatum Faz Worskshop"; Daniel Rocha, "Caderno de Direito Autoral"

*Revista de Teatro* (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais). 71. 499 (dezembro 1996). [Contém: José Rubens Siqueira, "A Função do

Teatro”; Luis Fernando Vianna, “O Bufão Brasileiro”; Adriana Pavlova, “Grupo Corpo”; Luiz Henriques Neto, *A Vingança da Pizza* (peça); João Bethencourt, “Curso de Dramaturgia”; Orlando Miranda, “Preferidos ou Preteridos?”; Carlos Fonseca, “Elia Kazan e sua Obra”; José Livio Dantas, “Teatro Municipal de Niterói”; Luisa Barreto Leite, “Um Evangelho Sempre Atual”; Mauro Ferreira, “A Volta do Herói”]

*Tablas: Revista de Artes Escénicas*. 2 (1996). Enfoque sobre el II Taller Internacional de Teatro de Títeres y el teatro para niños y jóvenes hoy. También: *El príncipe Blu* de William Fuentes García]

*Teatro CELCIT*. (Buenos Aires). 6. 7 (1996). Editor: Luis Molina López; Director: Carlos Ianni. [Magaly Mugercia, “Teatro y utopía en el siglo XX”; Olga Consentino, “La escena movilizada”; Juan Garff, “Saliendo del encierro”; Sebastião Milaré, “O teatro de Antunes Filho e seu método”; Carmelinda Guimarães, “Un buen año”; Rosa Ileana Boudet, “Sobrevivir y permanecer”; María de la Luz Hurtado, “Escenificaciones de la tragedia popular y clásica”; José Monleón, “El teatro del exilio”; Bruno Bert, “Diario del año de la peste”; Hugo Salazar, “Clásicos y cambiantes”; Jorge Pignataro Calero, “Espejo de confusión y lucha”; Beatriz Rizk, “Una mirada al teatro latino”]

*Teatro XXI* (Revista del GETEA, Buenos Aires). 2.3 (primavera 1996). [Entre otros: Eduardo Pavlovsky, “Teatro y grupo”; José Marial, “Boedo antiguo”; Eva Golluscio de Montoya, “Locura, poder, alturas: hacia una geografía del tablado (*Saverio el cruel* de Roberto Arlt)”; Ricardo Bartis, “Problemáticas y perspectivas de la experimentación estética en el teatro actual”; María de la Luz Hurtado, “La identidad cultural en el teatro chileno”; Eduardo Rovner: *Tinieblas de un escritor enamorado* (pieza)]

*Theatre Topics: Dramaturgy, Performance Studies, Pedagogy*. 6.1 (March 1996). [No material on Latin America]

*El Tonto del Pueblo; revista de artes escénicas* (Sucre, Bolivia), Director: César Brie. No. 0 (agosto 1995). [Juan Carlos Gené, “Teatro: muerte y resurrección”; Tadeusz Kantor, “Escuela elemental del teatro”; Raquel Montenegro, “Entre el provincianismo y la evasión”; César Brie, “Por un teatro necesario” y “Reflexiones lírico-prácticas sobre el actor”; y varios estudios más].

\_\_\_\_\_. No. 1 (marzo 1996). [Contiene: César Brie, “Sobre Ibsen y el Odin” y “Sobre la puesta en escena”; Julian Beck, “Meditaciones sobre el teatro”; y varios más].