

## An Index to *LATR*, 26/1 (Fall 1992) to 30/2 (Spring 1997)

### Manuel F. Medina

The index consists of four major sections:

- I. Articles and Theatre Notes
- II. Book Reviews
- III. Performance Reviews
- IV. Cross-references

Part I includes major articles, theatre notes, and reports (both signed and anonymous). Part II and III include alphabetical listings by author/dramatist of the book or the play reviewed. The reviewer is listed in parentheses. Part IV is a cross index of part I and III and will hopefully help an interested reader locate information on specific authors, plays and topics.

### Article and Theatre Notes

- Acosta, Dennis Ferguson. "XV Muestra Nacional de Teatro Peruano y I Encuentro Interregional de Teatro Peruano del Movimiento de Teatro Independiente del Perú." 27/1 (Fall 1993): 111-24. PER
- Alzate, Gastón. "Expandiendo los límites del teatro: Una entrevista con Astrid Hadad." 30/2 (Spring 1997): 153-63. MEX
- Anderson, Roberto. "The Muses of Chaos and Destruction of *Arena conta Zumbi*." 29/2 (Spring 1996): 15-28. BRA
- Azparren Giménez, Leonardo. "*La República de Caín*: La dramaturgia solitaria de Julio Planchart." 28/1 (Fall 1994): 67-80. VEN
- Bardacke, Frances L. "*Ballad of the Blacksmith* at the Old Globe." 27/1 (Fall 1993): 129-30. URU/US
- Beardsell, Peter. "Crossing the Border in Three Plays by Hugo Salcedo." 29/2 (Spring 1996): 71-84. MEX
- Bernucci, Leopoldo M. "O Prazer da Influencia John Gay, Bertolt Brecht e Chico Buarque de Holanda." 27/2 (Spring 1994): 29-38. BRA
- Bixler, Jacqueline Eyring. "Homenaje nacional al maestro Carballido: Setenta años de Carballido." 29/1 (Fall 1995): 95-96. MEX
- Bixler, Jacqueline Eyring. "Signs of Absence in Pavlovsky's 'teatro de la memoria'." 28/1 (Fall 1994): 17-30. ARG
- Bixler, Jacqueline Eyring. "The Postmodernization of History in the Theatre of Sabina Berman." 30/2 (Spring 1997): 45-60. MEX

- Bogado, Víctor. "Paraguay: Teatro y transición democrática." 30/2 (Spring 1997): 131-38. PAR
- Bogado, Víctor. "La pedagogía teatral en Paraguay: Pasado y Presente." 27/1 (Fall 1993): 59-64. PAR
- Boudet, Rosa Ileana. "Encuentro de Publicaciones Teatrales (La Habana)." 28/2 (Spring 1995): 163-65. GEN
- Boudet, Rosa Ileana. "Festival de Teatro de Naciones en Santiago de Chile." 27/1 (Fall 1993): 101-05. GEN
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Atahualpa del Cioppo: Nuestro Brecht en América Latina 1904-1993." 27/2 (Spring 1994): 161-63. URU
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Una entrevista con Inés Margarita Stranger (Chile) y sus personajes femeninos." 30/1 (Fall 1996): 89-95. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "'El teatro es un camino de autoconocimiento': Entrevista con Liuba Cid directora teatral cubana." 28/1 (Fall 1994): 167-73. CUB
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Segundas jornadas internacionales de teatro latinoamericano: Puebla, México, 11 al 16 de julio de 1994." 28/1 (Fall 1994): 181-82. GEN
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Teatro en el Cono Sur: Carlos Manuel Varela Uruguay." 26/2 (Spring 1993): 143-50. URU
- Burgess, Ronald D. "Five Summers of Mexican Theatre ." 30/2 (Spring 1997): 61-72. MEX
- Cajamarca Castro, Orlando. "Esquina Latina: Dos décadas de teatro." 26/2 (Spring 1993): 167-70. COL
- Callan, Richard. "Marques's *La muerte no entrará en palacio* and Dionysianism." 26/1 (Fall 1992): 43-53. PR
- Carballido, Emilio. "La Escuela de Arte Teatral del INBA y sus planes de estudio." 27/1 (Fall 1993): 47-56. MEX
- Carballido, Emilio. "Publicar teatro." 29/1 (Fall 1995): 93-94. MEX
- Carballido, Emilio. "Una cierta rareza." 26/1 (Fall 1992): 99-102. MEX
- Carreira, André. "Teatro callejero en la ciudad de Buenos Aires después de la dictadura militar." 27/2 (Spring 1994): 103-14. ARG
- Carter, Hilma. "Pavlovsky Festival." 30/1 (Fall 1996): 161-62. ARG
- Castillo, María. "Reapertura del Teatro del Pueblo: Unir la belleza con la resistencia." 30/1 (Fall 1996): 163-66. ARG
- Cea, Jose Roberto. "Reflexiones y alegrías en los 20 años de Sol del Río." 27/1 (Fall 1993): 125-27. SAL
- Cohen, Deb. "Defining and Defying 'Woman' in Four Plays by Luisa Josefina Hernández ." 30/2 (Spring 1997): 89-102. MEX

- Compton, Timothy G. "Mexico City Theatre in Summer of 1993." 27/2 (Spring 1994): 133-38. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City Theatre in Summer of 1994." 28/2 (Spring 1995): 141-45. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City Theatre: Summer 1995 and 1996." 30/1 (Fall 1996): 135-50. MEX
- Cordones-Cook, Juanamaría. "*Frutos*: Discurso de lo imaginario." 28/1 (Fall 1994): 115-24. URU
- Cordones-Cook, Juanamaría. "El teatro negro uruguayo de Andrés Castillo." 29/2 (Spring 1996): 85-94. URU
- Costantino, Roselyn. "Postmodernism and Feminism in Mexican Theatre: *Aura y las once mil vírgenes* by Carmen Boullosa." 28/2 (Spring 1995): 7-18. MEX
- Costantino, Roselyn. "Theatre in Mexico: New Challenges, New Visions." 28/2 (Spring 1995): 133-39. MEX
- Daniel, Lee A. "Sor Juana's Baroque Martyr Auto, *El mártir del Sacramento, San Hermenegildo*." 28/1 (Fall 1994): 101-14. MEX
- Dauster, Frank. "Hacia la historia del teatro hispanoamericano." 26/2 (Spring 1993): 9-15. GEN
- Dávila López, Grace. "Entrevista a Roberto Ramos Perea." 26/2 (Spring 1993): 151-57. PR
- De María, César. "Comentario personal." 28/2 (Spring 1995): 159-61. PER
- De Costa, Elena. "Nationhood-as-Community: Teatro La Fragua's Liberating Honduran Theatre for the People and By the People." 29/2 (Spring 1996): 111-30. HON
- De Moor, Magda Castellví. "Entrevista a Beatriz Mosquera: A través de las máscaras." 30/1 (Fall 1996): 105-10. ARG
- Díaz, Grégor. "Pedagogía teatral en el Perú." 27/1 (Fall 1993): 65-70. PER
- Díaz-Ortiz, Oscar A. "Marco Antonio de la Parra: *Matatangos* y la resemantización de su causa ausente." 29/2 (Spring 1996): 43-60. CHI
- DiPuccio, Denise. "Jornadas en Puebla." 29/1 (Fall 1995): 131-32. GEN
- Dubatti, Jorge. "Los intertextos europeos en el teatro de Florencio Sánchez: *El honor y Magda* de Hermann Sudermann." 29/1 (Fall 1995): 7-20. ARG

- Eidelberg, Nora. "Entrevista a Alberto Isola: Hacer teatro en el Perú." 28/1 (Fall 1994): 175-78. PER
- Eidelberg, Nora. "*El hilo de Ariadna (o la máquina de imaginar)*." 26/2 (Spring 1993): 201-02. COL
- Eidelberg, Nora. "El teatro en Lima en 1991 y 1992." 26/2 (Spring 1993): 191-94. PER
- Escarpanter, José A. "El X Festival de Teatro Hispano Miami, 1995." 29/1 (Fall 1995): 169-72. GEN
- Febles, Jorge. "Metáforas del artista adolescente: El juego alucinante en *Sobre las mismas rocas*." 27/2 (Spring 1994): 115-25. CUB
- Feldman, Sharon. "La escena española." 26/2 (Spring 1993): 199-200. GEN
- Feliciano, Wilma. "I Am A Hyphenated American: Interview with Dolores Prida." 29/1 (Fall 1995): 113-18. CUB/US
- Feliciano, Wilma. "Language and Identity in Three Plays by Dolores Prida." 28/1 (Fall 1994): 125-38. CUB/US
- Feliciano, Wilma. "*No todas las tienen* by Myrna Casas." 29/1 (Fall 1995): 179-80. PR
- Fernández Molina, Manuel. "La actividad teatral en Guatemala en la primera mitad del siglo XX." 29/2 (Spring 1996): 131-45. GUA
- Fleming, John. "Forging a Honduran Identity: The People's Theatre of Teatro la Fragua." 28/1 (Fall 1994): 139-52. HON
- Galván, Felipe. "Homenaje a Emilio Carballido: Dramaturgo entre 45 años." 29/1 (Fall 1995): 97-99. MEX
- Garavito, Lucía. "Aquí no ha pasado nada": narcotráfico, corrupción y violencia en *Golpe de suerte* y *El paso de La Candelaria*." 30/2 (Spring 1997): 73-88. COL
- Garavito, Lucía. "V Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá." 30/1 (Fall 1996): 111-22. GEN
- Garzón, Céspedes, Francisco. "Oralidad, narración oral y narración oral escénica." 29/1 (Fall 1995): 69-81. GEN
- Geirola, Gustavo. "Sexualidad, anarquía y teatralidad en *Los invertidos* de González Castillo." 28/2 (Spring 1995): 73-84. ARG
- Gené, Juan Carlos. "El CELCIT en la formación teatral latinoamericana." 27/1 (Fall 1993): 5-14. GEN
- George, David. "Brazil's Festival de Teatro de Curitiba II: The Healthy State of the Art." 27/2 (Spring 1994): 139-44. BRA
- George, David. "Escenador Gerald Thomas's *Flash and Crash Days*: Nelson Rodrigues Without Words." 30/1 (Fall 1996): 75-8. BRA

