

BIBLIOGRAPHY

Plays and Anthologies

- Acamapichtli (i.e., J. M. García Castillo). *Gobernantes de Anahuac: Teatro precuahtémico*. México, 1989.
- Argüelles, Hugo. *Teatro vario*. I. Prólogo de José Antonio Alcaraz. México: Fondo de Cultura Económica, 1995: 345 p. [*Los cuervos están de luto; La ronda de la hechizada; El ritual de la salamandra; El cocodrilo solitario del panteón rococó; Los gallos salvajes*]
- _____. *Teatro vario*. II. Prólogo de Gonzalo Valdés Medellín. México: Fondo de Cultura Económica, 1995: 321 p. [*Los amores criminales de las vampiras Morales; Escarabarajos; Aguila real (Isabel Moctezuma); El cerco de la cabra dorada; La esfinge de las maravillas*]
- Azcárate, Leonor. *La coincidencia; Margarita resucitó; Tierra caliente*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1994: 241 p.
- Berman, Sabina. *El árbol de humo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. [El mejor teatro para niños]
- _____. *Caracol y colibrí*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996. [El mejor teatro para niños]
- Canales, Carlos. *Dinámica de infierno*. San Juan de Puerto Rico, 1996: 100 p. [*María del Rosario* (1985); *La casa de los inmortales* (1986); *Juego peligroso* (1987); *Vórtice* (1991); *Especialmente para ti* (1992); *Vamos a seguir bailando* (1993); *Margie* (1993)]
- Castillo, Dante del, prólogo y selección. *Teatro de humor para jóvenes*. México: Arbol Editorial, 1996, 198 p. [Román Calvo, *Las enaguas coloradas*; Román Castillo Vilorio, *Complicidad*; Ernesto Vázquez Fonseca, *El hombre y la serpiente*; Colectiva sobre una idea de Antonio Martínez, *Todo tiempo pasado fue mejor*; Adaptación de María Auxilio Ballinas, *El bocón*; Alicia María Uzcanga Lavalle, *El anuncio inoportuno*; Román Calvo, *Se visten niños Dios*; Tomás Espinosa, *Los ríos ocultos*; Dante del Castillo, *El prendedor*; Miguel

- Angel Tenorio, *Un Banana Split*; Pilar Campesino, *Mi pequeño Tristán. Tu eres el amo*; Román Calvo, *El loco*]
- Chesney Lawrence, Luis. *Teatro*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos, 1994: 84 p. [*Maribel un amanecer*; *Una historia de las tierras del Cantón de Río Negro y el Gobernador Funes*]
- Contreras Aliaga, Ismael. *El hueco en la pared*. Puebla: Colección Tablado IberoAmericano # 6, 1996.
- Cruz, Giovanni. *Amanda*. Santo Domingo: Biblioteca Taller No. 293, 1993: 104 p.
- _____. “... en un acto.” Santo Domingo: Editora de Colores, 1985: 112 p.
- _____. *La virgen de los narcisos*. Santo Domingo: Biblioteca Taller No. 292, 1993: 120 p.
- Del Río, Marcela. *De camino al concierto: Monólogo*. México: Editorial Memoria, 1984: 30 p.
- Díaz, Grégor. *El buzón y el aire; El mudo de la ventana*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1990: 47 p.
- _____. *Teatro peruano: Quince obras*. Lima: Lluvia Editores, 1991: 209 p. [Prólogo de Dr. Alberto Villagómez y “Grégor por Grégor: testimonio del autor = persona y personaje”; Obras en un acto: *Valsecito del 40; Cuento del hombre que vendía globos; Clave “2”, manan; Sitio al sitio; Con los pies en el agua; Cercados; Los cercadores; Sin ton ni son; El mudo de la ventana; El que espera en el balcón; Espumante en el sótano; Electra; Los ojos del mudo; El buzón y el aire; La pandorga*]
- Díaz, Jorge. *Antología subjetiva (Teatro 1963-1995)*. Santiago de Chile: Red Internacional del Libro, 1996: 583 p. [Eduardo Guerrero del Río, “Travesía entre dos mundos”; Jorge Díaz, “El secreto del sumario.” Textos: *El lugar donde mueren los mamíferos, Opera inmóvil; Topografía de un desnudo; La carne herida de los sueños; Paisaje en la niebla con figuras; Toda esta larga noche; Ligeros de equipaje; La otra orilla; Las cicatrices de la memoria; Un corazón lleno de lluvia; El jaguar azul; El guante de hierro; Esplendor carnal de la ceniza; Nadie es profeta en su espejo; Viaje a la penumbra; Por arte de mar*] (Gentileza de Carola Oyarzún)
- Domínguez, Franklin. *Bailemos ese tango (Una invitación a superar conflictos y a sobrevivir)*. Santo Domingo: Editorial Gente, 1995: 83 p.
- _____. *Las extrañas presencias (Obra teatral en un acto largo)*. Santo Domingo: Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, 1993: 88 p.

- _____. *Obras premiadas*. Santo Domingo: Biblioteca Racional, 1993: 313 p. [Los borrachos, El primer voluntario de junio, Lisístrata odia la política, Drogas, Omar y los demás]
- Falcó, Raúl y Juan José Gurrola. *Espejos, tragifarsa en dos actos*. México: Arbol Editorial, 1988: 92 p.
- García Ponce, Juan. *Catálogo razonado*. México: Plaza y Valdés, 1995: 120 p.
- Glickman, Nora and Gloria F. Waldman, editors and translators. *Argentine Jewish Theatre: A Critical Anthology*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1996, 346 p. [Samuel Eichelbaum, *Aarón the Jew*; Alberto Novión, *Petroff's Junkshop*; César Tiempo, *The Tithe*; Germán Rozenmacher, *Simón Brumelstein, Knight of the Indies*; Jorge Goldenberg, *Krinsky*; Ricardo Halac, *A Thousand Years, One Day*; Osvaldo Dragún, *Onward, Corazón*; Diana Raznovich, *Lost Belongings*]
- González Caballero, Antonio. *El medio pelo; Tres en Josafat; La maraña*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1994: 250 p.
- González Dávila, Jesús. *De la calle*. México: Plaza y Valdés, 1995: 103 p.
- Gurrola, Juan José y Raúl Falcó. *Espejos: Tragifarsa en dos actos*. México: Arbol Editorial, 1989: 92 p.
- Gutiérrez Posse, Susana. *Victoria and Cristina Lastra, De palabras y de abrazos*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Actores, 1996: 64 p. [Colección de Teatro Contemporáneo, No. 2]
- Heredia, Juan Franklin. *Teatro de la basura: Cinco obras de un acto con introducciones musicales*. Buenos Aires: Ediciones Ocruxaves, 1996: 93 p. [*Dialolocos* (locura); *Mi amada Elena* (unipersonal); *Hotel familiar* (prostitución); *La otra en el espejo* (traición); *Papá, con quién lo hago* (embarazo)]
- Hernández, Luisa Josefina. *En una noche como ésta*. México: Plaza y Valdés, 1994: 95 p.
- Jaramillo, María Mercedes y Mario Yepes, editores. *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano, 1948-1993*. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia, 1997: 533 p. [Josefina Plá, *Historia de un número*; Grégor Díaz, *Sitio al sitio*; Sabina Berman, *La pistola*; David Escobar Galindo, *Después de la medianoche*; Roberto Ramos Perea, *Los 200 no*; Carlos Maggi, *Frutos*; Diana Raznovich, *Casa matriz*; Gustavo Ott, *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*; Enrique Buenaventura, *Proyecto piloto*; Pedro R. Monge Rafuls, *Recordando*]

