

La Argentina y el Mundo del Siglo XX

El Centro de Estudios del Siglo XX y el Centro de Estudios Hispánicos del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur organizan estas Jornadas Internacionales, pensadas en el ámbito de las relaciones de la República Argentina con el mundo actual. La convocatoria, realizada prácticamente en vísperas de la finalización del siglo, tiende a un amplio espectro temático, a través del cual se abordarán aspectos históricos y de relaciones internacionales, lingüísticos y literarios, así como cuestiones de pensamiento y cultura. Los subtemas previstos son los siguientes:

- La Argentina y Europa
- La Argentina y América
- La Argentina y el Sudeste Asiático
- La Argentina y el Mercosur

El desarrollo de las Jornadas contempla la realización de una serie de actividades complementarias entre sí, que se resumen en el siguiente esquema:

Conferencias, paneles y coloquios a cargo de invitados especiales del más alto nivel, en los diversos campos del saber arriba indicados.

Comunicaciones. Los originales deberán presentarse en hojas tamaño carta, escritas de un solo lado a doble espacio, dejando un margen izquierdo de 3.5 c.m. y un margen derecho de 2 cm. Deberán estar acompañados de su versión en un diskette de 5¼ o 3½ de alta densidad (AT) en procesador Word Perfect o Word for Windows. La extensión máxima de cada comunicación será de 8 páginas, sin contar las notas. Deberán remitirse en original y dos copias antes del 31 de agosto de 1997.

Un resumen de no más de 200 palabras deberá remitirse antes del 31 de julio de 1997. Los aranceles serán de US \$50 para los expositores, US \$30 para los asistentes y US \$10 para estudiantes.

Otros detalles se comunicarán a los interesados a través de la segunda circular, cuyo envío está previsto para la primera quincena del mes de marzo de 1997.

La naturaleza amplia (pluridisciplinaria e internacional) de la presente convocatoria nos induce a invitar a todos los posibles interesados a

ponerse en contacto dentro de la brevedad posible con los Centros organizadores.

Nilsa M. Alzola, Director
Centro de Estudios del Siglo XX
Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur
12 de Octubre y San Juan
8000 Bahía Blanca, Argentina
Fax: 54 91 26 239

Dinko Cvitanovic, Director
Centro de Estudios Hispánicos

Teatro y Literatura Dramática South Border/Frontera Norte

En el marco del Cuadragésimo Aniversario de la Universidad Autónoma de Baja California, la Escuela de Humanidades, a través de la Coordinación de la Licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica y la Asociación Cultural Teatro del Norte, convocan a investigadores, dramaturgos y especialistas a participar en el Primer Coloquio: Teatro y Literatura Dramática South Border/Frontera Norte, que se efectuará en la ciudad de Tijuana, Baja California, los días 8 y 9 de mayo de 1997.

Los temas de discusión estarán sustentado en las mesas:

Literatura dramática y geografía fronteriza,
Modos de producción teatral en el Norte de México, y
La recepción: público y espectáculo.

Los interesados deberán inscribirse a partir de la presente convocatoria y hasta el 14 de marzo de 1997, mediante el envío de un resumen de la ponencia, no mayor a dos cuartillas, donde se indique también la siguiente información: nombre, dirección, números telefónicos y de fax, e-mail y afiliación académica o institución que represente. La Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California notificará los resultados, de aquellos trabajos que resulten aceptados, durante la primera semana de abril.

Las ponencias leídas en el Coloquio serán publicadas en la memoria del encuentro. Se extenderán constancias, tanto a los participantes como a quienes acrediten el 100% de asistencia al evento.

