

## Bibliography

### Plays

- Angel, Albalucía. *La manzana de piedra*. Colombia. Ms., 1982-3: 58 p.
- Argüelles, Hugo. *Obras premiadas I*. México: Dirección de Literatura, UNAM, 1995: 602 p. [José Antonio Alcaraz, "Prólogo"; *Los prodigiosos*; *Los cuervos están de luto*; *El tejedor de milagros*; *La ronda de la hechizada*; *Concierto para guillotina y cuarenta cabezas*; *Valerio Rostro, traficante en sombras*]
- Carballido, Emilio. *Vicente y Ramona (la historia del Indio Alonso)*. Colima: Instituto Colimense de Cultura, 1998: 80 p.
- Estorino, Abelardo. *Vagos rumores y otras obras*. Prólogo de Rosa Ileana Boudet. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1997: 351 p. [*Los mangos de Caín*; *Morir del cuento*; *Que el diablo te acompañe*; *Las penas saben nadar*; *El tiempo de la plaga*; *Vagos rumores*; *Parece blanca*]
- Galemiri, Benjamín. *Antología*. Santiago: Departamento de Teatro, Universidad de Chile, 1998: 421 p. [Prólogo de Jorge Díaz; Prólogo de Marco Antonio de la Parra; Obras: *Das Kapital*, *El coordinador*, *El solitario*, *Un dulce aire canalla*, *Escaparate (La constelación de los hermanos Siam)*, *El seductor*, *El cielo falso*, *Jethro o la guía de los perplejos*, *El tratado de los afectos*, *El amor intelectual*]
- Galvis, Silvia. *De la caída de un ángel puro por culpa de un beso apasionado*: Pieza en tres actos. Bogotá: Arango Editores, 1997: 136 p.
- García, Rodrigo. *Notas de cocina*; *Notes de cuisine*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1998: 161 p. [Introducción de Monique Martínez; Traduit para Marcelo Lobera]
- Martínez, Gilberto. *La guandoca*. (Dramaturgia sobre un libro de relatos de Gabriela Samper). Folleto de la *Revista Teatro*. Medellín, 1999.

- \_\_\_\_\_. *El paralamiento del Caratejo Longas que llegó de la guerra*. Medellín: Revista Teatro, 1998: 48 p.
- Ott, Gustavo. *Tripleplay*. Caracas: Cuadernos del Teatro San Martín de Caracas, 1995: 177 p. [Translated from the Spanish by Heather Mckay: 1. *Who ever said I was a good girl?*; 2. *Minor Leagues*; 3. *Fat Chicks*]
- Parra, Marco Antonio de la. *Teatro mutilado de Chile*. Caracas y Santiago de Chile: Dolmen Ediciones, 1998: 115 p. [*Telemaco/Subeuropa* (o *El padre ausente*); *La tierra insomne* (o también *La Orestíada de Chile* [Tragedia griega sin griegos, Orestíada sin Orestes] o más propiamente conocida como *La puta madre* o igualmente *La madre patria*)]
- Pavlovsky, Eduardo. *Teatro completo II*. Estudio preliminar y edición a cargo de Jorge Dubatti. Capital Federal: ATUEL, 1998: 185 p. [Estudio preliminar; Entrevista con E. Pavlovsky; *El señor Laforgue*; *Tercero incluido*; *Cerca*; *Telarañas*; *El señor Galíndez*]
- \_\_\_\_\_. "Cuatro monólogos cortos." Mss. 1999: 9 p. [*Imagen*; *Bicicleta molida*; dos sin título]
- Pérez Quitt, Ricardo, antologador. *Angelescénica*. México: Universidad Veracruzana [*Tramoya* del Teatro de Puebla], Primera edición en *Tramoya* No. 36, 1993; primera reimpresión 1998: 130 p. [Emilio Carballido, "Microhistoria teatral"; Teatro anónimo poblano del siglo XVII, *El entremés de las albóndigas*, *Plyto y querella de los guaxolotes*, *La farsa del pastelero*; Fiestas rituales de Puebla, *El carnaval de Huejotzingo*; Jesús Gerardo Guzmán Carcaño, *El atlíxcayotl*; Manuel M. Arriola, *El último día de un condenado*; Ricardo Pérez Quitt, *Auto de fe*; Fernando Sáenz de Miera Espíritu Santo, *Sin espacio, lugar ni tiempo*; Antonio Deana Salmerón, "El Teatro Principal"; "Escuela de Arte Teatral de Puebla"; "Manuel Reygadas, semblanza"; "El teatro viejo de Atlíxco"; Felipe Galván, *¿Chicles, joven?*; Sor Juana Inés de la Cruz, *Villancicos que se cantaron en los maitines y fiesta de la natividad de Cristo Nuestro Señor en la Santa Iglesia Catedral de Puebla de los Angeles este año de 1678*]
- \_\_\_\_\_. *Dramaturgos de tierra adentro*. México: Conaculto, Fondo Editorial Tierra Adentro, 1998: 189 p. [Ricardo Pérez Quitt, "Prólogo"; Mariana Lecuona, *Comida para gatos*; Bárbara Colio, *Teoría y práctica de la muerte de una cucaracha (sin dolor)*; Gabriela Espinosa de los Monteros, *Danzón Xtabay*; Aída Andrade Varas, *Secretos*; Cutberto López, *Desierto*]