- a mamá*; Guillermo Schmidhuber de la Mora, *El armario de las abuelas*; Piedad Bonnett, *Gato por liebre*; Marco Antonio de la Parra, *Límites*; Henry Díaz, *La sangre más transparente*; Nora Glickman, *Noticias de suburbio*; José Triana, *Cruzando el puente*; Julio Ortega, *Pishtaco*; Maritza Wilde, *Adjetivos*]
- Korz, Aarón. *Teatro completo I*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1996: 126 p. [*De víctimas y victimarios*; *La Patria es de Géminis*; "Buey solo bien se lame?"]
- Leñero, Vicente. *Compañero*. Guadalajara: Editorial Agata, 1992: 86 p.
- _____. *Hace ya tanto tiempo*. México: Plaza y Valdés, 1994: 71 p.
- _____. *Magnicidio: El juicio a León Toral y a la Madre Conchita*. Guadalajara: Editorial Agata, 1991: 111 p.
- _____. *Los perdedores: Siete obras breves de temas deportivos*. Introducción de Juan Villoro. México: Ediciones El Milagro, 1996: 117 p. [*El andamio* (beisbol); *El filder del destino* (beisbol); *Gancho al hígado* (box); *Caminata* (atletismo); *Violación* (basquetbol); *Out en tercera* (beisbol); *Gol* (futbol)]
- Magaña, Sergio. *Ana la americana*. México: Plaza y Valdés, 1995: 93 p.
- Mendoza, Héctor. *Hamlet, por ejemplo*. Discusión en un acto con algunos momentos de William Shakespeare. Introducción de Fernando de Ita. México: Ediciones El Milagro, 1992, 95 p.
- _____. *In memoriam; La historia de la aviación; La desconfianza*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1994: 317 p.
- _____. *Secretos de familia*. Introducción de Luis de Tavira. México: Ediciones El Milagro/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996: 277 p. [*A la Beocia!*; *Reso*; *Fedra*; *Secretos de familia*]
- Nájera, Rick. *The Pain of the Macho and Other Plays*. Houston: Arte Público Press, 1997: 151 p. [*Pain of the Macho*; *Latinologues: Monologues of the Latin Experience*; *A Quiet Love*]
- Navajas, Esteban. *Fantasma de amor que rondaron el veintiocho: Obra dramática escrita en trece jornadas*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1995: 88 p. [Premios Nacionales de Cultura, Colcultura]
- La nueva dramaturgia mexicana*. Selección e introducción de Vicente Leñero. México: Ediciones el Milagro, 1996: 597 p. [Víctor Hugo Rascón Banda, *Playa azul*; Jesús González Dávila, *Crónica de un desayuno*; Leonor Azcárate, *Trabajo sucio*; Tomás Urtusástegui, *Cupo limitado*; Sabina Berman, *Muerte súbita*; Miguel Angel Tenorio, *Travesía guadalupana*; Oscar Liera, *El jinete de la Divina Providencia*;

- Guillermo Schmidhuber, *Por las tierras de Colón*; Gerardo Velásquez, *Los heraldos negros*]
- Obras de teatro breve*. Buenos Aires: Federación Argentina de Industrias Gráficas y Afines [Premio FAIGA], 1997: 158 p. [Diana Lía Amiama, *Minas*; Bernardo Cappa, *Pradera en flor*; Luis Cano, *Amleth*; Héctor Levy-Daniel, *Memorias de Praga*; José María Gómez, *El ángel*]
- Olguín, David. *La representación*. México: Plaza y Valdés, 1994: 71 p.
- Olmos, Carlos. *El dandy del Hotel Savoy*. México: Plaza y Valdés, 1995: 103 p.
- Ortega, Julio. *El tendadero, o las puertas de la memoria*. Ms., 1997?: 16 p.
- Pais, Carlos y Americo Torchelli. *Trilogía teatro tango*. Buenos Aires: Corregidor, 1997: 125 p. [*El hombrecito*; *Pobre tipo*; *Muñeca brava*]
- Parra, Marco Antonio de la. *Triptico*. Ms. 1996: 78 p. ["Tres aparentes monólogos": *La voz del amo (bi-monólogo)*; *El ángel de la culpa*; *La entrevista*]
- Pavlovsky, Eduardo. *El bocón, obra en un acto*. Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Argentina: Ediciones Ayllú, 1995: 20 p.
- _____. *Poroto, historia de una táctica*. Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Argentina: Ediciones Búsqueda de Ayllú, 1996: 32 p.
- Pérez Quitt, Ricardo. *Deseos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1992: 101 p. [*Deseos*; *Escombros*; *Herbolaria*]
- Premios Teatro 1989*. Santo Domingo: Casa de Teatro, 1991: 252 p. [Reynaldo Disla, *La muerte aplaudida*; Arturo Rodríguez Fernández, *Refugio para cobardes*; William Mejía, *Batallando*, Arturo Rodríguez Fernández, *Parecido a Sebastián*; Orlando Antonio Holguín, *Entre dos fuegos*; Ana María Corsinio Dipre, *Juicio a la viuda negra*]
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *La banca*. México: Plaza y Valdés, 1994: 52 p.
- _____. *Contrabando*. Introducción de Olga Harmony. México: Ediciones El Milagro, 1993: 79 p.
- _____. *Manos arriba; Sabor de engaño; La banca*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1994: 250 p.
- Román Calvo, [Norma]. *Dónde vas, Román Castillo*. México: Col. Escenología, 1991, 69 p.
- Román Calvo, [Norma], prólogo y selección. *Cinco derrotas de Lucifera y Satanás: nuevas pastorelas*. México: Arbol Editorial, 1995, 253 p. [Jesús González Dávila, Willebaldo López, Dante del Castillo, Román Calvo, Tomás Urtusástegui]