- George, David. "Theatre of the Opressed and Teatro de Arena: In and Out of Context." 28/2 (Spring 1995): 39-54. BRA
- Giella, Miguel Angel. "Inmigración y exilio: El limbo del lenguaje." 26/2 (Spring 1993): 111-21. ARG
- Gilmore, Elsa M. "Contigüidad y ambigüedad en *La secreta obscenidad de cada día*." 28/1 (Fall 1994): 7-16. CHI
- Gladhart, Amalia. "Narrative Foreground in the Plays of Osvaldo Dragún." 26/2 (Spring 1993): 93-109. ARG
- Glickman, Nora. "*Aguila o sol* de Sabina Berman: La conquista de México para seis autores." 26/1 (Fall 1992): 167-68. MEX
- Glickman, Nora. "Juan Rulfo en Nueva York: Estreno de *Los encuentros*." 28/2 (Spring 1995): 167-68. MEX
- Glickman, Nora. "Parodia y desmitificación del rol femenino en el teatro de Diana Raznovich." 28/1 (Fall 1994): 89-100. ARG
- González-Cajiao, Fernando. "*Loubavagu*: ¿Entre la tradición y la vanguardia?" 28/1 (Fall 1994): 153-58. HON
- Graham-Jones, Jean. "Framing the Proceso: Two Stagings of *Telarañas* by Eduardo Pavlovsky." 29/2 (Spring 1996): 61-70. ARG
- Gutiérrez, Alfonso. "Los festivales de teatro: Una llamada." 28/2 (Spring 1995): 157-58. COL
- Gutiérrez, Alfonso. "Festival Nacional de Teatro, Cali 1996: En busca de la identidad." 27/2 (Spring 1994): 191-94. GEN
- Gutiérrez, Alfonso. "Rajatabla en sus 25 años." 30/1 (Fall 1996): 151-53. VEN
- Helsper, Norma. "The Ideology of Happy Endings: Wolff's *Mansión de lechuzas*." 26/2 (Spring 1993): 123-30. CHI
- Herz, Theda M. "Jorge Ibarguengoitia's Carnival Pagentry: The Mexican Theatre of Power and the Power of Theatre." 28/1 (Fall 1994): 31-47. MEX
- Higuero, Francisco Javier. "Incomunicación múltiple en el *Teatro breve* de Solórzano." 26/1 (Fall 1992): 111-21. MEX
- Hurtado, María de la Luz. "50 años de teatro en la Universidad Católica: Crear es andar detrás de la verdad." 29/1 (Fall 1995): 39-53. CHI
- Jaramillo, María Mercedes. "Teatro Estático de Pessoa en un montaje del Grupo Matacandelas." 26/1 (Fall 92): 157-59. COL
- Kage, Hedda. "Sociedad de Teatro y Medios de Latinoamérica." 28/2 (Spring 1995): 147-49. GEN
- King, Robert E. "Reporte teatral centroamericano: ¿Qué hacemos? ¿Hacia donde vamos?" 29/1 (Fall 1995): 153-58. GEN

- King, Roberto E. "Colombia: Periplo Teatral." 27/2 (Spring 1994): 195-201.  
GEN
- Kolin, Philip C. and Arana Auxiliadora. "An Interview with Wolf Ruvinskis: The First Mexican Stanley Kowalski." 26/2 (Spring 1993): 159-65.  
MEX
- Krebs, Brenda. "Festival Iberoamericano de Teatro, Santiago de Compostela." 26/2 (Spring 1993): 183-86.  
GEN
- Kronik, John W. "Invasions from Outer Spaces: Narration and the Dramatic Art in Spanish America." 26/2 (Spring 1993): 25-47.  
GEN
- Kuhnheim, Jill S. "Set in Haiti: The Construction of Race in *Historia de una bala de plata*." 29/2 (Spring 1996): 95-109.  
HAI
- Layera, Ramón. "El monólogo como acto de fe: *Estreno en Broadway* de Rodolfo Usigli." 28/1 (Fall 1994): 81-87.  
MEX
- Leonard, Candyce. "*La Cubanía*: The Soul of Cuban Theatre in the Mid-1990s." 30/2 (Spring 1997): 139-52.  
BRA
- Litto, Fredric M. "Professional Theatre Education in Brazil." 27/1 (Fall 1993): 29-38.  
BRA
- Magnarelli, Sharon. "Authoring the Scene, Playing the Role: Mothers and Daughters in Griselda Gambaro's *La malasangre*." 27/2 (Spring 1994): 5-28.  
ARG
- Magnarelli, Sharon. "Tea for Two: Performing History and Desire in Sabina Berman's *Entre Villa y una mujer desnuda*." 30/1 (Fall 1996): 55-74.  
MEX
- Mandressi, Rafael. "La nación en escena: Notas sobre el nacionalismo teatral en la historiografía uruguaya del teatro." 29/2 (Spring 1996): 147-64.  
URU
- Márquez Montes, Carmen. "Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes: Un festival consolidado." 29/1 (Fall 1995): 159-62.  
GEN
- Márquez Montes, Carmen. "IX Festival del Sur - Encuentro Teatral Tres Continentes (Aguimes, Gran Canaria)." 30/2 (Spring 1997): 165-68.  
GEN
- Martínez, Gloria María. "En defensa de Elsinor." 27/1 (Fall 1993): 43-46.  
CUB
- Martínez de Olcoz, Nieves. "Cuerpo y resistencia en el reciente teatro de Griselda Gambaro." Spring 1995 (28/2): 7-18.  
ARG
- Martos, Dafne. "Teatristas y teatreros." 29/1 (Fall 1995): 141-45.  
PER
- Medina, Jorge. "Entrevista a Francisco Arriví Alegría." 29/1 (Fall 1995): 101-05.  
PR

- Meléndez, Priscilla. "Lo uno y lo múltiple: Farsa e incesto en *Quíntuples* de Sánchez." 26/1 (Fall 1992): 7-22. PR
- Milleret, Margo. "An Update on Theatre in Brazil." 28/2 (Spring 1995): 113-22. BRA
- Mizraje, María Gabriela. "*Rodolfo Walsh y Gardel* de David Viñas." 27/2 (Spring 1994): 165-66. ARG
- Molinario, Nina L. "Discipline and Drama: Panoptic Theatre and Griselda Gambaro's *El campo*." 29/2 (Spring 1996): 29-41. ARG
- Montañez, Carmen L. "Un aparte con Roberto Ramos-Perea." 30/1 (Fall 1996): 97-104. PR
- Morel Montes, Cancel. "La Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile: Principios pedagógicos." 27/1 (Fall 1993): 39-42. CHI
- Moreno, Iani del Rosario. "La recontextualización de Antígona en el teatro argentino y brasileño a partir de 1968." 30/2 (Spring 1997): 115-29. BRA/ARG
- Morell, Hortensia R. "*Quíntuples* y el vértigo del teatro autoreflexivo de Luis Rafael Sánchez." 27/2 (Spring 1994): 39-51. PR
- Muñoz, Willy O. "Joaquín Aguirre Lavayen: La escatología política en *Guano maldito*." 26/2 (Spring 1993): 131-42. BOL
- Muñoz, Willy O. "Teatro de los Andes: En busca de un nuevo teatro boliviano." 27/1 (Fall 1993): 23-27. BOL
- Nigro, Kirsten F. "Textualidad, historia y subjetividad: Género y género." 26/2 (Spring 1993): 17-24. GEN
- Núñez, Agustín. "El Centro de Expresión Teatral: Un espacio para vivir del teatro." 28/2 (Spring 1995): 151-55. COL
- Oliver, William I. "The Shaping of American Theatre Education." 27/1 (Fall 1993): 91-99. US
- Palls, Terry "Los Testigos de Jehová y el Teatro Escambray" 30/2 (Spring 1997): 17-30. CUB
- Panse, Barbara. "II Simposio de Teatro en Berlín." 30/1 (Fall 1996): 123-32. GEN
- Parola Leconte, Nora. "II Festival 'Don Quijote' de Teatro Hispano." 27/2 (Spring 1994): 145-50. GEN
- Parola Leconte, Nora. "IV Festival 'Don Quijote' de Teatro Hispano." 29/1 (Fall 1995): 147-51. GEN
- Pellettieri, Osvaldo. "El teatro de Osvaldo Dragún y las poéticas teatrales de Buenos Aires en los cincuenta." 29/2 (Spring 1996): 5-14. ARG
- Pellettieri, Osvaldo. "El teatro político al intertexto político en Buenos Aires (1970-1972)." 30/1 (Fall 1996): 33-42. ARG