- Perinelli, Roberto. *El teatro de Roberto Perinelli*. Prólogo de Ernesto Schoo. Buenos Aires: Editores de América Latina, 1998: 167 p. [*La cena; Landrú asesino de mujeres; Hombre de confianza*]
- Ramos-Perea, Roberto. *Avatar: drama pasional*. San Juan de Puerto Rico: Ms, 1998: 69 p.
- \_\_\_\_\_. *Miles: La otra historia del 98; Quimera*. San Juan de Puerto Rico: Ateneo Puertorriqueño, 1998: 241 p. [Cuadernos del 98, Número 5]
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *La secreta amistad de Juana y Dorotea*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 1998: 95 p.
- Teatro del norte. Antología*. Presentación de Hugo Salcedo. La Presa (Tijuana) B.C., México: Teatro del Norte, AC, 1998: 127 p. [Hernán Galindo, *Los niños del sal*; Enrique Mijares, *Manos impunes*; Hugo Salcedo, *Bulevar*; Manuel Talavera Trejo, *Los granos de oro y el resto del tesoro*; Medardo Treviño, *Ampárame Amparo*]
- Urtusástegui, Tomás
- El Border: Tierra de garzas*. México: Ms., 1997; *Carretera del Norte*. México: Ms., 1997; *Galopa galopa*. México: Ms., 1997.
- Versión electrónica: *Agua clara; ¡Aguas con las aguas!; ¡Ajua, un güerco va a nacer!; Antes de mí; El atascadero; Ay tristeza; Ayer y hoy; Baldomero verdadero; Concierto para órgano y mano; Cuando veas la cola de tu vecino arrancar; Danza con la vida; Drácula gay; El niño que podía leer el mañana; Entren santos peregrinos; En esta esquina de peso completo: ¡Mi madre!; Eternidad; El fabricante de nubes; La muerte me pela los dientes; La mujer del candidato; Sólo para machos; Mil esferas; ¡Te voy a comer a besos!; La visita*

## Criticism

- Bonnardel, Sara y Genviève Champeau, coordinadoras. *Théâtre et Territoires. Espagne et Amérique Hispanique 1950-1996. Teatro y territorios. España e Hispanoamérica* (Actes du Colloque International de Bordeaux, 30 janvier - 1 février 1997). Bordeaux: Maison des Pays Ibériques, 1998: 498 p. [Incluye, entre otros: Dante Barrientos Tecún, "El juego entre realidad histórica y ficción teatral en *Delito, condena y ejecución de una gallina* de Manuel José Arce; Beatriz Chenot, "Victoria Ocampo, *Habla en el Algarrobo* – Teatro poético y visión histórica de las barrancas de San Isidro, Quinta Pueyrredón"; Florence Olivier, "*Todos los gatos son pardos* – El otro escenario y la tentación didáctica"; Modesta Suárez, "*La muerte de Atahualpa* – Espacios escindidos, espacios vedados"; Hervé Le Corre, "*La oscuridad de la*