- Rovner, Eduardo. *Tinieblas de un escritor enamorado*. Puebla: Colección Tablado Iberoamericano #8, 1996.
- Ruiz Nestosa, Jesús. *Diálogos prohibidos y circulares*. Asunción: Editorial El Lector, 1995: 318 p. (Gentileza de Edda de los Ríos)
- Sabatini, Néstor. *Teatro completo I*. Buenos Aires: Colección Club de Autores, 1996: 204 p. [*Viejas fotos; El hijo; La deuda; De esto, ni una palabra a nadie; El fangote; Estimado Sr. Presidente; Juan Miga de Pan*]
- Saccoccia, Hugo L. *Pioneros*. Buenos Aires: Fondo Editorial Neuquino, 1994: 57 p.
- Salcedo, Hugo. *10 (i.e., diez) obras en un acto*. Introducción de Emilio Carballido, "Salcedo en breve." Tijuana: CAEN Editores, 1996: 119 p. [*Primero de mayo; Zona neutral; La llorona; Endless love; Cocinar el amor; Uno de octubre; Descubiertos; Vuelve el pájaro a su nido; Nigeria está en otra parte; Lear Instamatic*] [Companion volume in journal *Apuntes*, q.v.]
- _____. *Los endemoniados*. Puebla: Colección Tablado Iberoamericano #7, 1996.
- Santander, Felipe. *De los perjuicios que ocasiona el narcotráfico*. México: Escenología, 1996: 347 p. [*La orden; La ley no escrita, México, USA; La otra opción; El hombre del traje verde*]
- Scaramuzza, Ita. *Los fuegos artificiales*. Buenos Aires: 1996: 41 p.
- Schmidhuber, Guillermo. *Los enemigos: Tragedia en tres actos brevísimos de Jaromir Hladik (1908-1939) – La muerte borgeana. En De falsos epitafios y otras muertes*. México: Editorial Aldus, 1996, 69-85.
- Solares, Ignacio. *Teatro histórico*. México: Coordinación de Difusión Cultural/UNAM, 1996: 104 p. [*El jefe máximo; El gran elector; Tríptico: I. La promesa, II. El destape, III. La caída; Los mochos*]
- Sprengelburd, Rafael. *Teatro incompleto I*. Buenos Aires: 1995: 247 p. [*Destino de dos cosas o de tres; Cucha de almas; Remanente de invierno; La tiniebla; Entretanto las grandes urbes*]
- Tavira, Luis de. *Ventajas de la epiqueya: comedia de intriga*. México: Plaza y Valdés, 1994: 95 p.
- Teatro. Obras premiadas 1995*. Santo Domingo: Casa de Teatro, 1996: 262 p. [William Mejía, *Anónimos y realengos*; Carlos Castro, *Teatro, lo tuyo es puro teatro*; Efraim Castillo, *Los lectores del ático*; Pedro Antonio Valdéz, *El niño que cazaba pajaritos*; Arturo Rodríguez F., *El viaje chino*; Giovanni Cruz, *La fantástica historia del hombre-lobo*; Iván García G., *Natifixión*]

- Teatro para estudiantes de teatro: Obras breves para aprender a montar, actuar y dirigir.* México: Arbol Editorial, 1996, 106 p. [Román Calvo, Gerardo Velásquez, Javier Acosta Romero, Guadalupe Virginia García Cordero, Pilar Campesino, Alejandro Ostoa, Berta Hiriart, Tomás Urtusástegui, Gabriela Calderón, Edna Ochoa, Ignacio Retes, Héctor Berthier]
- Teatro para la escena.* Selección e introducción de José Ramón Enríquez. México: Ediciones El Milagro, 1996: 583 p. [Héctor Mendoza, *In memoriam*; Jorge Iburgüengoitia/Vicente Leñero, *Clotilde en su casa*; Alfonso de María y Campos y Luis de Tavira, *La conspiración de la cucaña*; Carmen Boullosa, *Vacío*; Jesus Rodríguez, *Yourcenar o cada quien su Marguerite*; Antonio Serrano y Alicia García Bergua, *Doble cara*; Mauricio Jiménez, *Lo que cala son los filos*; Luis Mario Moncada y Martín Acosta, *James Joyce. Carta al artista adolescente*]
- Tovar, Juan. *De paso.* México: Plaza y Valdés, 1995: 45 p.
- Triana, José. *La muerte del ñeque (obra en tres actos).* La Habana, 1962. Paris: 1996 (versión nueva). Ms.
- Urtaza, Federico. *Secretos, tres obras en un acto.* México: Coordinación de Difusión Cultural/UNAM, 1990: 97 p. [*Una reina para todos*; *Ya crecieron los enanos*; *Trabajo sucio*]
- Urtusástegui, Tomás. *Luz del día; Hoy estreno; Honras fúnebres.* México: Grupo Editorial Gaceta, 1994: 194 p.
- Vasserot, Christilla, ed. *Théâtres cubains.* Marseille: Climats, 1995. Publicación en francés con "Paroles d'artistes" de Armando Suárez del Villar, José Triana, Eduardo Manet, Vicente Revuelta, Eugenio Hernández Espinosa, Catherina Sobrino y Víctor Varela; así como "Fragments de théâtre" de Virgilio Piñera, Antón Arrufat, José Triana, Eduardo Manet, Héctor Quintero, Nicolás Dorr, Eugenio Hernández Espinosa, Alberto Pedro y Joel Cano.
- Velásquez, Gerardo. *Aunque vengas en figura distinta, Victoriano Huerta.* México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1985: 80 p. [Premio Bellas Artes de Literatura 4]
- Vicios privados: Antología.* Selección y prólogo de Hugo Salcedo. Tijuana: CAEN Editores, Colección Los Inéditos, Núm. 5, 1997, 97 p. [Bárbara Colio, *Intimidades*; Elba Cortez Villapudua, *Alma de mi alma*; Virginia Hernández, *Vudú*; Antonio Maldonado, *Motel*; Agustín Meléndez Eyraud, *Los prensistas*; Gerardo Navarro, *Hotel de cristal*; Luz Valencia, *El túnel*]

- Vilalta, Maruxa. *El barco ebrio*. México: Plaza y Valdés, 1995: 45 p.
- _____. *En blanco y negro: Ignacio y los Jesuitas (obra en 12 cuadros)*. México, 1996. Ms.
- Viviescas, Víctor. *Ruleta rusa*. Santafé de Bogotá: Colcultura, 1993: 114 p. [Premio Nacional de Literatura, 1993, Dramaturgia]