- Perinelli, Roberto. "La Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires y su experiencia educativa 1984-1990." 27/1 (Fall 1993): 15-21. ARG
- Picard, Marguerite. "*Estreno en Broadway* by Rodolfo Usigli." 28/1 (Fall 1994): 183-84. MEX
- Piga, Domingo. "Homenaje al medio siglo de TEUCH." 26/2 (Spring 1993): 197-98. GEN
- Pignataro Calero, Jorge. "Teatro uruguayo hacia el fin del siglo." 27/1 (Fall 1993): 83-89. URU
- Pozin, Mikail. "El teatro cubano para jóvenes: La apariencia y el mensaje." 28/2 (Spring 1995): 85-95. CUB
- Quackenbush, L. Howard. "Pugilism as Mirror and Metafiction in Life and in Contemporary Spanish American Drama." 26/1 (Fall 1992): 23-41. GEN
- Ramos Escobar, José Luis. "La pedagogía teatral en Puerto Rico." 27/1 (Fall 1993): 71-73. PR
- Ravetti, Graciela and Sara Rojo. "Maria Adelaide Amaral ou a Crise da Classe Média Brasileira." 30/1 (Fall 1996): 43-54. BRA
- Rehder, Ernest. "Jorge Ibargüengoitia's Approach to the Theatre in the *Revista de la Universidad de México*, 1961-1964." 29/1 (Fall 1995): 55-67. MEX
- Reverte Bernal, Concepción. "VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz: La América India." 27/2 (Spring 1994): 151-60. GEN
- Reverte Bernal, Concepción. "IX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 28/2 (Spring 1995): 113-22. GEN
- Reverte Bernal, Concepción. "X Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 29/2 (Spring 1996): 183-89. GEN
- Reynolds, Bonnie. "*El quinto viaje de Colón* en Dayton." 27/1 (Fall 1993): 130-31. MEX
- Reynolds, Bonnie. "Voz y memoria en el teatro hispanoamericano reciente." 30/2 (Spring 1997): 31-43. MEX
- Rizk, Beatriz J. "La Asociación de Colombianistas y el teatro de Colombia." 27/2 (Spring 1994): 165-72. COL
- Rojas Trempe, Lady. "Yuyachkani y su trayectoria dramática en Perú: Entrevista a Ana Correa y Augusto Casafranca." 28/1 (Fall 1994): 159-65. PER
- Rosas Lopátegui, Patricia. "La exploración onírica en *Lenguas muertas* de Carlos Olmos." 27/2 (Spring 1994): 85-101. MEX



- Salazar, Laura Gardner. "Two plays to Lament the Arrival of Christopher Columbus in the Americas." 26/1 (Fall 1992): 164-66. GEN
- Salcedo, Hugo. "Dramaturgia mexicana contemporánea: ¿Qué rayos esta pasando?" 27/2 (Spring 1994): 127-32. MEX
- Salgado, María A. "Reflejos de espejos cóncavos: El teatro clásico en las 'farsas pirotécnicas' de Alfonsina Storni." 30/1 (Fall 1996): 21-32. ARG
- Salomón, Roberto and Carlos Velis. "El desarrollo de la educación teatral en El Salvador." 27/1 (Fall 1993): 75-82. SAL
- Schmidhuber, Guillermo. "Apología dramática a José Gorostiza." 27/2 (Spring 1994): 71-83. MEX
- Seda, Laurietz. "Coloquio Internacional en Cuba." 30/1 (Fall 1996): 133-34. GEN
- Seda, Laurietz. "El hábito no hace al monje: Travestismo, homosexualidad y lesbianismo en ...y a otra cosa mariposa de Susana Torres Molina." 30/2 (Spring 1997): 103-14. ARG
- Seda, Laurietz. "Ruptura y caos en *Timeball* de Joel Cano." 30/1 (Fall 1996): 5-19. CUB
- Seda, Laurietz and William García. "Cincinnati levanta el telón para destacar a las mujeres en el teatro." 29/1 (Fall 1995): 133-36. GEN
- Seibel, Beatriz. "8a. Sesión del ISTA, Escuela Internacional de Antropología Teatral, en Londrina, Brasil: 'Tradiciones y Fundadores de Tradición.'" 29/1 (Fall 1995): 137-40. BRA
- Sikora, Marina F. "IV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino." 29/1 (Fall 1995): 163-68. GEN
- Sikora, Marina F. "V Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino." 30/1 (Fall 1996): 155-60. GEN
- Sikora, Marina F. "Entrega del premio Armando Discépolo a la investigación teatral." 29/1 (Fall 1995): 177-78. GEN
- Slawson, Richard J. "The Political and Economic Causes of the Demise of Teatro Popular of Peru." 28/2 (Spring 1995): 97-111. PER
- Stein, Susan Isabel. "A Woman's Place: Nineteenth-Century Bourgeois Morality and the Spanish American Domestic Comedy." 26/1 (Fall 1992): 79-90. GEN
- Stone, Kenton V. and Deborah J. Cohen. "El Teatro de la Basura: la búsqueda de una identidad cultural." 29/1 (Fall 1995): 83-93. HON
- Tanaka, Michiko. "Seki Sano and Popular Political and Social Theatre in Latin America." 27/2 (Spring 1994): 53-69. MEX

- Taylor, Diana. "Negotiating Performance." 26/2 (Spring 1993): 49-57. GEN
- Trastoy, Beatriz. "'La salud de los enfermos' de Córdazar: Notas sobre la ficción teatral." 26/1 (Fall 1992): 103-10. ARG
- Trigo, Abril. "El teatro gauchesco primitivo y los límites de la gauchesca." 26/1 (Fall 1992): 55-67. ARG
- Unruh, Vicky. "A Virtuoso Performance: George Woodyard and Latin American Theatre." 30/2 (Spring 1997): 7-16. GEN
- Valerie, Enid. "Una nueva interpretación de *Las paredes* de Gambaro." 26/1 (Fall 1992): 69-77. ARG
- Vasconcelos Avelar, Idelber. "A *Morta* de Oswald de Andrade: A Emêrgencia de uma Mímesis Paradoxal no Teatro Brasileiro." 29/1 (Fall 1995): 21-37. BRA
- Vasserot, Christilla. "Entrevista con José Triana." 29/1 (Fall 1995): 119-29. CUB
- Versényi, Adam. "*En los zaguanes, ángeles muertos*. Teatro del Sur's Porticoes to the Soul." 26/1 (Fall 1992): 161-64. ARG
- Villegas, Juan. "María Asunción Requena: Éxito e historia del teatro." 28/2 (Spring 1995): 19-37. CHI
- Weimer, Christopher Brian. "Sor Juana as Feminist Playwright: The gracioso's Satiric Function in *Los empeños de una casa*." 26/1 (Fall 1992): 91-98. MEX
- Zalacaín, Daniel. "Entrevista a Franklin Domínguez." 29/1 (Fall 1995): 107-11. DR

### Book Reviews

- Adler, Heidrun, ed. *Theatre in Lateinamerika*. (Karl Kohut), 26/1 (Fall 1992): 201-02.
- Aguilú de Murphy, Raquel. *Los textos dramáticos de Virgilio Piñera y el teatro del absurdo*. (Eugenio Ballou), 26/1 (Fall 1992): 179-81.
- Albuquerque, Severino João. *Violent Acts: A Study of Contemporary Latin American Theatre*. (Leslie Damasceno), 26/2 (Spring 1993): 210-12.
- Andrade, Elba and Hilde F. Cramsie, eds. *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas (Antología crítica)*. (Margarita Vargas), 27/1 (Fall 1993): 133-35.
- Arancibia, Juana A. and Zulema Mirkin, eds. *Teatro argentino durante el proceso (1976-1983)*. (Madga Castellví de Moor), 28/2 (Spring 1995): 172-74.
- Beardsell, Peter. *A Theatre for Cannibals. Rodolfo Usigli and the Mexican Stage*. (Guillermo Schmidhuber), 27/1 (Fall 1993): 135-37.
- Beverido Duhalt, Francisco. *Esquema para un taller de actuación*. (Priscilla Cruz de Gac-Artigas), 27/2 (Spring 1994): 169-70.

- Boyle, Catherine M. *Chilean Theater, 1973-1985: Marginality, Selfhood*. (Pedro Bravo Elizondo), 27/1 (Fall 1993): 137-38.
- Cinco textos del teatro contemporâneo brasileiro. (David S. George), 29/1 (Fall 1995): 188-90.
- Cortina, Rodolfo. *Cuban American Theater*. (José A. Escarpanter), 26/2 (Spring 1993): 203-04.
- Daniel, Lee A. *The Loa of Sor Juana Inés de la Cruz*. (William García), 29/1 (Fall 1995): 190-91.
- Dauster, Frank. *Perfil generacional del teatro hispanoamericano (1894-1924)*. (Heidrun Adler), 28/2 (Spring 1995): 169-70.
- De Costa, Elena. *Collaborative Latin American Popular Theatre: From Theory to Form, From Text to Stage*. (Willy Muñoz), 28/2 (Spring 1995): 177-179.
- De Toro, Fernando, ed. *Semiótica y teatro latinoamericano*. (David William Foster), 26/1 (Fall 1992): 174-76.
- Dubatti, Jorge A, ed. *Otro teatro. Después de Teatro Abierto*. (Miguel Angel Giella), 26/1 (Fall 1992): 170-71.
- Eidelberg, Nora and María Mercedes Jaramillo, eds. *Voces en escena: Antología de dramaturgas latinoamericanas*. (Gleider Hernández), 26/1 (Fall 1992): 176-79.
- Feitlowitz, Marguerite, ed. and trans. *Information for Foreigners: Three Plays by Griselda Gambaro*. (Adam Versényi), 27/1 (Fall 1993): 139-40.
- Fernández Tiscornia, Nelly. *Made in Lanús*. (Magda Castellví deMoor), 26/1 (Fall 1992): 181-83.
- Fernández-Fernández, Ramiro. *El teatro del absurdo de José Triana (ensayo de narratología greismasiana)*. (Oscar R. López Castaño), 29/2 (Spring 1996): 203-05.
- Feyder, Linda, ed. *Shattering the Myth: Plays by Hispanic Women*. (Roselyn Costantino), 28/2 (Spring 1995): 175-77.
- Frischmann, Donald H. *El nuevo teatro popular en México*. (Elena M. DeCosta), 27/1 (Fall 1993): 104-42.
- George, David. *Grupo Macunaíma: Carnavalización e Mito*. (Severino João Albuquerque), 26/1 (Fall 1992): 185-87.
- George, David. *The Modern Brazilian Stage*. (Elizabeth Fonseca), 27/1 (Fall 1993): 142-44.
- Giella, Miguel Ángel. *Teatro Abierto 1981*. (Claudia Ferman), 26/2 (Spring 1993): 212-14.
- Glickman, Nora and Gloria Waldman, eds. y trans. *Argentine Jewish Theatre: A Critical Anthology*. (Mónica Bausset Orcutt), 30/2 (Spring 1997): 176-78.
- Golluscio de Montoya, Eva. *Teatro y folletines libertarios rioplatenses (1895-1910)*. (Pedro Bravo-Elizondo), 30/2 (Spring 1997): 171-73.
- Golopentia, Sandra and Monique Martínez. *Voir les didascalies*. (Eva Golluscio de Montoya), 29/1 (Fall 1995): 181-83.
- González Cruz, Luis and Francesca M. Colecchia. *Cuban Theatre in the United States: A Critical Anthology*. (Yara González-Montes), 27/1 (Fall 1993): 144-46.
- Gray, John, ed. *Black Theatre and Performance: a Pan-African Bibliography*. (Timothy Brennan), 26/1 (Fall 1992): 167-70.
- Huerta, Jorge, ed. *Necessary Theater: Six Plays about the Chicano Experience*. (Elizabeth Ramirez), 26/1 (Fall 1992): 171-74.
- Kanellos, Nicolás. *A History of Hispanic Theatre in the United States*. (Oscar U. Somoza), 26/1 (Fall 1992): 187-88.
- Kurapel, Alberto. *Carta de ajuste ou Nous n'avons plus besoin de calendrier*. (Gustavo Geirola), 28/2 (Spring 1995): 183-84.
- Luzuriaga, Gerardo. *Introducción a las teorías latinoamericanas del teatro: de 1930 al presente*. (C. Lucía Garavito), 26/1 (Fall 1992): 190-93.
- Martínez A., Gilberto. *Citas y reflexiones sobre Bertolt Brecht: El teatro alemán y el*