Toda correspondencia dirigirla a:

Lic. Jaime Mendoza y/o Lic. Hugo Salcedo
Coordinación de la Licenciatura en Lengua y Literatura
Hispanoamérica
Escuela de Humanidades
Universidad Autónoma de Baja California
Ex-Ejido Tampico s/n
Calzada Tecnológico
Otay Universidad
Tijuana, BC CP 22390 MEXICO

Teléfono directo y fax: (66) 82 19 19 y (66) 82 10 33
Extensiones: 5940, 5941, 5942 y 5943

La dramaturgia del actor: Una revisión crítica

La Habana, 23 - 28 junio de 1997

A partir de la significativa presencia que “la dramaturgia del actor” tiene en la escena actual como una de las vías de creación del “texto potencial” o de la futura puesta en escena, y sobre la base de la experiencia concreta de actores, directores, dramaturgos e investigadores en el trabajo sobre materiales escénicos desde diferentes puntos de vista y en contextos histórico-sociales diversos, el Encuentro promoverá la discusión de ponencias y textos críticos desde aproximaciones teóricas, historiográficas o de carácter práctico, así como testimonios, relatos de procesos de creación, entrenamiento y espectáculos de pequeño formato necesarios para analizar el fenómeno en su justa riqueza y contradictoriedad.

De manera paralela se desarrollará el curso *La dramaturgia del actor: De la commedia dell'arte a los maestros del siglo XX*, impartido por Marco de Morinis, profesor de la Universidad de Bologna, Italia. Los resúmenes de ponencias al Encuentro, aproximadamente de 20 minutos de exposición, podrán inscribirse hasta el 15 de mayo añadiendo los datos personales del autor. El programa de actividades posibilitará conocer las experiencias cubanas y latinoamericanas en la materia a través de funciones teatrales y muestras de video.

El precio de la matrícula, que incluye la participación en los referidos acápites, es de \$70 US.

Para facilitar la estancia de los/las participantes se ofrecen paquetes turísticos que incluyen el alojamiento con desayuno y cena, traslado aeropuerto-hotel-aeropuerto, y a las actividades del evento. A fin de agilizar los trámites, le sugerimos dirigirse a las agencias de viaje. Le esperamos.

Rosa Ileana Boudet
Directora, Departamento de Teatro
Casa de las Américas

InfoEscena

Apartado de correos 10.107, 28080 Madrid. **España**

fax: (341) 517 22 73, tlf: (341) 474 59 72

e-mail: agencia@infoescena.es

Latin American Theatre Review

Center of Latin American Studies

University of Kansas

Lawrence KS 66045

Queridos amigos:

Conocemos vuestra publicación a través de la CELCIT España y sabemos de vuestra labor de difusión del mundo de las artes escénicas. Como vosotros estamos interesados en una buena divulgación del mundo teatral iberoamericano y por esta razón creamos Infoescena una revista en internet. Es una idea que nos surgió de nuestro interés por poner al alcance de las artes escénicas los nuevos medios de comunicación.

En **InfoEscena** queremos concentrar toda la información de las artes escénicas, música, teatro y danza en el mundo iberoamericano. InfoEscena contiene información sobre profesionales, producción, festivales, publicaciones, noticias, programación de compañías y salas y todo aquello de interés ligado al mundo escénico, tanto desde el punto de vista de un profesional como del aficionado. Por ahora esta información es principalmente de España, pero nuestro objetivo es abarcar lo mas posible todo el mundo hispanoparlante.

Por esta razón nos gustaría que iniciáramos una colaboración intercambiando información. Para nosotros sería interesante que dierais la máxima difusión de **InfoEscena** por ejemplo incluyendo algún artículo, que os podríamos enviar, sobre las posibilidades de internet en el mundo de la escena o simplemente incluyendo nuestra dirección de internet en alguna sección de vuestra revista. Esta es:

<http://www.infoescena.es>

A cambio podríamos incluir en **InfoEscena** un sumario, artículo, forma de suscripción.... O cualquier otra información que creáis conveniente de vuestra revista.

Esperando estar pronto en contacto, un saludo,
Paloma Sigüenza

MESTER

**Literary Journal of the Graduate Students of the
DEPARTMENT OF SPANISH & PORTUGUESE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES**

Founded in 1970, *MESTER* publishes critical articles, book reviews and interviews dealing with Spanish, Spanish-American and Luso-Brazilian Literatures and Linguistics. It is published annually in Spanish, English and Portuguese. *MESTER* is indexed in the MLA International Bibliography.

Subscription Rates: Volume 26 (1997)

Issue will appear in May, 1997

Institutions/Individuals

One Year: \$15

Two Years: \$30

Students:

One year: \$8

Two years: \$15

Please note: Add \$5 shipping and handling charge (for each issue) for subscriptions outside of Canada, USA or Mexico.