CRITICAL MATERIAL

Books and Articles

- Azparren Giménez, Leonardo. *Documentos para la historia del teatro en Venezuela: Siglos XVI, XVII y XVIII*. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana, 1996.
- Chesney Lawrence, Luis. "Apuntes para el estudio de teatro popular en Latinoamérica," *Cuadernos de Investigación Teatral* (Caracas): octubre 1994: 25 p.
- Díaz, Grégor. *Diccionario básico de términos teatrales y ciencia de la comunicación*. Lima: Lipemania Teatro, 1996: 74 p.
- Dueñas, Pablo. *Las divas en el teatro de revista mexicano*. México: Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, 1994: 224 p.
- Gené, Juan Carlos. *Escrito en el escenario (Pensar el teatro)*. Buenos Aires: Teatro CELCIT, 1996: 145 p. [Teatro: Teoría y Práctica, No. 1]
- Gilmore, Elsa M. "Gardel, tango y cultura popular en Matatagos de Marco Antonio de la Parra," *Hispania* 80. 3 (September 1997): 472-79.
- Helba, Tina. *Un paseo por el teatro argentino de la mano de una actriz*. Buenos Aires: 1997, 247 p.
- Hernández, Luis Josefina. *Beckett: Sentido y método de dos obras*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1997: 171 p. [*Esperando a Godot; Final de partida*]
- Lockhart, Darrell B. *Jewish Writers of Latin America: A Dictionary*. New York and London: Garland Publishing, Inc., 1997. [Includes: Sabina Berman, Aída Bortnik, Isaac Chocrón, Ariel Dorfman, Osvaldo Dragún, Samuel Eichelbaum, Nora Glickman, Jorge Goldenberg, Ricardo Halac, Mauricio Kartún, Elisa Lerner, Diana Raznovich, Mauricio Rosencof, Samuel Rovinski, Eduardo Rovner, Germán Rozenmacher, Hebe Serebrisky, Ricardo Talesnik, César Tiempo]

- Luján Leiva, María. *Latinoamericanos en Suecia: Una historia narrada por artistas y escritores*. Uppsala: Uppsala Multiethnic Papers 37, 1997, 236 p.
- Maria y Campos, Armando de. *El teatro de género chico en la revolución mexicana*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Primera edición, 1956; Primera edición en Cien de México, 1996: 485 p.
- Meyran, Daniel and Alejandro Ortiz, eds. *El teatro mexicano visto desde Europa*. (Actes des 1res Journées Internationales sur le Théâtre Mexicain en France, 14, 15 et 16 juin 1993, Université de Perpignan). Perpignan: Presses Universitaires 1994: 316 p. [Daniel Meyran, "Vigor y presencia del teatro mexicano"; Armando García Gutiérrez, "El teatro como método cultural de evangelización"; Ma. Beatriz Aracil Varón, "Teatro e ideología en el siglo XVI novohispano: *La conquista de Jerusalén*"; Francis Sureda, "*El tejedor de Segovia* de Juan Ruiz de Alarcón: su acogida en Valencia en el siglo XVIII"; Fernando Carlos Vevia Romero, "Juan Ruiz de Alarcón en el teatro"; Magdalena González Casillas, "Teatro y política en el Jalisco decimonónico"; Octavio Rivera, "Una revisión de las historias del teatro mexicano entre 1930 y 1950: negación e impulso"; Alejandro Ortiz Bulle-Goyri, "El teatro político mexicano de los años treinta: algunas consideraciones y ejemplos"; Andrés Mínguez Gallego, "Entre lo oculto y lo manifiesto: las huellas de la poesía en el teatro de Xavier Villaurrutia"; Milagros Esquerro, "El lenguaje teatral en la obra de Emilio Carballedo"; Madeleine Cucuel, "La ciudad de México en el teatro mexicano contemporáneo"; Marie Galera, "La mise en abyme en *La dama boba* de Elena Garro"; Fernando Martínez Monroy, "El teatro de Luisa Josefina Hernández: Una obra para reflexionar"; Assia Mohssine, "Las prácticas discursivas y sociales en *El tuerto es rey* de Carlos Fuentes"; Nel Diago, "Drama e historia: una nueva visión de Hernán Cortés y la conquista de México"; Luis Martín Garza, "Breve inventario de la dramaturgia de Nuevo León"; Alfredo Cerda Muñoz, "La dramaturgia en el Estado de Jalisco"; Elka Fediuk, "El teatro de la Universidad Veracruzana"; Osvaldo Obregón, "El teatro mexicano contemporáneo en Francia: Balance en blanco y negro"; Hugo Salcedo, "Dramaturgia mexicana contemporánea: '¿qué rayos está pasando?'" Domingo Adame, "El teatro en México de 1950 a 1993: Dramaturgia y puesta en escena";

“Ludwick Margules, “Algunas reflexiones en torno a la puesta en escena mexicana de los años 50 a los años 90”; Emilio Carballido, “Encuentro en Perpignan”]

Mirza, Roger, ed. *Situación del teatro uruguayo contemporáneo: Tendencias escénicas, el público, la dramaturgia*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, Instituto Internacional del Teatro, UNESCO, 1996: 120 p. [Los colaboradores incluyen a Carlos M. Varela, Rafael Mandessi, María E. Burgueño, Emilio Irigoyen, Andrés Castillo, Ruben Yáñez, Eduardo Sarlós, Alvaro Ahunchain, Omar Varela, Gloria Levy, Luis Vidal, Mauricio Rosencof, Ricardo Prieto, César Campodónico, y el propio Roger Mirza.]

Morel Montes, Consuelo. *Identidad femenina en el teatro chileno*. Santiago de Chile: Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996: 238 p. (Gentileza de María de la Luz Hurtado)

Neglia, Erminio y Florian Ćmieja. *Medio siglo de teatro latinoamericano: Una bibliografía*. Mississauga (Canada): Silcan House, 1997: 139 p.

Ordaz, Luis. *El tango en la escena nacional*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 1997: 46 p.

Partida, Armando. “Interculturalidad y deconstrucción de un texto ritual: el *Rabinal Achí* y su reescritura dramática contemporánea en *Los enemigos*,” *La Experiencia Literaria* (México: Facultad de Filosofía y Letras/UNAM), 4-5 (marzo 1996): 121-28.

_____. “El *Tocotín* en la loa para el auto *El divino narciso*, “criollismo sorjuanino?” *Cuadernos de Sor Juana*. Compilación y prólogo de Margarita Peña. México: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura/UNAM, 1995: 243-71.

Pellarolo, Silvia. *Sainete criollo. Democracia. Representación: El caso de Nemesio Trejo*. Buenos Aires: Corregidor, 1997: 237 p.

Pellettieri, Osvaldo. *Una historia interrumpida: Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1997: 285 p.