- hecho teatral. (Gustavo Geirola), 26/1 (Fall 1992): 204-06.
- Martins, Leda Maria. *A cena em sombras*. (Carolyn Richardson Durham), 30/2 (Spring 1997): 173-74.
- Matas, Julio. *Juegos y rejugos*. (Matías Montes-Huidobro), 26/2 (Spring 1993): 205-06.
- Meléndez, Priscilla. *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*. (Diana Taylor), 26/1 (Fall 1992): 196-98.
- Monti, R. *Del parricidio a la utopía: el teatro argentino actual en 4 claves mayores*. (Magda Castellví deMoor), 27/2 (Spring 1994): 173-75.
- Monti, Ricardo. *Una pasión sudamericana: Una historia tendenciosa*. (Darrell L. Lockhart), 27/2 (Spring 1994): 170-72.
- Morton, Carlos. *Johnny Tenorio and Other Plays*. (Alicia Arrizón), 27/2 (Spring 1994): 175-77.
- Nájera E., Rubén. *WoO (Werke ohne Opuszahl). Seis piezas dramáticas sin número de opus*. (Pedro Bravo-Elizondo), 30/2 (Spring 1997): 175-76.
- Nigro, Kirsten F., ed. *Palabras más que comunes. Ensayos sobre el teatro de José Triana*. (Elsa M. Gilmore), 29/1 (Fall 1995): 191-93.
- Ordaz, Luis. *Aproximaciones a la trayectoria de la dramaturgia argentina: desde los orígenes nacionales hasta la actualidad*. (Teresa Méndez-Faith), 29/1 (Fall 1995): 194-95.
- Osborn, Elizabeth. *On Common Ground: Contemporary Hispanic-American Plays*. (Wilma Feliciano), 26/2 (Spring 1993): 206-08.
- Pellettieri, Osvaldo. *Cien años de tatro argentino*. (Ana Ruth Giustachini), 26/1 (Fall 1992): 189-90.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *De Lope de Vega a Roberto Cossa (Teatro español iberoamericano, latinoamericano y argentino)*. (Verónica Médico), 28/2 (Spring 1995): 185-86.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *De Sara Bernhart a Lavelli. Teatro francés y teatro argentino (1890-1990)*. (Laura Mogliani), 27/1 (Fall 1993): 146-47.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Teatro argentino contemporáneo (1980-1990)*. (Marina F. Sikora), 28/2 (Spring 1995): 186-88.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Teatro y teatristas. Estudios sobre teatro iberoamericano*. (Juan Villegas), 28/2 (Spring 1995): 182-83.
- Perales, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987. Vol 2*. (Laurietz Seda), 29/2 (Spring 1996): 205-06.
- Pérez Coterillo, Moisés, ed. *Teatro argentino contemporáneo. Teatro cubano contemporáneo. Teatro chileno contemporáneo. Teatro mexicano contemporáneo*. (Laurietz Seda), 27/1 (Fall 1993): 148-51.
- Pianca, Mariana. *El teatro de nuestra América*. (Pedro Bravo-Elizondo), 26/2 (Spring 1993): 214-16.
- Quackenbush, L. Howard. *El "López" de Iburgüengoitia: Historia, teatro y autorreflexividad*. (Gerogina J. Whittingham), 27/2 (Spring 1994): 167-68.
- Ramírez, Elizabeth. *Footlights Across the Border: A History of Spanish-language Professional Theatre on the Texas Stage*. (Carlos Morton), 26/1 (Fall 1992): 203-04.
- Rizk, Beatriz, ed. *Tramoya. Cuaderno de Teatro. 40/41 (July December 1994)*. (Judith Bissett), 29/1 (Fall 1995): 183-85.
- Rizk, Beatriz J. *Buenaventura: La dramaturgia de la creación colectiva*. (Victor Fuentes), 26/1 (Fall 1992): 183-84.
- Schmidhuber, Guillermo. *El teatro mexicano en ciernes. 1922-1939*. (Javier Rangel), 29/1 (Fall 1995): 185-87.
- Schmidhuber, Guillermo, ed. *La segunda Celestina*. (Georgina Sabat-Rivers), 26/1 (Fall 1992): 193-96.
- Seibel, Beatriz. *Historia del circo*. (Estela dos Santos), 27/1 (Fall 1993): 153-54.
- Seibel, Beatriz. *De ninfas a capitanas*. (Estela Dos Santos), 27/1 (Fall 1993): 152-53.

- Tabares, Vivian Martínez. *Didascalias urgentes de una espectadora interesada*. (Beatriz Rizk), 30/2 (Spring 1997): 178-181.
- Valdez, Luis. *Zoot Suit and Other Plays*. (Arturo Flores), 26/2 (Spring 1993): 208-10.
- Valiño, Omar Cedré. *La aventura del Escambray: Notas sobre teatro y sociedad*. (Beatriz Rizk), 30/2 (Spring 1997): 178-181.
- Versényi, Adam. *Theatre in Latin America: Religion, Politics and Culture from Cortés to the 1980's*. (Diana Taylor), 28/2 (Spring 1995): 170-72.
- Vidal, Hernán. *Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología el teatro en Chile*. (Catherine M. Boyle), 26/2 (Spring 1993): 216-17.
- Villegas, Juan. *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. (Oscar Rivera-Rodas), 26/1 (Fall 1992): 199-201.
- Weiss, Judith, Leslie Damsceno et. al. *Latin American Popular Theatre*. (C. Lucía Garavito), 28/2 (Spring 1995): 179-82.
- Peredo, Francisco. *Beauty and the Beast*. (Laura Gardner Salazar), 26/1 (Fall 1992): 164-66.
- Pessoa, Argentina. *El marinero: Drama estático en un acto*. (María Mercedes Jaramillo), 26/1 (Fall 1992): 157-59.
- Rein, Mercedes. *Ballad of the Blacksmith*. (Frances Bardacke), 27/1 (Fall 1993): 129-30.
- Rulfo, Juan. *Los encuentros*. (Nora Glickman), 28/2 (Spring 1995): 167-68.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *El quinto viaje de Colón*. (Bonnie Reynolds), 27/1 (Fall 1993): 130-31.
- Usigli, Rodolfo. *Estreno en Broadway*. (Marguerite Picard), 28/1 (Fall 1994): 183-84.
- Vargas, Enrique. *El hilo de Ariadna (o la máquina de imaginar)*. (Nora Eidelberg), 26/2 (Spring 1993): 201-02.
- Viñas, David. *Gardel*. (María Gabriela Mizraje), 27/2 (Spring 1994): 165-66.
- Viñas, David. *Rodolfo Walsh*. (María Gabriela Mizraje), 27/2 (Spring 1994): 165-66.

## Performance Reviews

- Alberto, Alberto Félix. *En los zaguanes, ángeles muertos*. (Adam Versényi), 26/1 (Fall 1992): 161-64.
- Berman, Sabina. *Aguila o sol*. (Nora Glickman), 26/1 (Fall 1992): 159-61.
- Casas, Myrna. *No todas lo tienen*. (Wilma Feliciano), 29/1 (Fall 1995): 179-80.
- Curi, Jorge. *Ballad of the Blacksmith*. (Frances Bardacke), 27/1 (Fall 1993): 129-30.
- David, León. *La noche de los escombros*. (Laura Gardner Salazar), 26/1 (Fall 1992): 164-66.
- Discépolo, Armando. *Mateo*. (Nora Glickman), 30/1 (Fall 1996): 167-68.
- Gambaro, Griselda. *Dar la vuelta*. (William García), 30/1 (Fall 1996): 169-70.
- Glickman, Nora. *A Day in New York*. (Rose S. Minc), 30/2 (Spring 1997): 169-70.
- Lizardi, Joseph. *Reunion*. (Rose S. Minc), 30/2 (Spring 1997): 169-70.