*razón* (1993) de Ricardo Monti, o *El sueño de la luz*"; Trinidad Barrera, "Mitomanía e identidad en *El día que me quieras* de José Ignacio Cabrujas"; Isabelle Tauzin Castellanos, "Atusparia, un personaje histórico y dos versiones de un drama regional"; Graciela González de Díaz Araujo, "Particularidad del teatro absurdisto en Mendoza, una provincia argentina 1960-1970"; Miguel Angel Giella, "Drama, parodia y exilio en *Ligeros de equipaje* de Jorge Díaz"; Daniel Meyran, "Teatro y Estados. Lenguaje y censura en el teatro mexicano contemporáneo, un caso de bloqueo semiótico"; Rita Gnutzmann, "*Potestad* de E. Pavlovsky o el terror de Estado"; George Woodyard, "Rompiendo las fronteras – El teatro de Guillermo Reyes"; Elyette Benjamín-Labarthe, "Le théâtre *rasquache* de Luis Valdez"; Christilla Vasserot, "Espejos y espejismos en el teatro de José Triana"; Osvaldo Pellettieri, "Florencio Sánchez – Un innovador del sainete criollo"; Osvaldo Obregón, "Teatro culto y tradición popular en *El herrero y el diablo* de Juan Carlos Gené y *En la diestra de Dios Padre* de Enrique Buenaventura"; Nora Parola-Leconte, "*King Kong Palace* – Territorios alegóricos y territorios discursivos"; Eva Golluscio de Montoya, "Adentro-afuera: Una coordenada de la geografía del tablado. *Yo el supremo*, pieza escénica de A. Roa Bastos"; Ane-Grethe Ostergaard, "El teatro - Espacio de ambigüedades"]

Casal, Antón. "La cubana: O cine no teatro." *Revista Galega de Teatro*. 18 (primavera-verán 1998): 52-55.

Del Río Reyes, Marcela. *Perfil y muestra del teatro de la Revolución mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997: 552 p. [Consta de cuatro capítulos de historia/crítica, noticias biobibliográficas de los dramaturgos incluidos, más los textos siguientes: *La sirena roja*, *Esclavos*, *El corrido de Juan Saavedra*, *San Miguel de las Espinas*, *Verdugos y víctimas*, *Un gesto*, *Masas*, *Ifigenia cruel*, *Del hampa*, *Contrastes de la vida*, *Lo que devuelve la ciudad*, *Sindicato*, *Sombras de mariposas*, *El gesticulador*]

Larson, Catherine and Margarita Vargas, eds. *Latin American Women Dramatists: Theater, Texts and Theories*. Bloomington: Indiana UP, 1998: 277 p. [Becky Boling, "Reenacting Politics: The Theater of Griselda Gambaro"; Sharon Magnarelli, "Maruxa Vilalta: *Una voz en el desierto*"; Anita K. Stoll, "Playing a Waiting Game: The Theater of Mariela Romero"; Carla Olson Buck, "Power Plays/Plays of