_____, editor. *De Esquilo a Gambaro: Teatro, mito y cultura griegos y teatro argentino*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1997: 126 p. [Osvaldo Pellettieri, “Introducción,”; Alicia Aisemberg y Ana Laura Lusnich, “*Dido y Argia*: Las primeras tragedias sudamericanas”; Cristina Massa, “Teatro y poesía en *La copa inhallable* y *El pierrot negro* de Leopoldo Lugones”; Susana Cazap, “*Polifemo o las peras del olmo* de Horacio Rega Molina y la mitología griega”; Mirta Arlt, “El mito griego: Permanencia y relatividad en *Antígona Vélez* de Marechal”];

Ana Ruth Giustachini, "El intertexto griego en el teatro de Román Gómez Masía: *Temístocles en Salamina* y en el de Osvaldo Dragún: *La peste viene de Melos*"; Delfina Fernández Frade y Martín Rodríguez, "Las estrategias de apropiación del mito en *Las nueve tías de Apolo* de Juan Carlos Ferrari"; Osvaldo Pellettieri, "Una *Electra* existencialista, a propósito de *El reñidero* (1964) de Sergio de Cecco"; Laura Mogliani, "*Antígona furiosa* de Griselda Gambaro y su intertexto griego"; Liliana B. López, "*La Orestíada* de Esquilo refuncionalizada en *La oscuridad de la razón* de Ricardo Monti"; Marina F. Sikora, "La comedia griega en *Salto al cielo* de Mauricio Kartun"]

_____, editor. *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990)*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1997: 156 p. [Ensayos de Marcos De Marinis, María Esther Badín, Beatriz Trastoy, Martín Rodríguez, Cristina Massa y Ana Laura Lusnich, Marina F. Sikora, Perla Zayas de Lima, Delfina Fernández Frade, Osvaldo Pellettieri, Liliana B. López, y Mirta Arlt]

_____, editor. *El teatro y su mundo: Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1997: 409 p. [El IV Congreso de Teatro Iberoamericano y Argentino: Ricardo Monti y Osvaldo Pellettieri, "Diálogo de apertura"; Marco De Marinis, "El teatro y la acción física: una tradición del siglo XX"; Sergio Pereira Poza, "Sobre la especificidad teatral: una nueva propuesta de análisis"; Mario A. Rojas, "Los danzantes de la Tirana: ritual y performance"; Roger Mirza, "Héroes y antihéroes: problemática del sujeto en el teatro uruguayo bajo vigilancia"; Matías Montes Huidobro, "La voz del otro en el teatro cubano contemporáneo"; Víctor Viviescas, "Pertinencia del debate modernidad/postmodernidad para abordar un estudio de la dramaturgia colombiana de final de siglo"; Magaly Muguercia, "*Parece blanca* y las estrategias nacionalizadoras"; Marcela Beatriz Sosa y Graciela Balestrini de Adamo, "Reescritura y teatro latinoamericano"; Jorge Dubatti, "El teatro de Benito Pérez Galdós de Buenos Aires"; María S. Horne, "Presencia del teatro iberoamericano en las universidades de Estados Unidos"; José Monleón, "*Primer Acto*: dictadura, democracia y horizonte"; Elena Huber y Miguel Alberto Guérin, "La crónica de Indias, una mimesis entre lo épico y lo dramático"; Nel Diago, "Algunas hipótesis en torno a la génesis de *El amor de la estanciera*"; Mirta Arlt, "La

intertextualidad de Albee en el teatro argentino”; Graciela Maturo, “El *Don Juan* de Marechal como una contribución a un teatro simbólico americano”; Sara Bonnardel, “Una lectura francesa del teatro de Griselda Gambaro”; Miguel Angel Giella, “Existir, resistir y persistir: *Rojos globos rojos* de Eduardo Pavlovsky”; George Woodyard, *Rojos globos rojos* de Pavlovsky: intertextualidad y aspectos posmodernistas”; Julia Elena Sagasetta, “Vanguardia y tradición: acerca del actor argentino (A propósito de *Postales argentinas* y *Rojos globos rojos*)”; Osvaldo Pellettieri, “La concepción de la puesta en escena en la subfase de intercambio de procedimientos (1967-1976)”; Magda Castellví de Moor, “Dramaturgas argentinas: perspectivas sobre género y representación”; Marina F. Sikora, “El intertexto de Laferrère en la comedia asainetada ... de las primeras décadas del siglo”; Beatriz Trastoy, “*Madera de reyes* de Ibsen-Fernandes: nuevas formas de epicidad en el teatro argentino”; Ana Ruth Giustachini, “*Los compadritos* de Roberto Cossa: Alemanes en Argentina”; Alicia Aisemberg, “El teatro de la Revolución de Mayo: los primeros textos dramáticos”; Martín Rodríguez, “La puesta en escena de *Juegos a la hora de la siesta* (1976): texto, contexto y metatexto”; Laura Mogliani, “El costumbrismo en la gauchesca teatral”; Liliana B. López, “Metatextos de la crítica teatral de principios de siglo”; Graciela González de Díaz Araujo, “Circulación y recepción del absurdo europeo en Mendoza (1960-1961)”; José Francisco Navarrete, “Intertextualidad y utopía en *¡Ladran, che!* de Carlos Alsina”; Liliana Iriondo, Teresita Fuentes y Mariana Gardey, “Teatro bonaerense: circulación y legitimación”; Perla Zayas de Lima, “El teatro musical en la Argentina: el teatro danza”; Jorge Hacker, “El arte siempre cambiante del director”; François Thanas, “*Una pasión sudamericana*. Texto y puesta del original al francés, ¿ejercicios de equilibristas?”; Jacobo Kaufmann, “El teatro lírico”]

Pérez Quitt, Ricardo. *Puebla: Cien años de impresiones escénicas*. Puebla: Galería de Arte; Lotería Nacional para la Asistencia Pública, 1993: 21 p.

Pignataro Calero, Jorge. *La aventura del teatro independiente uruguayo*. Montevideo: Cal y Canto, 1997: 180 p.

- Rela, Walter. *Teatro uruguayo 1808-1994*. Montevideo: Academia Uruguaya de Letras, 1994: 347 p.
- Rojas, Margarita, Alvaro Quesada, Flora Ovares y Carlos Santander. *En el tinglado de la eterna comedia: Teatro costarricense. Tomo I. 1890-1930*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 1995, 208 p.
- _____ y Flora Ovares. *En el tinglado de la eterna comedia: Teatro costarricense. Tomo II, 1930-1950*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 1995, 198 p.
- Román Calvo, Norma. *Teatro y verso: El arte de conocer el verso español*. México: Arbol Editorial, 1994, 212 p.
- Schneider, Luis Mario. *Fragua y gesta del teatro experimental en México*. México: UNAM: Ediciones del Equilibrista, 1995. 372 p. [Teatro de Ulises; Escolares del Teatro; Teatro de Orientación]
- Seda, Laurietz. "Consumismo, maternidad y representación en *Casa matriz* de Diana Raznovich," ITACA 1.6-7 (julio-agosto 1996): 22-27.
- Seibel, Beatriz. "Rosa Guerra, una maestra," *Todo Es Historia* (Buenos Aires) 358 (mayo 1997): 64-65. ["*Clemencia*, drama en tres actos en verso, dedicado al general Bartolomé Mitre..., la primera obra teatral que se conoce escrita por una mujer]
- Taylor, Diana. *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's "Dirty War."* Durham and London: Duke University Press, 1997: 309 p.
- Toro, Alfonso de y Fernando de Toro, eds. *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1993: 174 p. [Fernando de Toro, "El teatro latinoamericano actual: Modernidad y tradición"; Alfonso de Toro, "¿Cambio de paradigma? El 'nuevo' teatro latinoamericano o la constitución de la post-modernidad espectacular"; Roger Mirza, "Transformaciones y permanencias en el sistema teatral uruguayo en la década del 80, ¿Un cambio de paradigma?"; Osvaldo Pellettieri, *Postales argentinas: Cambio y tradición en el sistema teatral argentino*"; Leonardo Azparren Giménez, "Nuevo teatro venezolano"; Sebastião Milaré, "*Macunaíma* e o Teatro Brasileiro Contemporânea"; Silvia Simone Anspach, "Gerald Thomas: ou de Carmens, Filtros e Mortes"; Sergio Pereira Poza, "Prácticas teatrales innovadoras en la escena nacional chilena"; Eduardo Guerrero, "Espacio y poética en Ramón Griffero. Análisis de su trilogía: *Historias de un galpón abandonado, Cinema utoppia* y 99