## Cross-references (By author, country, genre, group, literary modes, and play)

- A Day in New York*.  
30/2 (Spring 1997): 169-70.
- A las armas, valientes*  
Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- A Morta*  
Vasconcelos Avelar, 29/1 (Fall 1995): 21-37.
- Aguila o sol*  
Bixler, 30/2 (Spring 1997): 45-60.  
Glickman, 26/1 (Fall 1992): 167-68.
- Aguirre Lavayen, Joaquín  
Muñoz, 26/2 (Spring 1993): 131-42.
- Alberto, Alberto Félix  
Versényi, 26/1 (Fall 1992): 161-64.
- Amaral, Maria Adelaide  
Ravetti and Rojo, 30/1 (Fall 1996): 43-54.
- American Theatre  
Kolin, 26/2 (Spring 1993): 159-65.  
Oliver, 27/1 (Fall 1993): 91-99.

- Ancient Greek myth  
Callan, 26/1 (Fall 1992): 43-53.
- Andrade, Jorge  
Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.
- Andrade, Oswald de  
Vasconcelos Avelar, 29/1 (Fall 1995): 21-37.
- Antígona furiosa*  
Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.
- Aquí en el barrio*  
Pozin, 28/2 (Spring 1995): 85-95 .
- Arena contra Zumbi*  
Anderson, 29/2 (Spring 1996): 15-28.
- Argentine Theatre  
Bixler, 28/1 (Fall 1994): 17-30.  
Carreira, 27/2 (Spring 1994): 103-14.  
Carter, 30/1 (Fall 1996): 161-62.  
Castellví deMoor, 30/1 (Fall 1996): 105-10.  
Castillo, 30/1 (Fall 1996): 163-66.  
Dubatti, 29/1 (Fall 1995): 7-20.  
Geirola, 28/2 (Spring 1995): 73-84.  
Giella, 26/2 (Spring 1993): 111-21.  
Gladhart, 26/2 (Spring 1993): 93-109.  
Glickman, 28/1 (Fall 1994): 89-100.  
Graham-Jones, 29/2 (Spring 1996): 61-70.  
Magnarelli, 27/2 (Spring 1994): 5-28.  
Martínez de Olcoz, Spring 1995 (28/2): 7-18.  
Mizraje, 27/2 (Spring 1994): 165-66.  
Molinero, 29/2 (Spring 1996): 29-41.  
Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.  
Pellettieri, 29/2 (Spring 1996): 5-14.  
Pellettieri, 30/1 (Fall 1996): 33-42.  
Perinelli, 27/1 (Fall 1993): 15-21.  
Salgado, 30/1 (Fall 1996): 21-32.  
Seda, 30/2 (Spring 1997): 103-14.  
Trastoy, 26/1 (Fall 1992): 103-10.  
Trigo, 26/1 (Fall 1992): 55-67.  
Valerie, 26/1 (Fall 1992): 69-77.  
Versényi, 26/1 (Fall 1992): 161-64.
- Arriví Alegría, Francisco  
Medina, 29/1 (Fall 1995): 101-05.
- As Cofrarias*  
Moreno 30/2 (Spring 1997): 115-29.
- Asesinato en la playita de 16*  
Pozin, 28/2 (Spring 1995): 85-95 .
- Aura y las once mil vírgenes*  
Costantino, 28/2 (Spring 1995): 7-18.
- Auto sacramental  
Daniel, 28/1 (Fall 1994): 101-14.
- Ballad of the Blacksmith*  
Bardacke, 27/1 (Fall 1993): 129-30.
- Baroque style  
Daniel, 28/1 (Fall 1994): 101-14.
- Beautiful Señoritas*  
Feliciano, 28/1 (Fall 1994): 125-38.
- Beauty and the Beast*  
Salazar, 26/1 (Fall 1992): 164-66.
- Berman, Sabina  
Bixler 30/2 (Spring 1997): 45-60.  
Glickman, 26/1 (Fall 1992): 167-68.  
Magnarelli, 30/1 (Fall 1996): 55-74.
- Buenaventura, Enrique  
De Costa, 29/2 (Spring 1996): 111-30.  
Fernández Molina, 29/2 (Spring 1996): 131-45.  
Kuhnheim, 29/2 (Spring 1996): 95-109.
- Boal, Augusto  
Anderson, 29/2 (Spring 1996): 15-28.
- Bodas de Papel*  
Ravetti and Rojo, 30/1 (Fall 1996): 43-54.
- Bolivian Theatre  
Muñoz, 26/2 (Spring 1993): 131-42.  
Muñoz, 27/1 (Fall 1993): 23-27.
- Boullosa, Carmen  
Costantino, 28/2 (Spring 1995): 7-18.
- Bourgeoisie  
Stein, 26/1 (Fall 1992): 79-90.
- Brazilian Theatre  
Anderson, 29/2 (Spring 1996): 15-28.  
George, 27/2 (Spring 1994): 139-44.  
George, 28/2 (Spring 1995): 39-54.  
George, 30/1 (Fall 1996): 75-8.  
Litto, 27/1 (Fall 1993): 29-38.  
Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.  
Milleret, 28/2 (Spring 1995): 113-22.  
Ravetti and Rojo, 30/1 (Fall 1996): 43-54.  
Seibel, 29/1 (Fall 1995): 137-40.  
Vasconcelos Avelar, 29/1 (Fall 1995): 21-37.
- Brecht, Bertold  
Bernucci, 27/2 (Spring 1994): 29-38.  
Pellettieri, 30/1 (Fall 1996): 33-42.  
Pellettieri, 29/2 (Spring 1996): 5-14.  
Rehder, 29/1 (Fall 1995): 55-67.

- Buarque, Chico  
Bernucci, 27/2 (Spring 1994): 29-38.
- Cano, Joel  
Seda, 30/1 (Fall 1996): 5-19.
- Carballido, Emilio  
Bixler, 29/1 (Fall 1995): 95-96.  
Galván, 29/1 (Fall 1995): 97-99.
- Carnivalization  
Herz, 28/1 (Fall 1994): 31-47.
- Casas, Myrna  
Feliciano, 29/1 (Fall 1995): 179-80.
- Castillo, Andrés  
Cordones-Cook, 29/2 (Spring 1996): 85-94.
- CELCIT Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral  
Gené, 27/1 (Fall 1993): 5-14
- Centro de Expresión Teatral  
Núñez, 28/2 (Spring 1995): 151-55.
- Chilean Theatre  
Bravo-Elizondo, 30/1 (Fall 1996): 89-95.  
Díaz-Ortiz, 29/2 (Spring 1996): 43-60.  
Gilmore, 28/1 (Fall 1994): 7-16.  
Helsper, 26/2 (Spring 1993): 123-30.  
Hurtado, 29/1 (Fall 1995): 39-53.  
Morel Montes, 27/1 (Fall 1993): 39-42.  
Villegas, 28/2 (Spring 1995): 19-37.
- Cimbelina en 1900 y pico . . .*  
Salgado, 30/1 (Fall 1996): 21-32.
- Cioppo, Atahualpa del  
Bravo-Elizondo, 27/2 (Spring 1994): 161-63.
- Colombian Theatre  
Cajamarca Castro, 26/2 (Spring 1993): 167-70.  
Eidelberg, 26/2 (Spring 1993): 201-02.  
Garavito, 30/2 (Spring 1997): 73-88.  
Gutiérrez, 27/2 (Spring 1994): 191-94.  
Gutiérrez, 28/2 (Spring 1995): 157-58.  
Jaramillo, 26/1 (Fall 92): 157-59.  
Núñez, 28/2 (Spring 1995): 151-55.  
Rizk, 27/2 (Spring 1994): 165-72.
- Corrieri, Sergio  
Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- Córtazar, Julio  
Trastoy, 26/1 (Fall 1992): 103-10.
- Coser y cantar*  
Feliciano, 28/1 (Fall 1994): 125-38.
- Cossa, Roberto M  
Giella, 26/2 (Spring 1993): 111-21.
- Cuban Theatre  
Bogado, 30/2 (Spring 1997): 131-38.  
Bravo-Elizondo, 28/1 (Fall 1994): 167-73.  
Febles, 27/2 (Spring 1994): 115-25.  
Feliciano, 29/1 (Fall 1995): 113-18.  
Leonard, 30/2 (Spring 1997): 139-52.  
Martínez, 27/1 (Fall 1993): 43-46.  
Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.  
Pozin, 28/2 (Spring 1995): 85-95 .  
Seda, 30/1 (Fall 1996): 5-19.  
Vasserot, 29/1 (Fall 1995): 119-29.
- Cultural history  
Dauster, 26/2 (Spring 1993): 9-15.
- Curi, Jorge  
Bardacke, 27/1 (Fall 1993): 129-30.
- Cymbeline*  
Salgado, 30/1 (Fall 1996): 21-32.
- DanzAbierta  
Bogado, 30/2 (Spring 1997): 131-38.
- David, León  
Salazar, 26/1 (Fall 1992): 164-66.
- De la Cruz, Juana Inés  
Daniel, 28/1 (Fall 1994): 101-14.  
Weimer, 26/1 (Fall 1992): 91-98.
- De la Parra, Marco Antonio  
Díaz-Ortiz, 29/2 (Spring 1996): 43-60.  
Gilmore, 28/1 (Fall 1994): 7-16.
- De Braços Abertos*  
Ravetti and Rojo, 30/1 (Fall 1996): 43-54.
- Del sol naciente*  
Martínez de Olcoz, Spring 1995 (28/2): 7-18.
- Desire  
Magnarelli, 30/1 (Fall 1996): 55-74.
- Didactic Theatre  
Rehder, 29/1 (Fall 1995): 55-67.
- Die Dreigroschenoper*  
Bernucci, 27/2 (Spring 1994): 29-38.
- Discépolo, Armando  
Giella, 26/2 (Spring 1993): 111-21.
- Domínguez, Franklin  
Zalacaín, 29/1 (Fall 1995): 107-11.

