

Bibliography

Plays

- Accame, Jorge. *Teatro*. Jujuy: Libros del Arco Iris, 1996: 104 p. [*Chingoil Company; Suriman ataca*]
 _____. *Venecia*. Ms. 1997.
- Fermani, Daniel. (Argentina) *Desde la alcantarilla*. Ms, s.f.
 _____. *Odiseus*. Ms, s.f.
 _____. *La revolución de las gallinas*. Ms, s.f.
 _____. *Tempus*. Ms, s.f.
- Monge-Rafuls, Pedro R. *Se ruega puntualidad*. New York: Ollantay Center for the Arts, 1997. Comentarios preliminares de José María Rodríguez Méndez, José Triana y Edilio Peña.
- Núñez, Maritza. *Niña de cera: Monólogo en dos actos*. Helsinki: Universitatis Helsingiensis, 1995: 44 p. [Basada en la vida de Gabriela Mistral]
- Pavlovsky, Eduardo. *Teatro completo I*. Buenos Aires: Atuel, 1997: 224 p. Colección Los Argentinos. Estudio preliminar y edición al cuidado de Jorge Dubatti. [Contiene: *Poroto, Rojos globos rojos, Paso de dos, El bocón, Pablo, Potestad, Cámara lenta*]
- Ramos-Perea, Roberto. *Quimera, o el honor de los amados*. San Juan, 1997.
- Santana, Rodolfo. *Dramatic Poem to Make the Audience Sleep*. [Obra para dormir al público, translated by Charles Philip Thomas] Ms. 1998.
 _____. *The Men's Room*. [*Baño de caballeros*, translated by Charles Philip Thomas] Ms 1998.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Dramasutra, o Farsa del diablo dramaturgo*. Ms., 1997.

Criticism

- Barba, Eugenio. *Ein Kanu aus Papier*. Köln: Flamboyant [Schriften zum Theatre], 1998.

- Bixler, Jacqueline E. *Convention and Transgression: The Theatre of Emilio Carballido*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1997: 256 p.
- Dubatti, Jorge, compilador. *Teatro, postmodernidad y política en Eduardo Pavlovsky*. Concepción del Uruguay: Ediciones Búsqueda de Ayllu, 1997: 120 p. [Alfonso de Toro, "El teatro postmoderno de Eduardo Pavlovsky"; Fernanda Hrelia, "Dramaturgia de actor"; Laura Linzuain y Mariana Theiler, "Samuel Beckett en el primer Pavlovsky"; Miguel Angel Giella, "Existir, resistir y persistir: *Rojos globos rojos* de Eduardo Pavlovsky"; Jorge Dubatti, "La travesía teatral de Eduardo Pavlovsky, de la vanguardia a la resistencia antiposmoderna"]
- G.E.D.I. (Grupo de Estudios Dramatúrgicos Iberoamericano). *Itinerario del autor dramático iberoamericano*. San Juan de Puerto Rico: Editorial LEA (Librería-Editorial-Ateneo Puertorriqueño), 1997: 222 p. [Ensayos de Fermín Cabal, Marco Antonio de la Parra, Mauricio Kartún, Roberto Ramos-Perea, Eduardo Rovner, Rodolfo Santana, Guillermo Schmidhuber]
- Hurtado, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: Identidad y crisis social*. Irvine: Gestos, 1997: 215 p.
- Marinis, Marco de. *Comprender el teatro: Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1997. Colección Teatrología: Osvaldo Pellettieri, director.
- Martínez Cuitiño, Luis. "Dos obras del teatro de ideas de Vicente Martínez Cuitiño," *Letras* (Buenos Aires), 34 (julio - diciembre 1996):87 - 114.
- Neglia, Erminio G. "Una reconsideración del teatro de José Martí en ocasión de su aniversario," *Estudios Hispánicos VI* (Wroclaw 1997): 87-94.
- Nigro, Kirsten F., compiladora. *Lecturas desde afuera: Ensayos sobre la obra de Vicente Leñero*. México: Ediciones El Milagro. Coordinación de Difusión Cultural/UNAM, Dirección de Teatro y Danza, 1997: 286 p. [Rodolfo Obregón, "Presentación"; Kirsten F. Nigro, "A manera de introducción"; Danny J. Anderson, "Novela, mundo, crítica; el género como estrategia en la novelística de Vicente Leñero"; Iris Josefina Ludmer, "Vicente Leñero, *Los albañiles*: Lector y actor"; C. Lucía Garavito, "La narración y la focalización como base para un análisis de la novelística de Vicente Leñero"; John M. Lipski, "La evolución narrativa de Vicente Leñero y la búsqueda religiosa"; Frank Dauster, "Vicente Leñero o el texto como pretexto"; KFN, "De la novela a las tablas: *Los albañiles* de Vicente Leñero"; David W. Foster, "Verdad vs. ficción en *El juicio* de Vicente Leñero: una