La morgue"; Domingo Adame Hernández/Hilda Gómez González, "Nuevas tendencias de la dirección teatral en México"; Hugo Salazar del Alcázar, "Yuyachkani: Los nuevos caminos en la segunda década"; Jorge Manuel Pardo, "El paso de La Candelaria. Una consistente indagación teatral en el lenguaje no-verbal"; Rosalina Perales, "Nuevas escenificaciones en el teatro puertorriqueño"]

- Usigli, Rodolfo. *Teatro completo de Rodolfo Usigli. IV: Escritos sobre la historia del teatro en México*. Compilación, prólogo y notas de Luis de Tavira. México: Fondo de Cultura Económica, 1996: 448 p.
- V Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (22 marzo al 7 abril 1996). Programa y comentario sobre el festival
- Vevia Romero, Fernando Carlos. *Teatro y revolución mexicana*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1991: 144 p.
- Villegas, Juan, ed. *Del escenario a la mesa de la crítica*. Irvine: Ediciones de Gestos, Colección Historia del Teatro 1, 1997: 194 p. [Sobre el XI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, octubre 1996, con comentarios de Juan Villegas, Verónica Sentis y Marcelo Islas, Désirée Ortega Cerpa, Isabel Ortega, Silvia Pellarolo, Lola Proaño-Gómez, Nancy Lee Chalfa Ruyter, Polly J. Hodge, Claudia Villegas-Silva, Ernesto Pierre Silva, Alicia del Campo, Bárbara A. Padrón-León, María Herrera-Sobek, y José Antonio Blasco]
- Zayas de Lima, Perla, ed. *Mitos en el teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Cuadernos de Teatro No. 10, s.f. Perla Zayas de Lima, "Presencia y función de los mitos en el teatro latinoamericano contemporáneo"; Adriana Scheinin, "Una poética de la fe, sobre el *Memorial del cordero asesinado* de Juan Carlos Gené"; Julia Elena Sagaseta, "Mito y tragedia para una lectura de la historia (En torno a *La oscuridad de la razón* de Ricardo Monti)"; Beatriz Trastoy, "*Matatangos* de Marco Antonio de la Parra y *El día que me quieras* de José Ignacio Cabrujas: Dos miradas sobre un mito popular argentino"; André Carreira, "Mitificaciones en la creación del teatro callejero en la Ciudad de Buenos Aires"; Tomás González, "Metamorfosis y vuelo de la serpiente"; Beatriz J. Rizk, "La preservación mítico-ecológica como propuesta teatral en João das Neves (Brasil)"; M. Soledad Lagos de Kassai, "Teatro la Memoria":

Reescritura de la historia mediante la revisión de los mitos subyacentes al concepto de 'chilenidad'."

JOURNALS

- ADE Teatro* (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España). 56-57 (enero/marzo 1997). Festivales: Carlos Rodríguez, "Festival de Cádiz 96: once ediciones y una nueva dinámica"; Roberto Gacio, "Festival de Teatro de Camagüey: Vislumbrando futuros"; Antonia Merchán Villalba, "IX Festival del Sur – Encuentro Teatral Tres Continentes": "Conclusiones del V Encuentro de Autores de Teatro España-América Latina."
- ADE Teatro* (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España). 60-61 (julio-septiembre 1997). Número dedicado al teatro argentino actual, con estudios y comentarios de Juan Antonio Hormigón, Inmaculada Alvear, Osvaldo Pellettieri, Jorge Dubatti, Mirta Arlt, Eduardo Rovner, Francisco Javier, Jorge Hacker, Halima Tahan Ferreyra, Guillermo Heras, Ana Seoane, Camilla Mansilla, Martín Rodríguez, María Castillo, Lucía Laragione, Roberto Perinelli, Marina Sikora, Raúl Serrano, Adriana Genta, y Carlos Ianni.
- Apuntes* (Cuaderno de Teatro del Norte, Tijuana) 1.1 (mayo 1997). [Comentarios sobre *10 obras en un acto* de Hugo Salcedo: Emilio Carballido, "Salcedo en breve"; Gonzalo Valdés Medellín, "Hugo Salcedo, *10 obras en un acto*"; Ruth Vargas, "El riesgo que se corre por estar vivo"; Lauro Acevedo, "Per sonare"; Enrique Mijares, "Hugo Salcedo o las paradojas del realismo virtual"; Sergio Rommel, "La obra de Salcedo en constante evolución"; Hernando Garza, "Salcedo cuestiona y critica con personajes sin cortapisas"]
- Atenea* (Universidad de Puerto Rico). XVI. 3a época. 1-2 (enero-diciembre 1996). XVII. 3a época. 1-2 (enero-diciembre 1997).
- Cadernos*. (Companhia de Teatro de Almada). 12 (junho 1997). [O Carteiro de Neruda: Carlos Porto, "De como un camponés alentejano inventou a metáfora"; Joaquim Benite, "O Meu Amigo de Agosto"; José Bento, "Pablo Neruda, de relance"; Manuel Alegre, "Homenagem a Pablo Neruda"; Giuseppe Bellini, "Poesia póstuma de Pablo Neruda"; Manuel Villaverde-Cabral, "A nostalgia como metáfora"; Pablo Neruda, "Confesso que vivi"; António Pescada, "Um escritor que faz filmes"]

El Centavo (Revista de Cultura y Literatura, Morelia,). XLII. 201 (abril 1996), Ricardo Pérez Quitt, 20 años de dramaturgia; XLII. 209 (diciembre 1996), Teatro y tabú; XLIII. 212 (marzo 1997), "Teatro mínimo?"; XLIII. 213 (abril 1997), Teatro de Perú; XLIII. 214 (mayo 1997), Teatro de Puerto Rico]

Conjunto. 104 (oct-dic 1996). Contiene: "ISTA desde el sur"; Eugenio Barba, "La escalera a orillas del río"; Rosa Ileana Boudet, "Territorio de lo invisible"; Susan Homar, "Los susurros de la X ISTA"; Feliza Jezier, "Desde los ojos de una americana del sur"; David Korish, "Reflexiones de un constructor"; Dante Medina, *Yo soy Don Juan, para servir a usted* (obra); Olga Martha Peña Doria, "Tres generaciones de dramaturgas mexicanas: Censura y autocensura"; Irene Sadowska Guillón, "Temporada 1995-1996: Tendencias y acontecimientos"; Nara Mansur, "Jorge Lavelli: A catorce metros de profundidad"; Nara Mansur, "Lluís Pasqual: Del caos hacia la luz"; Luis Pradenas, "Aleph, ornitorrinco y supertricio"; "Veinticuatro textos latinoamericanos."

