

In memoriam

Fernando González Cajiao (1938-1997)

Con el fallecimiento de Fernando González Cajiao, el pasado veintitrés de septiembre, Colombia ha perdido uno de los grandes dramaturgos de los últimos tiempos y uno de los mayores estudiosos del teatro colombiano. Dentro del legado de obras dramáticas que dejó se encuentran: *El globo* (1970), *Huellas de un rebelde* (1971), *La auténtica y edificante fábula del conejo y los animales poderosos* (1972), *La verdadera historia de cómo el conejo decidió las elecciones del reino de los animales* (1973), *Atabí o la última profecía de los chibchas* (1972), *Popón* (1990), *Triángulo* (1992), *Aquimín el sacrificado* (1993), *Orfeo invertido* (1996), y *El rey simio contra los demonios de los Andes* (1997).

A lo largo de su carrera como crítico, González Cajiao publicó un sinnúmero de artículos sobre el teatro colombiano. Su obra más importante es, sin lugar a dudas, *La historia del teatro en Colombia* publicada por Colcultura en 1986. La obra mereció el Primer Premio en el I Concurso Nacional de Ensayo auspiciado por la Universidad de Medellín en 1985. De acuerdo con el jurado, “La obra premiada [es] el primer trabajo que se realiza en el país que intenta abarcar toda la historia de nuestro teatro, desde la época precolombina hasta hoy.” La obra posee una rica bibliografía y se enfoca en el teatro como producción, más que en la dramaturgia como género literario.

Fernando también fue autor, director y actor de teatro. Incursionó en el teatro desde 1959 cuando cursaba estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional. A partir de ese momento participó en años subsiguientes en varios grupos de teatro. Con el grupo de la Universidad de los Andes de Bogotá participó en el Festival Universitario Internacional de Erlangen en Alemania. Durante sus estudios en la Universidad de Friedrich Alexander de Nuremberg formó parte del grupo teatro universitario. Trabajó con Enrique Buenaventura en el Teatro Experimental de Cali y junto a Rosario Montaña fundó el sindicato Teatro de Asociación Distrital de Educadores. También fue profesor de teatro en la Escuela de Arte Dramático de Bogotá.

La dramaturgia era una de las varias facetas profesionales de González Cajiao. Habiendo vivido a temprana edad en la ciudad de Montreal, y habiendo

sido bachiller del Liceo Francés Louis Pasteur de Bogotá, Fernando conocía la lengua francesa como su propia lengua. Hizo además estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional de Colombia, y luego obtuvo una Maestría en la Universidad de Baylor, en Waco, Texas. Además, estudió teatro en la Universidad de Nuremberg en Alemania. Su profundo conocimiento de varios idiomas occidentales hizo de Fernando un profesor de lenguas que será recordado por varias generaciones de profesores y estudiantes. Fernando trabajó en Bogotá durante varios años, en el programa de capacitación de profesores de francés del Instituto Electrónico de Idiomas en la Universidad Pedagógica Nacional, y más recientemente en la Universidad Javeriana donde dirigía la Oficina de Traducciones.

Para quienes conocimos y fuimos amigos y colegas de Fernando González Cajiao, su muerte ha dejado un vacío imposible de llenar. Siempre vimos en Fernando al trabajador incansable, al intelectual dedicado, y al hombre que a pesar de sus múltiples ocupaciones, tenía tiempo para dedicar a un amigo, para atender un compromiso con el teatro, o para escribir una colaboración de las muchas que le solicitaban como crítico.

Yolanda Forero-Villegas
Coker College

Laurietz Seda
The University of Connecticut