- Dominican Theatre  
Zalacaín, 29/1 (Fall 1995): 107-11.
- Dorfman, Ariel  
Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 31-43.
- Dragún, Osvaldo  
Gladhart, 26/2 (Spring 1993): 93-109.  
Pellettieri, 29/2 (Spring 1996): 5-14.
- Education, role of theatre  
Bogado, 27/1 (Fall 1993): 59-64.  
Carballido, 27/1 (Fall 1993): 47-56.  
Díaz, 27/1 (Fall 1993): 65-70.  
Litto, 27/1 (Fall 1993): 29-38.  
Martínez, 27/1 (Fall 1993): 43-46.  
Morel Montes, 27/1 (Fall 1993): 39-42.  
Oliver, 27/1 (Fall 1993): 91-99.  
Perinelli, 27/1 (Fall 1993): 15-21.  
Ramos Escobar, 27/1 (Fall 1993): 71-73.  
Salomón and Velis, 27/1 (Fall 1993): 75-82.
- El amigo secreto*  
Cohen, 30/2 (Spring 1997): 89-102.
- El atentado*  
Herz, 28/1 (Fall 1994): 31-47.
- El campo*  
Molinaro, 29/2 (Spring 1996): 29-41.
- El carnaval de la muerte alegre*  
Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 31-43.
- El hilo de Ariadna (o la máquina de imaginar)*  
Eidelberg, 26/2 (Spring 1993): 201-02.
- El honor y Magda*  
Dubatti, 29/1 (Fall 1995): 7-20.
- El mártir del sacramento*  
Daniel, 28/1 (Fall 1994): 101-14.
- El paraíso recobrao*  
Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- El paso*  
Garavito, 30/2 (Spring 1997): 73-88.
- El quinto viaje de Colón*  
Reynolds, 27/1 (Fall 1993): 130-31.
- El viaje de los cantores y otras obras de teatro*  
Beardsell, 29/2 (Spring 1996): 71-84.
- En los zaguanes, ángeles muertos*  
Versényi, 26/1 (Fall 1992): 161-64.
- English Theatre  
Bernucci, 27/2 (Spring 1994): 29-38.
- Epic Theatre  
Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.
- Ethnicity  
Feliciano, 28/1 (Fall 1994): 125-38.
- Eurípides  
Salgado, 30/1 (Fall 1996): 21-32.
- Exile  
Giella, 26/2 (Spring 1993): 111-21.
- Farce  
Meléndez, 26/1 (Fall 1992): 7-22.  
Salgado, 30/1 (Fall 1996): 21-32.
- Female characters  
Magnarelli, 27/2 (Spring 1994): 5-28.
- Feminist Criticism  
Costantino, 28/2 (Spring 1995): 7-18.  
Magnarelli, 27/2 (Spring 1994): 5-28.  
Magnarelli, 30/1 (Fall 1996): 55-74.  
Weimer, 26/1 (Fall 1992): 91-98.  
Cohen, 30/2 (Spring 1997): 89-102.
- Flash and Crash Days*  
George, 30/1 (Fall 1996): 75-8.
- Foregrounding-in narration  
Gladhart, 26/2 (Spring 1993): 93-109.
- Foucault, Michel  
Molinaro, 29/2 (Spring 1996): 29-41.
- Frutos*  
Cordones-Cook, 28/1 (Fall 1994): 115-24.
- Los frutos caídos*  
Cohen, 30/2 (Spring 1997): 89-102.
- Gambaro, Griselda  
Magnarelli, 27/2 (Spring 1994): 5-28.  
Martínez de Olcoz, Spring 1995 (28/2): 7-18.  
Molinaro, 29/2 (Spring 1996): 29-41.  
Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.  
Valerie, 26/1 (Fall 1992): 69-77.
- Gardel*  
Mizraje, 27/2 (Spring 1994): 165-66.
- Garner, Stanton B., Jr.  
Gladhart, 26/2 (Spring 1993): 93-109.
- Gaucho  
Trigo, 26/1 (Fall 1992): 55-67.
- Gay, John  
Bernucci, 27/2 (Spring 1994): 29-38.
- Gay Studies  
Seda, 30/2 (Spring 1997): 103-14.
- Gender  
Geirola, 28/2 (Spring 1995): 73-84.  
Nigro, 26/2 (Spring 1993): 17-24.
- Glickman, Nora  
Minc, 30/2 (Spring 1997): 169-70.  
Orcutt, 30/2 (Spring 1997): 176-78.



- Golpe de suerte*  
Garavito, 30/2 (Spring 1997): 73-88.
- González González, José  
Pozin, 28/2 (Spring 1995): 85-95 .
- González Castillo, José  
Geirola, 28/2 (Spring 1995): 73-84.
- González, Sergio  
Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- Gorostiza, José  
Schmidhuber, 27/2 (Spring 1994):  
71-83.
- Gracioso  
Weimer, 26/1 (Fall 1992): 91-98.
- Gris de ausencia*  
Giella, 26/2 (Spring 1993): 111-21.
- Grupo Guadalupe de Superación Garifuna  
González-Cajiao, 28/1 (Fall 1994):  
153-58.
- Grupo Matacandelas  
Jaramillo, 26/1 (Fall 92): 157-59.
- Grupo Teatro Escambray  
Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- Guano maldito*  
Muñoz, 26/2 (Spring 1993): 131-42.
- Guatemalan Theatre  
Fernández Molina, 29/2 (Spring  
1996): 131-45.
- Hadad, Astrid  
Alzate, 30/2 (Spring 1997): 153-63.
- Haitian Theatre  
Kuhnheim, 29/2 (Spring 1996): 95-  
109.
- Hauser, Arnold  
Stein, 26/1 (Fall 1992): 79-90.
- Hernández, Luisa Josefina.  
Cohen, 30/2 (Spring 1997): 89-102.
- Hecuba*  
Salgado, 30/1 (Fall 1996): 21-32.
- Herejía*  
Bixler, 30/2 (Spring 1997): 45-60.
- Historia de una bala de plata*  
De Costa, 29/2 (Spring 1996): 111-  
30.  
Kuhnheim, 29/2 (Spring 1996): 95-  
109.
- Historical Theatre  
Bixler, 30/2 (Spring 1997): 45-60.  
Vasconcelos Avelar, 29/1 (Fall 1995):  
21-37.
- Historiography  
Mandressi, 29/2 (Spring 1996): 147-  
64.
- History  
Magnarelli, 30/1 (Fall 1996): 55-74.  
Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 31-43.
- Honduran Theatre  
De Costa, 29/2 (Spring 1996): 111-  
30.  
Fleming, 28/1 (Fall 1994): 139-52.  
González-Cajiao, 28/1 (Fall 1994):  
153-58.  
Stone, 29/1 (Fall 1995): 83-93.
- Los huéspedes reales*  
Cohen, 30/2 (Spring 1997): 89-102.
- Humor  
Feliciano, 28/1 (Fall 1994): 125-38.
- Ibargüengoita, Jorge  
Herz, 28/1 (Fall 1994): 31-47.  
Rehder, 29/1 (Fall 1995): 55-67.
- Ideology  
Díaz-Ortiz, 29/2 (Spring 1996): 43-  
60.
- Incest  
Meléndez, 26/1 (Fall 1992): 7-22.
- Intensa Magia*  
Ravetti and Rojo, 30/1 (Fall 1996):  
43-54.
- Intertextuality  
Dubatti, 29/1 (Fall 1995): 7-20.
- Isola, Alberto  
Eidelberg, 28/1 (Fall 1994): 175-78.
- Jameson, Fredric  
Stein, 26/1 (Fall 1992): 79-90.
- Krisis*  
Bixler, 30/2 (Spring 1997): 45-60.
- La Candelaria  
Garavito, 30/2 (Spring 1997): 73-88.
- La malasangre*  
Magnarelli, 27/2 (Spring 1994): 5-28.
- La muerte no entrara en palacio*  
Callan, 26/1 (Fall 1992): 43-53.
- La muerte y la doncella*  
Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 31-43.
- La secreta obscenidad de cada día*  
Gilmore, 28/1 (Fall 1994): 7-16.
- La salud de los enfermos  
Trastoy, 26/1 (Fall 1992): 103-10.
- La República de Caín*  
Azparren Giménez, 28/1 (Fall 1994):  
67-80.