La Escalera (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). No. 6 (1996). María E. Argeri, Aníbal Minnucci, Jorge Tripliana, "Ideología y cultura: Los límites de la política cultural en el fin de siglo. La Dirección Municipal de Cultura, Tandil, 1987-1991"; Carlos Catalano, Daniela Ferrari, Julia Lavatelli, "La puesta en escena porteña 1910-1930: Algunas consideraciones a partir de la crítica"; María Elsa Chapato, María Cristina Dimatteo, "Producción artística y arte como conocimiento escolar"; Jorge Dubatti, "Fundamentos para un modelo de análisis del texto dramático"; Beatriz Eleta, Augusto Galeota, Martín Rosso, Carlos Catalano, "Intento de tipificación de actitudes corporales utilizadas en el teatro argentino en el período 1910-1930"; Nicolás Fabiani, "Historia y estética del teatro: Nuevas reflexiones acerca de un modelo de análisis"; Augusto Galeota, "Un aporte a la búsqueda corporal en la composición de algunos personajes"; Mariana Gardey, Miguel Angel Santagada, "Teatro, moralidad y política. Un estudio de recepción a partir de *Decadencia*"; Liliana Iriondo, Teresita Fuentes, "Grupo Teatro de la Aldea. Propuesta artística y recepción periodística"; Marcelo Islas, Verónica Sentis, "Vida cotidiana y alienación: el ritual como construcción del vínculo"; Mauricio Kartun, "Una concepción ordinaria para el dramaturgo criador"; Rosa Luna, Claudia Castro,

Marta Beatriz Troiano, "La creación colectiva: un proceso integrador"; Hugo Martelli, Marcelo Jaureguiberry, "Escenografía y crítica (1910-1930)"; Conrado Ramonet, "Notas sobre 'organicidad'"; Martín Rosso, Gabriela Pérez Cubas, Gabriela González, "El entrenamiento corporal del actor: sus aspectos específicos"; Miguel Angel Santagada, "Interpretación y trabajo signficante. Condicionantes culturales en la práctica de los espectadores"; Mario Lorenzo Valiente, "Realismo y cine: Variaciones sobre *Germinál* (1995) de Claude Berri"]

Escena (San José, Costa Rica) 17-18.36-37 (1995-1996). Alvaro Quesada, "Sección Rescate: Homenaje a José Fabio Garnier"; Patricia Fumero, "Los teatros josefinos: Variedades, Nacional y los secundarios"; Stayan Vládich, "Bailes de moros y cristianos"; Alberto García, "El compromiso compartido"; Gerardo Bejarano, "La gestualidad en la danza: Lenguaje no verbal"; Ismael Albelo Oti, "La danza del 2000: Desafío al infinito"; Magaly Muguercia, "Teatro y utopía en el siglo XX"; Gilda Marta Herrera, "Luigi Pirandello: El drama de la incomunicación y el drama de la máscara"; Mary E. Peck, "Jessye Norman, la rosa del aplauso"; Rosita Zúñiga, "Festival Internacional de las Artes"; José Angel Vargas, "Fernando Durán incursiona en el drama costarricense (A propósito de la poco ejemplar historia de Juliocésar Pérez)"; Alejandro Tosatti, "Acerca del reciente desarrollo de la narración oral escénica"; Víctor Valembois, "Entre la identidad y la transculturación (El caso Van Huffel)"; Miguel Rojas, *Punto de fuga*]

Gestos 12.23 (abril 1997). [Entre otros: Lucía Garavito, "Dramaturgia e ideología en *Siete lunas y un espejo* de Albalucía Angel"; Luis O. Arata, "Performing the Maya Vision of Creation from the *Popol Vuh*"; Jorge Díaz, *El memoricidio*]

Máscara. 4.21-22 (enero 1996-97). Número dedicado a "La improvisación." *Ollantay Theatre Magazine* III.1 (Winter/Spring 1995). Pedro R. Monge Rafuls, "Un festival en movimiento"; Carlos Herrera, "Festivales de teatro en Venezuela: lo compulsivo de lo necesario"; Armando González-Pérez, "Ansias de libertad"; José Antonio Evora, "Dios los cría y Narciso los separa"; Héctor Luis Rivera, "Las vertientes de Carmita"; Pedro R. Monge Rafuls, *En este apartamento hay fuego todos los días*; José Corrales, "An Author Prepares"; Carlos Morton, "Soy Fronterizo"; Carmen Rivera, "On Becoming a Playwright";

Christian M. Rizk, "The Festival Was Fun"; Manuel Pereiras García, "An Author Wonders and Wanders Off"; Phyllis Zatlin, "A Postmodern Subversion of Chivalry: Manet's Cartoon Approach to the Medieval Battlefield"; Bob Vorlicky, "The Value of *Trash*: A Solo Vision"; Pedro R. Monge Rafuls, *Trash*.

Ollantay Theatre Magazine III.2 (Summer/Fall 1995). Miguel Falquez-Certain, "There is More Than One Way to Skin a Cat"; Hugo Argüelles, "Peculiar, Even for Yanks!"; José A. Escarpenter, "From Fictional to Dramatic Discourse"; Miriam Cruz, "Looking Back"; Oscar A. Colón, "Latino Playwrights Marketing Network"; Pedro Roman, "El teatro que más amo"; Ileana Cidoncha, "Diferencias técnicas y de la realidad: Pedro R. Monge Rafuls, Hugo Medrano, Alván Colón, María S. Horne"; Miriam Cruz, "Recuento de mi experiencia"; Daniel Zalacaín, "Dimensiones de espacio, tiempo y personaje *Sobre las mismas rocas* de Matías Montes Huidobro"; Gustavo Geirola, "Taller superior de dramaturgia: reflexiones de Mauricio Kartún, Thais Erminy, César E. Rojas, Carlos Sánchez Delgado, Carlota Martínez, Guillermo Schmidhuber, César de María, George Woodyard, Kirsten F. Nigro"; Miguel Falquez-Certain, *Una angustia se abre paso entre los huesos*; Don Gellver De Currea-Lugo, *Sleeping Bag*; Maitreyi Villamán, *Los misterios gozosos*.