- Power: The Theater of Pilar Campesino"; George Woodyard, "The Tortured Magic of Hebe Serebrisky"; Margo Milleret, "Acting Radical: The Dramaturgy of Consuelo de Castro"; Diana Taylor, "The Theatre of Diana Raznovich and Percepticide in *El desconcierto*"; Vicky Unruh, "A Moveable Space: The Problem of Puerto Rico in Myrna Casas's Theatre; Ronald D. Burgess, "Sabina Berman's Undone Threads"; Adam Versényi, "Social Critique and Theatrical Power in the Plays of Isidora Aguirre"; Roselyn Constantino, "Carmen Boullosa's Obliging Heretic Art: New Challenges for Criticism"; Judith Bissett, "Leilah Assunção: Marginal Women and the Female Experience"; Jacqueline Eyring Bixler, "For Women Only? The Theater of Susana Torres Molina"; Myra S. Gann, "Masculine Space in the Plays of Estela Leñero"; Stacy Southerland, "Elusive Dreams, Shattered Illusions: The Theatre of Elena Garro"]
- Martínez, Gilberto. "Homo ludens y la emoción dialéctica." Medellín: Teatrario, 1998: 59 p. [También, Comentario sobre *El parlamento del Caratejo Longas que llegó de la guerra*. Teatrario (sept-noviembre 1998)]
- Martínez de Olcoz, Nieves. "Aguila o sol de Sabina Berman." *Teatro, revista de estudios teatrales* (Alcalá) 11 (junio 1997): 219-234.
- Meléndez, Priscilla. "Orinoco: Carballido y su 'diario de navegación' por el teatro." *Revista de Estudios Hispánicos* 32 (1998): 491-510.
- Meyran, Daniel, Alejandro Ortiz y Francis Sureda. *Théâtre, Public, Société/ Teatro, público, sociedad*. Perpignan: Presses universitaires de Perpignan, 1998: 559 p. (Actes du IIIe Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 10-12 octobre 1996, Université de Perpignan) [Daniel Meyran et Francis Sureda, "Palabras de bienvenida"; Emilio Carballido, "El autor y su público"; Daniel Meyran, "Interpretación y recepción: el espectador y el intérprete"; Francis Sureda, "Teatro y público: límites de una perspectiva socio-económica";... Giovanna Recchia, "Entre el actor y el público: el espacio de la existencia"; Madeleine Cucuel, "Teatros y públicos en México DF. Balance del año 1995"; Guillermo Schmidhuber, "Un dramaturgo visionario y su público: Francisco Navarro Carranza"; Luis Mario Schneider, "Celestino Gorostiza en el teatro experimental de México"; Alicia Quintas, "El actor y el público, los olvidados. Una paradoja del teatro"; Nel Diago, "Del dicho al hecho: la *Ofelia* de Marco Antonio de la Parra. Texto, puesta

en escena, recepción”; Carlos Fregoso Gennis, “El teatro y las ideas políticas en el occidente de México en el siglo XIX”; Guadalupe Sánchez Robles, “Acercamiento analítico a tres críticas teatrales mexicanas de los años cuarenta”; Catherine Raffi-Beroud, “Sociedad y teatro al principio del siglo XIX: la representación en textos ‘paraliterarios’ en México”; Isabelle Tauzin-Castellanos, “El teatro en Lima entre 1883-1889”; Eva Montoya, “Procedimientos citacionales en una farsa argentina de los años treinta (*Saverio el cruel* de Roberto Arlt)”; Amalia Gladhart, “Información pública: una obra de Griselda Gambaro”; Ane-Grethe Ostergaard, “Deseos, disfraces y palabras en una obra de Manuel Puig”; Germán Viveros, “Teatro, público y sociedad en la dramaturgia novohispana dieciochesca”; Beatriz Aracil Varón, “Festejos jesuitas y hegemonía sociocultural en México (1578)”; Armando García Gutiérrez, “Los espacios de representación del teatro de evangelización en el siglo XVI”; Emilia Perassi, “Arte nuevo de hacer comedias (de santos): Matías de Bocanegra, México 1641”; Enrique Baeza Martínez, “los autores dramáticos de la generación del 50 en Chile y el teatro universitario”; Osvaldo Obregón, “Teatro de América Latina: guerra fría, años de brasa (1968-1973)”; Cristilla Vasserot Cano, “Avatares de la tragedia en el teatro cubano contemporáneo (1941-1968)”; Roberto Gacio, “Teatro gay en La Habana de los noventa”; Jackie Bixler, “El ‘grotesco femenino’ en el teatro reciente de Emilio Carballido”; Marie Galéra, “El teatro de Elena Garro: ¿vocación feminista o escritura de lo femenino?”; Olga Marta Peña Doria, “El papel de las dramaturgas ante la sociedad de los años 20 y 30”; Victorien Lavou, “Destinataires impliqués dans *El eterno femenino* de Rosario Castellanos”; Cecilia Andrés Broardo, “El papel del títere en la transformación del prisionero en hombre”; Aldo Albónico, “Una refundición de Carlos Fuentes: *Todos los gatos son pardos y Ceremonia del alba*”; Felipe Galván, “Desarrollo social desde tres perspectivas dramáticas en E. Carballido”; Norma Román Calvo, “Reflexiones sobre la dramaturgia actual en el México de los noventa”; Ramiro Oviedo, “*Malayerba*, una alternativa durable para el teatro ecuatoriano”; Michèle Soriano, “La représentation interdite ou l’interdit de la représentation: réflexions à propos de *La busca de Averroes* de Jorge Luis Borges”; Pierre López, “Pablo Palacio y su *Comedia Inmortal*: sobre el teatro ecuatoriano hacia los 50”; Dante

