

Josefina Plá: Su partida sin retorno

Víctor Bogado

El día once de enero próximo pasado, a la edad de 95 años, dejó de existir Josefina Plá, escritora, crítica de arte, artista plástica, historiadora, investigadora y dramaturga española fincada en el Paraguay por más de seis décadas. María Josefina Plá Guerra Galvany había nacido el 9 de noviembre de 1903 en la Isla de Lobos, Fuenteventura (Islas Canarias). Su infancia y adolescencia transcurrió en el País Vasco, Alicante y Almería. Es en la revista *Donostía* de San Sebastián donde publica su primer poema, a los 6 años.

En 1926 contrae matrimonio con el ceramista paraguayo Julián de la Herrería y ya en tierra guaraní se incorpora al proceso cultural trabajando como comunicadora en diarios y radios de Asunción. Realiza igualmente grabados en madera bajo el seudónimo de Abel de la Cruz. En 1934 el país sufre de la dolorosa sangría de la Guerra del Chaco; en ese entonces la pareja decide retornar a la Madre Patria. En 1937 y en plena guerra civil Julián de la Herrería fallece prematuramente. Josefina, pese a su temprana viudez, opta por retornar a la tierra de su pareja. Allí desarrolla una formidable labor como creadora literaria en todas sus facetas: narrativa, poesía, teatro, crítica, ensayos e investigación literaria, amén del periodismo. En los años 40 es miembro del grupo Vya Raity ("Rincón de la Alegría" en guaraní) donde introduce la poesía de vanguardia junto a los noveles poetas Augusto Roa Bastos, Herib Campos Cervera, Elvio Romero, Oscar Ferreiro, entre otros.

En 1952 es miembro fundador del movimiento "Arte Nuevo," punta de lanza para la renovación de la plástica moderna paraguaya. En 1957 obtiene, junto a su discípulo José Laterza, el premio de escultura en la IV Bienal Internacional de Arte de São Paulo, Brasil. A principios de la década del 70 funda, junto a Ramiro Domínguez, Miguel A. Fernández, y Osvaldo González Real, la sección local de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA). Desde entonces, Josefina intensificará sus investigaciones en Historia y Crítica Literaria.

Como teatrística, Josefina Plá tuvo una proficua labor. En efecto, a partir de la década de los 30, entabla amistad con el hombre de teatro Roque Centurión Miranda, con quien se aboca a concientizar al público y autoridades nacionales sobre la importancia de impulsar el teatro nacional a través de una escuela y un elenco oficial. Escriben juntos siete obras : *Episodios chaqueños* (pieza bilingüe estrenada en 1932), *La hora de Caín* (estrenada en 1938), *Pater Familias* (1941). En 1942 ganan el concurso del Ateneo Paraguayo con *Aquí no ha pasado nada*, *Un sobre en blanco* (segundo premio) y *María Inmaculada*, mención de honor. *Desheredado* de 1944 fue la última pieza escrita en conjunto.

Destaquemos que en 1933, junto al músico europeo Otakar Platil, Josefina compone la primera opera paraguaya *Porasy*, la cual fuera estrenada en el SODRE de Montevideo. En 1948 logra fundar junto a Centurión Miranda, la Escuela Municipal de Arte Escénico en la cual ella fue profesora de Historia del Teatro, Análisis de Obras y Personajes, Teoría Dramática y Fonética además de Asesora Literaria. En 1973, su contrato en dicha escuela es cancelado por haber manifestado su solidaridad con el poeta Rubén Bareiro Saguier, encarcelado por la dictadura de Stroessner por el “pecado” de haber ganado el concurso de Casa de las Américas de Cuba.

En su dramaturgia, los temas recurrentes son, entre otros, la condición social de la mujer (Josefina es una precursora del feminismo en la literatura paraguaya), lo social, lo existencial y lo ético en un mundo deshumanizado. El amor, la muerte, la búsqueda de la verdad y la libertad están presentes en todas sus obras. Llegó a escribir más de 30 piezas, entre las cuales podemos mencionar: *La humana impaciente* (1938), *Historia de un número* (1948), *El pan del avaro* (estrenada en 1952), *El hombre de la cruz* (1966), *Hermano Francisco* (1976), *El empleo* (estrenada en 1971), *Alcestes* (Primer premio del concurso del Colegio Nacional de Niñas de Asunción, 1972). En 1976 ganó los tres primeros premios del concurso de Radio Charitas con *Fiesta en el río* (primer premio), *La cocina de las sombras* y *Las ocho sobre el mar*. Al año siguiente volvió a ganar el mismo concurso con *El pretendiente inesperado* (primer premio) y *Esta es la casa que Juana construyó*.

Como investigadora teatral el Centro Latinoamericano de Experimentación e Investigación Teatral (CELCIT) le otorgó, en 1983 el premio OLLANTAY. Su trabajo titulado “Cuatro siglos de teatro en el Paraguay” fue publicado en tres tomos por el Departamento de Teatro de la Universidad Católica de Asunción. Entre sus múltiples galardones podemos mencionar dos doctorados Honoris Causa, uno de una universidad Ibérica y otro de la Universidad Nacional de Asunción. Recibió la medalla de oro del

Ministerio de Cultura del Estado de São Paulo (Brasil), la Orden de Dama “Isabel la Católica” del gobierno español, el premio Mottart de Literatura de la Academia Francesa, y el Premio de la Sociedad Internacional de Juristas por su trabajo en favor de los Derechos Humanos.

Para quienes hemos sido sus discípulos quedará grabado en nuestra memorias y vivamente en nuestras retinas sus preciadas dotes de Maestra incansable, paciente y ejemplar.

Asunción, Paraguay
(febrero de 1999)