Ollantay Theatre Magazine IV. 1 (1996). Hugo Argüelles, "Pórtico"; Guillermo Schmidhuber, "El teatro chicano o la sabiduría de heredar el patrimonio hispano"; Alicia Arrizón, "Chicanas en la escena: teatralidad y performance"; Michelle Habell-Pallán, "Family and Sexuality in Recent Chicano Performance: Luis Alfaro's Memory Plays"; Michelle Macau, "Talking with Vira and Hortensia Colorado"; Kat Avila, "The Genesis of Edit Villareal's *MGM*"; The Gaze of the Other: Interview with Cherrie Moraga"; Lee A. Daniel, "A Texas Tenorio: Carlos Morton's *Johnny Tenorio*; María Teresa Marrero, "The Insertion of Latina Theatre Entrepreneurs..."; Jorge Huerta, "An Overview of Chicano Dramaturgy since *Zoot Suit*"; Lee Daniel, "The 'Other' in Teatro Chicano; José Cruz González, "From Director to Playwright: El otro lado"; José Antonio Burciaga, "Didn't Know I was Funny until People started Laughing"; Elaine Romero, "The Playwrights Speak: Finding my Voice"; José Corrales, "A Walk over New Terrain"; Elaine Romero, *Walking Home*.

- Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral*. 262 (enero-febrero 1996). Teatro callejero.
- Primer Acto*. 265 (septiembre-octubre 1996). Artículos sobre Cádiz, la fiesta de los teatros; María S. Horne, "Festival de Miami"; Bruce Swansey, "México, presencia del teatro político"
- Primer Acto*. 266 (noviembre-diciembre 1996). Venezuela: A. González Beltrán, "Festival de la Oralidad"; José Monleón, "Carta a Fausto Verdial"
- Primer Acto*. 269 (mayo-julio 1997).
- Primera Llamada 2.2* (1996). Contiene: Gabriela Ynclán, "Confundir los manuales de buen comportamiento con el teatro infantil"; Miguel Angel Tenorio, "El cuento como constructor de sociedades"; "VI Fiesta Estatal de Teatro Comunitario"; "IV Muestra Estatal de Teatro en Oaxaca"; Melba Alfaro, "Yucatán XVII Muestra Regional de Teatro"; "Abril Teatral"; Alain Stevez Angien, "El sueño del teatro... en San Luis Potosí"; Gerardo Velásquez, "Margules y las barbas de Lear"; Luis Corominas, "Queremos hacer teatro"; Ricardo Ramírez, "Desde adentro: Por qué no hay público hoy?"; Gerardo Velásquez, "La nueva... de milagro"; Miguel Angel Tenorio, "Instantáneas de la ciudad"; Tere Valenzuela y Manuel Villalpando, *La Colmena* (obra); Miguel Angel Tenorio, *Dos modelos de teatro para niños* (obra); Anónimo, *Los chascos de un enamorado* (obra); Héctor Berthier, *La zanahoria gigante* (obra); Carlos Corona, *La risa extraviada* (obra); David Luciano Ruiz Durán, *Nekrogrisso* (obra); Anónimo, "Recitación al público."
- Revista de Teatro* (SBAT). 72:500 (março 1997). [Mauro Ferreira, "Os (Des)Caminhos da Dramaturgia"; Aderbal Freire-Filho, "Talvez a Última Crise"; João Bethencourt, "O Teatro Comercial"; Beth Néspoli, "Entrevista com Wilson Sayão"; Ana Maria Bulhões de Carvalho, "Nem Azorrague nem Luva de Pelica"; César Vieira, *Us Juãos I os Magalis*; Adriana Pavlova, "Lia Rodrigues e Marcia Milhazes, Coreógrafas"; Luís Fernando Vianna, "Cena Lusófona"; "Movimiento"]
- Revista de Teatro* (SBAT). 72:501 (julho 1997). [José Lívio Dantas, "Dercy - Pedro 90 no teatro e na vida"; Tânia Brandão, "Operários do verbo"; João Carlos Rodrigues, "O teatro carioca na belle époque"; Gabriela Rabelo, "Teatro y educação"; Angel Palomero, "Leitura dramatizada"; Sérgio Fonta, *Beto Pipagaio nos reinos do entro-e-*

saio”(peça); Edgard da Rocha Miranda, *Tem medo não... mãe t’aqui* (peça); João Bethencourt, “A função do teatro na era da comunicação eletrônica”; Adriana Pavlova, “Quasar – Cia. de Dança”]

Tablas: Revista de Artes Escénicas. 3 (1996). Festival de Teatro Camagüey; Mesa redonda: La dramaturgia cubana actual; Héctor Quintero, *Te sigo esperando (Una crónica cubana de los 90)*.

Tablas: Revista de Artes Escénicas. 4 (1996). Seminario internacional sobre “Rito y representación; Gerardo Fullea León, *Betún*.

Teatro (Teatro General San Martín, Buenos Aires). 2. 4 (noviembre 1996). Osvaldo Pellettieri, “El teatro en el Río de la Plata: Una historia de logros y frustraciones”; Jorge Dubatti, “El regreso de un autor”; Pablo Lettieri, “Acerca de los espectros: *Medea*, de Eurípides”; y más.

Teatro (Teatro General San Martín, Buenos Aires). 3. 5 (abril 1997). Jorge Dubatti, “Poéticas e ideología en la nueva dramaturgia argentina (1983-1997)”; Guadalupe Salomón, “Para mí, la mujer siempre es un misterio...”; Pablo Lettieri, “La Argentina es una mujer gorda”; Vilma Colina, “Tiempos de mal vivir (y de bien cantar).”

Teatro al Sur: Revista Latinoamericana. 4: 6 (mayo 1997). [La danza en el final del siglo: La búsqueda de una conciencia dramática. Argentina, Brasil y Uruguay: Posmodernidad e identidad]

Teatro CELCIT. 6.8 (1997). [Jorge Dubatti, “Conflictos y armonías en el teatro rioplatense actual”; La Escena Iberoamericana 1996: Almuth Fricke (Alemania), “Desdoblamientos y espejismos”; Carlos Pacheco (Argentina), “Una profunda depresión”; Roberto Perinelli (Argentina), “La enseñanza teatral en Buenos Aires: señales de presencia”; Carlos Cordero (Bolivia), “Al ritmo de los festivales”; Carmelinda Guimarães (Brasil), “Teatro venceu mais esta crise”; Sebastião Milaré (Brasil), “Novas fronteiras do teatro,”; María de la Luz Hurtado (Chile), “Juegos de erotismo, violencia y desencanto”; Ricard Salvat (España), “El teatro catalán: “una llama que se apaga?”; Claude Demarigny (Francia), “Un camino lento”; Bruno Bert (México), “Recordando sin ira”; Jorge Pignataro Calero (Uruguay), “En el umbral de gratos aniversarios”; Willian Anseume (Venezuela), “Permanencia y estabilidad”; además de comentarios sobre “Hacer Teatro Hoy” por Eugenio Barba, Aderbal Freire Filho, Guillermo Heras, Eduardo Pavlovsky, Mauricio Kartun, Bettina Muraña, Jorge Ricci, Juan Tríbulo, Alejandro Finzi y Jorge Hacker]