Barrientos, "Un símbolo de carne y plumas: el caso de una gallina en el teatro guatemalteco"; Assia Mohssine, "Idolatría y debate teológico. Algunas reminiscencias en *Auto de fe* de R. Pérez Quitt"; Ricardo Pérez Quitt, "Teatro y sociedad libertina"; Alejandro Ortiz, "Aplicaciones de la vanguardia en el teatro mexicano postrevolucionario"; Juan Pascual Gay, "Elementos indígenas en el teatro de vanguardia de Bernardo Ortiz de Montellano"; Antoine Rodríguez, "*El cielo de abajo*: una puesta en escena de Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe"; Elisabeth Araiza Hernández, "La participación en el teatro comunitario: una disyuntiva entre ideología y espontaneidad ritual"; Nicolás Núñez, "El teatro como rito personal"; Socorro Merlín, "La relación del teatro con sus públicos en la ciudad de México"; Luis Martín Garza, "Hacia un nuevo público"; Ilya Cazès, "Butacas vacías"]

Millares, Selena. "La subversión del logos en el teatro de Virgilio Piñera." *Teatro, revista de estudios teatrales* (Alcalá) 11 (junio 1997): 235-245.

Pellettieri, Osvaldo y Roger Mirza, editores. *Florencio Sánchez entre las dos orillas*. Buenos Aires: Galerna, 1998: 166 p.

Piña, Juan Andrés. *20 años de teatro chileno, 1976-1996*. Santiago de Chile: RIL Editores, 1998: 261p. [Una colección de casi 70 reseñas escritas por el autor durante los años indicados]

Reverte Bernal, Concepción y Mercedes de los Reyes Peña, editoras. *América y el teatro español del Siglo de Oro*. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, 1998: 588 p. II Congreso Iberoamericano de Teatro, Cádiz, 23-26 octubre 1996 [Presentación; Adam Versényi, "Tipos de teatro en América durante la época virreinal: encuentro de culturas"; Beatriz Aracil Varón, "Una aproximación al teatro colonial indígena sobre la conquista: los casos de Tlaxcala, Quesaltenango y Potosí"; Orlando Rodríguez B., "Lugares de representación en América durante la época virreinal"; Libardo Vargas Díaz, "El Teatro Coliseo Peralta, Teatro Corral: reseña y memoria cultural en los dos últimos siglos en Bucaramanga"; Maya Ramos Smith, "Actores y compañías en América durante la época virreinal"; Piedad Bolaños Donoso, "Eusebio Vela: padre y patrono de cómicos (1713-1737)"; María del Mar Paúl Arranz, "El teatro mexicano en sus orígenes: una revisión de la obra de Fernán González de Eslava"; Carlos Miguel Suárez Radillo, "Visión panorámica del teatro barroco