- tensión productiva”; Jacqueline Eyring Bixler, “La (des)autorización de la historia en *Martirio de Morelos*”; KFN, “La mudanza de *La mudanza*”; Breve bibliografía crítica; Jovita Millán, “Registro de obra de Vicente Leñero”; Maestro Gabriel Weisz, “Un mapa conceptual”]
- Nuessel, Frank (University of Louisville). “A Linguistic Analysis of the Puerto Rican Dialect of Spanish in René Marqués’s *La carreta*,” *Linguistic Studies in Honor of Bohdan Saciuk*, ed. by Robert M. Hammond and Marguerite G. MacDonald. West Lafayette, IN: Learning Systems, Inc., 1997: 189-99.
- Ordaz, Luis. *Inmigración, escena nacional y figuraciones de la tanguería*. Prólogo de Roberto Cossa. Buenos Aires: Editores de América Latina, 1997: 133 p.
- Salcedo, Hugo. *Telón abierto*. Mexicali: Instituto de Cultura de Baja California, 1997: 75 p. [Primera parte: Literatura y teatro: “Las fuentes dramáticas en los cuentos de Rubén Darío,” “Sustancia teatral de ‘Anacleto Morones’,” “La forma dramática en *Gilles de Raiz* de Vicente Huidobro; Segunda parte: Dramaturgia en el fin de milenio]

Journals

- ADE Teatro* (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España). 62-63 (octubre-diciembre 1997). Entrevista a J. C. Pérez de la Fuente; Teatro portugués actual.
- Conjunto* 105 (enero-abril 1997). [COLOMBIA: Julia Varley, “Ligero como el aleteo de las mariposas”; Julia Varley, “Gotas de rap: Entrevista con Patricia Ariza”; Miguel Torres y Ricardo Camacho, “Dos testimonios en el centro del huracán”; Fernando Duque Mesa, “La poética de la levedad,” Beatrice Picón-Vallín, “¿Qué es la biomecánica para Meyerhold?”; Misael Torres, “Las cuatro claves del actor festivo”; Víctor Viviescas, *Lo obsceno* (pieza teatral); Omar Valiño, “Rine Leal, en primera persona,” “Antunes Filho pone en escena un Drácula pop”; Jorge Prada Prada, “Fantasmas de amor, metáfora de las bananeras”; Marilyn Garbey, “Leer el teatro: La inmovilidad de los sueños”; Nel Diago, “¿Quién lee teatro? El caso mexicano”]
- Conjunto* 106 (mayo-agosto 1997). [PUERTO RICO: “El ¿otro? teatro puertorriqueño”; Vivian Martínez Tabares, “La escena puertorriqueña vista desde fuera/dentro”; Arístides Vargas, “Una obra contra el olvido”; Arístides Vargas, *Jardín de pulpos*; “Itinerario de *Jardín de*

pulpos”; Vivian Martínez Tabares: “Rosa Luisa Márquez: De *Jardín de pulpos* a *Godot*”; Javier Cardona, *You Don’t Look Like*; José O. (Keke) Rosado, “Seis piezas ‘liminales’ de la ‘nueva’ nueva dramaturgia puertorriqueña”; Lowell Fiet, “El teatro puertorriqueño: puente aéreo entre ambas orillas”; Vivian Martínez Tabares, “Pregones: grupo, organización, empresa”; Lawrence La Fountain-Stokes, “Bolero, memoria y violencia”; “Una revisión crítica a la dramaturgia del actor”; Yves Lorelle, “Cuerpo y dramaturgia del actor o el actor en la búsqueda de sí mismo”; Luisa Calcumil, “Soy un pájaro libre”; Teresa Ralli, “Volver y recomponerse una vez más”; Alejandro Ortíz Bulle-Goyri, “La plástica en el escenario del México post-revolucionario”]

Documenta CITRU 4 (mayo 1997). [Estela Leñero Franco, “Introducción”; Christian Schiaretti, “Política teatral en Francia”; Jacques Veziná, “La política teatral en Canadá y Quebec”; Wolfgang Ruf, “El panorama teatral en Alemania”; Noel Witts, “Gobierno, teatro y estrategias puestas en marcha en el Reino Unido”; Lindy Zesch, “Tendencias contemporáneas en el teatro en Estados Unidos”; “Red Colombia de productores culturales”; Víctor Hugo Rascón Banda, “Política teatral del Estado mexicano”; David Olguín, “México y su política teatral”; Luis de Tavira, “Paradojas y aporías de las políticas teatrales”; Otto Minera, “Teatro y democracia”]

La Escena Latinoamericana (Universidad Iberoamericana, México). Nueva época. 3. 5/6 (febrero/octubre 1995). Director: Domingo Adame. [Timothy Compton, “Una perspectiva desde el norte”; Bruno Bert, “Una generación de perfil evasivo”; Reyna Barrera, “Apunte para un retrato de Enrique Pineda, director de teatro”; Ana Beatriz Amman teatral”; Octavio Rivera, “Ludwik Margules: El deseo de hablar”; Domingo Adame, “Héctor Mendoza: La importancia del texto”; Giovanna Recchia y Hilda Saray Gómez, “Alejandro Luna: Yo sí creo que el teatro es efímero”; Susana Wein, “Luis Mario Moncada: *Alicia detrás de la pantalla*, diálogo entre un espectador y el autor”; Laura Guerrero Guadarrama, “Sabina Berman y el teatro feminista de *Entre Villa y una mujer desnuda*”; Liliana María Gómez Montes, “En el tiempo de los miserables de espíritu”; Octavio Rivera, “Humberto Leyva y Martín Acosta: *Naturaleza muerta y Marlon Brando*”]

La bibliografía continuará en el próximo número de *LATR*.