How to subscribe: Download our subscription form from the WWW at: <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/spanport/mester/mester.html> Or send a request with your payment (checks payable to "UC Regents") to:

MESTER/Dept. of Spanish & Portuguese
University of California, Los Angeles
PO Box 951532
Los Angeles, CA 90095-1532

For more information contact us at: mester@ucla.edu

ESTRENO

CUADERNOS DEL TEATRO
ESPAÑOL CONTEMPORANEO

Published at Penn State University
Martha Halsey, Editor
Phillis Zatlin, Associate Editor

A journal featuring play texts of previously unpublished works from contemporary Spain, interviews with playwrights, directors, and critics, and extensive critical studies in both Spanish and English.

Plays published have included texts by Buero-Vallejo, Sastre, Arrabal, Gala, Nieva, Salom, Martín Recuerda, Olmo, Martínez Mediero, F. Cabal, P. Pedrero and Onetti. The journal carries numerous photographs of recent play performances in Spain and elsewhere, including performances in translation.

Also featured are an annual bibliography, regular book reviews, and critiques of the recent theatre season, as well as a round table in which readers from both the U. S. and Spain share information and engage in lively debates.

ESTRENO also publishes a series of translations of contemporary Spanish plays which may be subscribed to separately.

Please mail to: ESTRENO
350 N. Burrowes Bldg.
University Park. PA 16802

Individual subscriptions are \$15.00 and institutional subscriptions. \$26.00 for the calendar year.

THEATRE FORUM

TheatreForum documents, discusses, and disseminates theatreworks which are innovative or provocative, representing a wide variety of aesthetic and cultural interests. Each issue includes two previously unpublished scripts, dozens of photos, and a variety of articles and interviews written by both artists and scholars.

TheatreForum is published twice annually by the University of California. San Diego Department of Theatre

Single issue \$7.50

3-issue subscription rates: \$20 individual, \$35 institution

International orders add \$5 air mail

Call or write to:

TheatreForum

Theatre Department

University of California, San Diego

9500 Gilman Drive

La Jolla, CA 92093-0344

Tel: 619 534 6598

Fax: 619 534 1080

Studies in Twentieth Century Literature

An award winning journal
featuring articles and book reviews
in the field of French, German, Hispanic/
Hispanic American, and Russian literature
Published biannualiv in English

A Special Issue on
*Dynamics of Change in Latin American
Literature: Contemporary Women Writers*
Winter, 1996

Adelaida Martínez Guest Editor

Contributors include:

Ksenija Bilbija, María Carrión, Debra Castillo, Sara Castro-Klaren, María Clark, Sandra Cypess, Naomi Lindstrom, Adelaida Martínez, Doris Meyer, Kirsten Nigro, Cynthia Steele, and Alan West

SUBSCRIPTIONS AND ORDERS: Douglas Benson
email: bensonml@ksu.ksu.edu
EXCHANGE: Robert Corum

Institutions ---\$20 for one year (\$35 for two years): Individuals ---\$15
for one year (\$28 for two years) Single issues ---\$10.Xi
Add \$5 for AIR MAIL

Silvia Sauter, Editor
Eisenhower 104
Kansas State University
Manhattan, KS 66506-1003

Marshall Olds, Editor
1111 Oldfather Hall
University of Nebraska
Lincoln, NE 68588-0315

Submissions in:
Hispanic / Hispanic American
and Russian literature

Submissions in:
French and German
literature

Recent and Coming Issues of *L'Esprit Créateur*

**Nathalie Sarraute ou le texte
du for intérieur (Summer 1996)**
Guest Eds., Monique Wittig &
Lise Leibacher-Ouorard

Ce volume explore les refus et choix formels mis en oeuvres et en scène par l'écriture sarrautienne lors de la traversée du siècle. Outre une interview de Sarraute par Wittig, ce numéro est composé d'articles écrits par Françoise Asso, Sheila Bell, Germaine Brée, Ann Jefferson, Jacques Lassalle, Valerie Minogue, Anthony Newman, Jean-Loup Riviere et Monique Wittig.