- La noche de los escombros*  
Salazar, 26/1 (Fall 1992): 164-66.
- Language  
Giella, 26/2 (Spring 1993): 111-21.
- Las paredes*  
Valerie, 26/1 (Fall 1992): 69-77.
- Las provisiones*  
Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- Lacandonia*  
Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 31-43.
- Lenguas muertas*  
Rosas Lopátegui, 27/2 (Spring 1994): 85-101.
- Literary-history  
Dauster, 26/2 (Spring 1993): 9-15.
- Lizardi, Joseph  
Minc, 30/2 (Spring 1997): 169-70.
- Los invertidos*  
Geirola, 28/2 (Spring 1995): 73-84.
- Los encuentros*  
Glickman, 28/2 (Spring 1995): 167-68.
- Los empeños de una casa*  
Weimer, 26/1 (Fall 1992): 91-98.
- Los hijos de Lázaro*  
Pozin, 28/2 (Spring 1995): 85-95 .
- Loubavagu*  
González-Cajiao, 28/1 (Fall 1994): 153-58.
- Magda*  
Dubatti, 29/1 (Fall 1995): 7-20.
- Maggi, Carlos  
Cordones-Cook, 28/1 (Fall 1994): 115-24.
- Mansión de lechuzas*  
Helsper, 26/2 (Spring 1993): 123-30.
- Marqués, René  
Callan, 26/1 (Fall 1992): 43-53.
- Matatangos*  
Díaz-Ortiz, 29/2 (Spring 1996): 43-60.
- Metadrama  
Gilmore, 28/1 (Fall 1994): 7-16.  
Glickman, 28/1 (Fall 1994): 89-100.  
Higuero, 26/1 (Fall 1992): 111-21.  
Layera, 28/1 (Fall 1994): 81-87.  
Morell, 27/2 (Spring 1994): 39-51.  
Vasconcelos Avelar, 29/1 (Fall 1995): 21-37.
- Metafiction  
Quackenbush, 26/1 (Fall 1992): 23-41.
- Mexican Theatre  
Alzate, 30/2 (Spring 1997): 153-63.  
Beardsell, 29/2 (Spring 1996): 71-84.  
Bixler, 29/1 (Fall 1995): 95-96.  
Bixler, 30/2 (Spring 1997): 45-60.  
Burgess, 30/2 (Spring 1997): 61-72.  
Cohen, 30/2 (Spring 1997): 89-102.  
Carballido, 29/1 (Fall 1995): 93-94.  
Carballido, 26/1 (Fall 1992): 99-102.  
Carballido, 27/1 (Fall 1993): 47-56.  
Compton, 30/1 (Fall 1996): 135-50.  
Compton, 27/2 (Spring 1994): 133-38.  
Compton, 28/2 (Spring 1995): 141-45.  
Costantino, 28/2 (Spring 1995): 7-18.  
Costantino, 28/2 (Spring 1995): 133-39.  
Daniel, 28/1 (Fall 1994): 101-14.  
Galván, 29/1 (Fall 1995): 97-99.  
Glickman, 26/1 (Fall 1992): 167-68.  
Glickman, 28/2 (Spring 1995): 167-68.  
Herz, 28/1 (Fall 1994): 31-47.  
Higuero, 26/1 (Fall 1992): 111-21.  
Layera, 28/1 (Fall 1994): 81-87.  
Magnarelli, 30/1 (Fall 1996): 55-74.  
Picard, 28/1 (Fall 1994): 183-84.  
Rehder, 29/1 (Fall 1995): 55-67.  
Reynolds, 27/1 (Fall 1993): 130-31.  
Rosas Lopátegui, 27/2 (Spring 1994): 85-101.  
Schmidhuber, 27/2 (Spring 1994): 71-83.  
Tanaka, 27/2 (Spring 1994): 53-69.  
Weimer, 26/1 (Fall 1992): 91-98.
- Miénteme más*  
Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 153-63.
- Montes Huidobro, Matías  
Febles, 27/2 (Spring 1994): 115-25.
- Mosquera, Beatriz  
Castellví deMoor, 30/1 (Fall 1996): 105-10.
- Movimiento de Teatro Independiente del Perú  
Acosta, 27/1 (Fall 1993): 111-24.
- Narration  
Kronik, 26/2 (Spring 1993): 25-47.

- Narrativity  
 Azparren Giménez, 28/1 (Fall 1994): 67-80.  
 Garzón, 29/1 (Fall 1995): 69-81.
- Naturalism  
 Rehder, 29/1 (Fall 1995): 55-67.
- No todas lo tienen*  
 Feliciano, 29/1 (Fall 1995): 179-80.
- Olmos, Carlos  
 Rosas Lopátegui, 27/2 (Spring 1994): 85-101.
- Oneiric  
 Rosas Lopátegui, 27/2 (Spring 1994): 85-101.
- Opera do Malandro*  
 Bernucci, 27/2 (Spring 1994): 29-38.
- Orality  
 Garzón, 29/1 (Fall 1995): 69-81.
- El orden de los factores*  
 Cohen, 30/2 (Spring 1997): 89-102.
- Orihuela, Roberto  
 Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- Para tão Largo Amor*  
 Ravetti and Rojo, 30/1 (Fall 1996): 43-54.
- Paradox  
 Vasconcelos Avelar, 29/1 (Fall 1995): 21-37.
- Paraguayan Theatre  
 Bogado, 27/1 (Fall 1993): 59-64.  
 Bogado, 30/2 (Spring 1997): 131-38.
- Parody  
 Glickman, 28/1 (Fall 1994): 89-100.  
 Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.  
 Morell, 27/2 (Spring 1994): 39-51.  
 Pellettieri, 30/1 (Fall 1996): 33-42.
- Pavlovsky, Eduardo  
 Bixler, 28/1 (Fall 1994): 17-30.  
 Carter, 30/1 (Fall 1996): 161-62.  
 Graham-Jones, 29/2 (Spring 1996): 61-70.
- Paz, Albio  
 Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- Pedreira das Almas*  
 Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.
- Pedro, Alberto  
 Pozin, 28/2 (Spring 1995): 85-95 .
- Peredo, Francisco  
 Salazar, 26/1 (Fall 1992): 164-66.
- Performance theory  
 George, 30/1 (Fall 1996): 75-8.
- González-Cajiao, 28/1 (Fall 1994): 153-58.  
 Taylor, 26/2 (Spring 1993): 49-57.
- Peruvian Theatre  
 Acosta, 27/1 (Fall 1993): 111-24.  
 De María, 28/2 (Spring 1995): 159-61.  
 Díaz, 27/1 (Fall 1993): 65-70.  
 Eidelberg, 28/1 (Fall 1994): 175-78.  
 Eidelberg, 26/2 (Spring 1993): 191-94.  
 Martos, 29/1 (Fall 1995): 141-45.  
 Rojas Trempe, 28/1 (Fall 1994): 159-65.  
 Slawson, 28/2 (Spring 1995): 97-111.
- Pessoa, Fernando  
 Jaramillo, 26/1 (Fall 92): 157-59.
- Piloxena la cocinera*  
 Salgado, 30/1 (Fall 1996): 21-32.
- Planchart, Julio  
 Azparren Giménez, 28/1 (Fall 1994): 67-80.
- Popular drama  
 Tanaka, 27/2 (Spring 1994): 53-69.
- Postmodernism  
 Bixler, 30/2 (Spring 1997): 45-60.  
 Costantino, 28/2 (Spring 1995): 7-18.
- Prida, Dolores  
 Feliciano, 28/1 (Fall 1994): 125-38.  
 Feliciano, 29/1 (Fall 1995): 113-18.
- Proyecto de amor*  
 Pozin, 28/2 (Spring 1995): 85-95 .
- Psychoanalysis  
 Cordones-Cook, 28/1 (Fall 1994): 115-24.
- Puerto Rican Theatre  
 Callan, 26/1 (Fall 1992): 43-53.  
 Dávila López, 26/2 (Spring 1993): 151-57.  
 Feliciano, 29/1 (Fall 1995): 179-80.  
 Medina, 29/1 (Fall 1995): 101-05.  
 Meléndez, 26/1 (Fall 1992): 7-22.  
 Montañez, 30/1 (Fall 1996): 97-104.  
 Morell, 27/2 (Spring 1994): 39-51.  
 Ramos Escobar, 27/1 (Fall 1993): 71-73.
- Quíntuples*  
 Meléndez, 26/1 (Fall 1992): 7-22.  
 Morell, 27/2 (Spring 1994): 39-51.

## Race

- Cordones-Cook, 29/2 (Spring 1996): 85-94.  
Kuhnheim, 29/2 (Spring 1996): 95-109.

## Ramos Perea, Roberto

- Dávila López, 26/2 (Spring 1993): 151-57.  
Montañez, 30/1 (Fall 1996): 97-104.  
Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 31-43.

## Raznovich, Diana

- Glickman, 28/1 (Fall 1994): 89-100.

## Rein, Mercedes

- Bardacke, 27/1 (Fall 1993): 129-30.

## Requena, María Asunción

- Villegas, 28/2 (Spring 1995): 19-37.

*Reunion*

- Minc, 30/2 (Spring 1997): 169-70.

## Reyes, Candelario

- Stone, 29/1 (Fall 1995): 83-93.

## Reyes, José Carlos.

- Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 31-43.

*Rodolfo Wash*

- Mizraje, 27/2 (Spring 1994): 165-66.

## Rodrigues, Nelson

- George, 30/1 (Fall 1996): 75-8.

## Rulfo, Juan

- Glickman, 28/2 (Spring 1995): 167-68.

## Ruvinskis, Wolf

- Kolin, 26/2 (Spring 1993): 159-65.

## Salcedo, Hugo

- Beardsell, 29/2 (Spring 1996): 71-84.

## Salvadorean Theatre

- Salomón and Velis, 27/1 (Fall 1993): 75-82.

*San Hermenegildo*

- Daniel, 28/1 (Fall 1994): 101-14.

## Sánchez, Luis Rafael

- Meléndez, 26/1 (Fall 1992): 7-22.  
Morell, 27/2 (Spring 1994): 39-51.

## Sánchez, Florencio

- Dubatti, 29/1 (Fall 1995): 7-20.

## Sano, Seki

- Tanaka, 27/2 (Spring 1994): 53-69.

## Satire

- Graham-Jones, 29/2 (Spring 1996): 61-70.  
Weimer, 26/1 (Fall 1992): 91-98.

## Schmidhuber de la Mora, Guillermo

- Reynolds, 27/1 (Fall 1993): 130-31.  
Reynolds, 30/2 (Spring 1997): 31-43.

*Sobre las mismas rocas*

- Febles, 27/2 (Spring 1994): 115-25.