Yves Bonnefoy (Fall 1996)
Guest Eds., Renee Waldinger &
Mary Ann Caws

This issue highlights the masterful artistry of a poet often acclaimed as the greatest living French poet, Yves Bonnefoy. Essays by Edouard Glissant, Robert Greene, Adelia Williams, Gérard Gasarian, Richard Stamelman, James Lawler, Emily Grosholz, Mary Ann Caws, and Yves Bonnefoy himself explore the evanescence of presence, plenitude and dream in the cold reality of the outer world.

André Breton (Winter 1996)

Guest Eds., Anna Balakian & Stamos Metzidakis

On the occasion of the centennial of André Breton's birth, this issue explores the continued importance of the so-called "Pope of Surrealism" in the contemporary world of letters. Treating such diverse topics as his relationship to art as well as to the structuralist movement, it also sheds light on some of his lesser-known works.

**Fashion and Fashionability in Modern French Culture
(Spring 1997)**

Guest Ed., Sima Godfrey

Essays by Gilles Lipovetsky, Peggy Waller, Leslie Rabine and others treat fashion and fashionability from the last vestiges of early 19th-century sumptuary laws to contemporary diffusion of a French fashion ethic in Africa.

The French Intellectual: New Engagements (Summer 1997)

Guest Ed., Richard Golsan

In recent years the French intellectual has increasingly galvanized public opinion in relation to important literary, social and political issues. Several essayists will attempt to situate the politics of these intellectuals in a French and European context.

The Politics and Aesthetics of Contamination and Purity (Fall 1997)

Guest Ed, Mireille Rosello

Essays by Jean Mainil, Michael Worton, Ross Chambers, Erica Carter, Martine Delvaux, and Mireille Rosello touch on issues of contamination and images of diseases, purity and national territories, cultural values and the ethics of contamination from the 17th century to the present.

Editor: John D. Erickson

Subs. (U.S./Can./Mex.) Individuals \$18US; single nos \$5US; (fgr.) \$22/\$6

L'ESPRIT CRÉATEUR

The International Bilingual Quarterly

Dept. of French, 1015 Patterson Tower

The University of Kentucky, Lexington, KY 40506

***5tas. Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano
Ciudad de Puebla, México 30 junio - 4 julio 1997***

La ciudad de Puebla, México, será nuevamente sede de las 5tas. Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano del 30 de junio al 4 de julio de 1997, organizadas por el Centro Cultural Espacio 1900, de la Ciudad de Puebla y la Universidad de Tennessee, Knoxville. El evento congregará a autores, actores, directores y críticos en una amplia discusión sobre el arte dramático latinoamericano.

Simultáneamente se realizará el Cuarto Festival Internacional de Teatro Latinoamericano "Elena Garro," en el que participarán elencos con obras de autores latinoamericanos.

Las jornadas tendrán las siguientes actividades generales: ponencias de investigadores, presentación de autores, actores y directores, en un intercambio de experiencias; reconocimiento y homenaje a personalidades consagradas al teatro, espectáculos teatrales.

El dramaturgo Emilio Carballido asistirá a estas Jornadas para recibir el homenaje de 1997, asimismo, el Dr. George Woodyard, investigador, catedrático, crítico teatral y director de la revista *Latin American Theatre Review*, que cumple 30 años de publicación ininterrumpida.

Investigadores y críticos están invitados a presentar trabajos sobre temas del teatro poblano, mexicano o latinoamericano, en especial sobre la obra dramática de Emilio Carballido. Las ponencias no deben exceder nueve páginas, escritas a doble renglón, ni su lectura sobrepasar 20 minutos.

La inscripción al congreso será 50 dólares. La información sobre el viaje y alojamiento se proporcionará en próximas comunicaciones. Los investigadores interesados en participar en estas jornadas deben enviar el extracto de su ponencia (incluyendo fax, teléfono, e-mail) antes del 15 de mayo de 1997 a:

Oscar Rivera-Rodas
Department of Romance Languages
601 McClung Tower, The University of Tennessee
Knoxville, TN 37996-0460
Tel: 423 974-2311, Fax: 423 974-2313