## Social Criticism

- Bogado, 30/2 (Spring 1997): 131-38.  
De Costa, 29/2 (Spring 1996): 111-30.  
Díaz-Ortiz, 29/2 (Spring 1996): 43-60.  
Garavito, 30/2 (Spring 1997): 73-88.  
Geirola, 28/2 (Spring 1995): 73-84.  
George, 28/2 (Spring 1995): 39-54.  
Graham-Jones, 29/2 (Spring 1996): 61-70.  
Martínez de Olcoz, Spring 1995 (28/2): 7-18.  
Moreno, 30/2 (Spring 1997): 115-29.  
Pellettieri, 30/1 (Fall 1996): 33-42.  
Ravetti and Rojo, 30/1 (Fall 1996): 43-54.

## Socio-historical approach

- Gené, 27/1 (Fall 1993): 5-14.

## Solórzano, Carlos

- Higuero, 26/1 (Fall 1992): 111-21.

## Stage Oral Narration

- Garzón, 29/1 (Fall 1995): 69-81.

## Storni, Alfonsina

- Salgado, 30/1 (Fall 1996): 21-32.

## Stranger, Margarita Inés

- Bravo-Elizondo, 30/1 (Fall 1996): 89-95.

## Sudermann, Hermann

- Dubatti, 29/1 (Fall 1995): 7-20.

## Syncretism

- Rosas Lopátegui, 27/2 (Spring 1994): 85-101.

*Rompecabezas*

- Bixler, 30/2 (Spring 1997): 45-60.

*Teatro breve*

- Higuero, 26/1 (Fall 1992): 111-21.

## Teatro de Arena

- George, 28/2 (Spring 1995): 39-54.

## Teatro Buendía

- Bogado, 30/2 (Spring 1997): 131-38.

## Teatro de la Basura

- Stone, 29/1 (Fall 1995): 83-93.

## Teatro Esquina Latina

- Cajamarca Castro, 26/2 (Spring 1993): 167-70.

- Teatro de la Fragua  
 Fleming, 28/1 (Fall 1994): 139-52.
- Teatro de los Andes  
 Muñoz, 27/1 (Fall 1993): 23-27.
- Teatro del Sur  
 Versényi, 26/1 (Fall 1992): 161-64.
- Teatro El Público  
 Bogado, 30/2 (Spring 1997): 131-38.
- Teatro Estático  
 Jaramillo, 26/1 (Fall 92): 157-59.
- Teatro La Fragua  
 De Costa, 29/2 (Spring 1996): 111-30.
- Teatro Nacional Popular [Peru]  
 Slawson, 28/2 (Spring 1995): 97-111.
- Teatro Obstáculo  
 Bogado, 30/2 (Spring 1997): 131-38.
- Telarañas*  
 Graham-Jones, 29/2 (Spring 1996): 61-70.
- TEUCH  
 Piga, 26/2 (Spring 1993): 197-98.
- The Beggar's Opera*  
 Bernucci, 27/2 (Spring 1994): 29-38.
- Theatre Festivals and Seasons  
 Latin America—  
 Argentina  
     Seibel, 29/1 (Fall 1995): 137-40.  
     Sikora, 29/1 (Fall 1995): 163-68.  
     Sikora, 30/1 (Fall 1996): 155-60.
- Brazil  
     George, 27/2 (Spring 1994): 139-44.
- Colombia  
     Boudet, 27/1 (Fall 1993): 101-05.  
     Garavito, 30/1 (Fall 1996): 111-22.  
     Gutiérrez, 28/2 (Spring 1995): 157-58.  
     Gutiérrez, 27/2 (Spring 1994): 191-94.  
     King, 27/2 (Spring 1994): 195-201.  
     Núñez, 28/2 (Spring 1995): 151-55.
- Cuba  
     Boudet, 28/2 (Spring 1995): 163-65.  
     Seda, 30/1 (Fall 1996): 133-34.
- El Salvador  
     Cea, 27/1 (Fall 1993): 125-27.
- Honduras  
     King, 29/1 (Fall 1995): 153-58.
- Mexico  
     Bravo-Elizondo, 28/1 (Fall 1994): 181-82.  
     Compton, 27/2 (Spring 1994): 133-38.  
     Compton, 28/2 (Spring 1995): 141-45.  
     Compton, 30/1 (Fall 1996): 135-50.  
     Costantino, 28/2 (Spring 1995): 133-39.  
     DiPuccio, 29/1 (Fall 1995): 131-32.  
     Salcedo, 27/2 (Spring 1994): 127-32.
- Peru  
     Acosta, 27/1 (Fall 1993): 111-24.  
     Eidelberg, 26/2 (Spring 1993): 191-94.  
     Martos, 29/1 (Fall 1995): 141-45.
- Theatre Festivals and Seasons  
 Other—  
 France  
     Kage, 28/2 (Spring 1995): 147-49.  
     Parola Leconte, 27/2 (Spring 1994): 145-50.  
     Parola Leconte, 29/1 (Fall 1995): 147-51.
- Germany  
     Panse, 30/1 (Fall 1996): 123-32.
- Spain  
     Feldman, 26/2 (Spring 1993): 199-200.  
     Feldman, 28/1 (Fall 1994): 179-80.

- Krebs, 26/2 (Spring 1993): 183-86.
- Márquez Montes, 29/1 (Fall 1995): 159-62.
- Montes 30/2 (Spring 1997): 165-68.
- Reverte Bernal, 27/2 (Spring 1994): 151-60.
- Reverte Bernal, 28/2 (Spring 1995): 113-22.
- Reverte Bernal, 29/2 (Spring 1996): 183-89.
- United States
- Carter, 30/1 (Fall 1996): 161-62.
- Escarpenter, 29/1 (Fall 1995): 169-72.
- Seda and García, 29/1 (Fall 1995): 133-36.
- Theatre Groups
- Argentina
- Carreira, 27/2 (Spring 1994): 103-14.
- Versényi, 26/1 (Fall 1992): 161-64.
- Bolivia
- Muñoz, 27/1 (Fall 1993): 23-27.
- Brazil
- George, 28/2 (Spring 1995): 39-54.
- Colombia
- Eidelberg, 26/2 (Spring 1993): 201-02.
- Núñez, 28/2 (Spring 1995): 151-55.
- Cajamarca Castro, 26/2 (Spring 1993): 167-70.
- Garavito, 30/2 (Spring 1997): 73-88.
- Chile
- Piga, 26/2 (Spring 1993): 197-98.
- Hurtado, 29/1 (Fall 1995): 39-53.
- Cuba
- Bogado, 30/2 (Spring 1997): 131-38.
- Leonard, 30/2 (Spring 1997): 139-52.
- Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- Honduras
- González-Cajiao, 28/1 (Fall 1994): 153-58.
- Fleming, 28/1 (Fall 1994): 139-52.
- De Costa, 29/2 (Spring 1996): 111-30.
- Peru
- Acosta, 27/1 (Fall 1993): 111-24.
- Slawson, 28/2 (Spring 1995): 97-111.
- Venezuela
- Gené, 27/1 (Fall 1993): 5-14.
- Gutiérrez, 30/1 (Fall 1996): 151-53.
- Theatre of Agression
- Rehder, 29/1 (Fall 1995): 55-67.
- Theatre of the Oppressed
- George, 28/2 (Spring 1995): 39-54.
- Theatricality
- Trastoy, 26/1 (Fall 1992): 103-10.
- Thomas, Gerald
- George, 30/1 (Fall 1996): 75-8.
- Timeball*
- Seda, 30/1 (Fall 1996): 5-19.
- Torres Molina, Susana
- Seda, 30/2 (Spring 1997): 103-14.
- Tragedy
- Graham-Jones, 29/2 (Spring 1996): 61-70.
- Triana, José
- Vasserot, 29/1 (Fall 1995): 119-29.
- Universidad Católica [Chile]
- Hurtado, 29/1 (Fall 1995): 39-53.
- Uruguayan Theatre
- Bardacke, 27/1 (Fall 1993): 129-30.
- Bravo-Elizondo, 26/2 (Spring 1993): 143-50.
- Bravo-Elizondo, 27/2 (Spring 1994): 161-63.
- Cordones-Cook, 28/1 (Fall 1994): 115-24.
- Cordones-Cook, 29/2 (Spring 1996): 85-94.
- Mandressi, 29/2 (Spring 1996): 147-64.

- Pignataro Calero, 27/1 (Fall 1993):  
83-89.  
Trigo, 26/1 (Fall 1992): 55-67.
- Usigli, Rodolfo  
Layera, 28/1 (Fall 1994): 81-87.  
Picard, 28/1 (Fall 1994): 183-84.
- Varela, Carlos Manuel  
Bravo-Elizondo, 26/2 (Spring 1993):  
143-50.
- Vargas, Enrique  
Eidelberg, 26/2 (Spring 1993): 201-  
02.
- Venezuelan Theatre  
Azparren Giménez, 28/1 (Fall 1994):  
67-80.  
Gutiérrez, 30/1 (Fall 1996): 151-53.
- Viñas, David  
Mizraje, 27/2 (Spring 1994): 165-66.
- Violence  
Magnarelli, 27/2 (Spring 1994): 5-28.
- Viviescas Monsalve, Victor  
Carballido, 26/1 (Fall 1992): 99-102.
- Williams, Tennessee  
Kolin, 26/2 (Spring 1993): 159-65.
- Wolff, Egon  
Helsper, 26/2 (Spring 1993): 123-30.
- Women  
Feliciano, 28/1 (Fall 1994): 125-38.  
Stein, 26/1 (Fall 1992): 79-90.
- ...y a otra cosa mariposa*  
Seda, 30/2 (Spring 1997): 103-14.
- Y si fuera así...*  
Palls, 30/2 (Spring 1997): 17-30.
- Yuyachkani  
Rojas Trempe, 28/1 (Fall 1994):  
159-65.