hispanoamericano"; Lola Josa, "La 'extraneza' del teatro de Juan Ruiz de Alarcón: una cuestión cervantina"; Miguel Angel Auladell Pérez, "El privado ante el Rey en *Los pechos privilegiados*"; Amalia Iniesta Cámara, "Barroco peruano: Huellas de Lope de Vega y Calderón en el teatro del Lunarejo"; Nieves Martínez de Olcoz, "Restauración, enigma y borradura: para una teoría de la representación en el auto sacramental sorjuanino"; Thomas Austin O'Connor, "Una cuestión de finales: *El encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo* contra *La segunda Celestina*" Eduardo Contreras Soto, "Eusebio Vela y la persistencia de ambientes en la literatura dramática mexicana"; Guillermo Lohmann Villena, "El público teatral en América durante la época virreinal"; Margarita Peña, "Proyección del teatro áureo en el teatro de la Nueva España"; Maritza Wilde, "Presencia del Siglo de Oro en Potosí (Bolivia)"; José A. Rodríguez Garrido, Entre Austrias y Borbones: la representación en Lima (1701) de *La púrpura de la rosa* de Calderón de la Barca"; Marta Lena Paz, "Ecos calderonianos en el Río de la Plata"; Perla Zayas de Lima, "Proyección del teatro del Siglo de Oro en el teatro argentino en las últimas cuatro décadas"; Catalina Julia Artesi, "Presencia calderoniana en *Auto de fe* de Patricia Zangaro"; Juan Villegas, "Legitimización cultural y procedimientos literarios: *La canción rota* de Acevedo Hernández"; Ignacio Escárcega Rodríguez, *La prueba de los amigos* de Lope de Vega como un modelo de formación actoral"; Maite Pascual Bonis, "Interculturalidad presente en la celebración de la fiesta del 6 de enero en Gibraltar (Venezuela)"; María S. Horne, "El teatro del Siglo de Oro español en las universidades de los Estados Unidos"; Mercedes Cobos, "Sobre la adaptación de la retórica del teatro español del Siglo de Oro tras el descubrimiento de América: Una concesión más de la poesía barroca a lo popular?"; Felipe Galván, "Influencia novohispana en la dramaturgia de Juan de la Cueva"; Carlos Brito Díaz, "Canarias y América: el mundo aborigen en dos piezas teatrales de Lope de Vega"; Héctor Brioso Santos, "La figura del *indiano* teatral en el Siglo de Oro español"; Abraham Madroñal Durán, "La tierra de Jauja' en entremeses barrocos"; Miguel Zugasti, "La alegoría de América en el teatro barroco español hasta Calderón de la Barca"; Constance H. Rose, "El diablo vestido de plumas"; Pasqual Mas i Usó: Alejandro Arboreda: práctica teatral y difusión religiosa en América"; Felipe

B. Pedraza Jiménez, "Jornadas de Teatro Clásico de Almagro"; Ysla Campbell, "La Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro"; Arturo Pérez-Pisonero, "El Festival de El Chamizal y 'la razón de la sinrazón' de Feliciano de Silva"; Antonio Serrano, "El teatro clásico en España"; Intervenciones de Ricard Salvat, César Oliva, Héctor Mendoza, José Tamayo] Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *El ojo teatral*. Guanajuato: Ediciones La Rana [Colección De Guanajuato al Mundo], 1998: 330 p.

## Journals

*ADE Teatro* (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España). 70-71 (octubre 1998). [Brecht, 1898-1998]

*Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature* 23.1 (1998). [A special issue on 1989, *Fin de siglo* and Modernity]

*Art Teatral*, Cuadernos de minipiezas ilustradas IX.9 (1997). (Valencia). [Hugo Argüelles, *La hija de la mandrágora* vs. *la mujer cocodrilo*; Emilio Caballido, *NDO zone*; Felipe Galván, *Un solo de teléfono*; J. González-Dávila, *Inocente... para siempre*; Estela Leñero, *Te toca a ti*; Vicente Leñero, *Gol*; Luis Mario Moncada, *Baile en condominio*; Alejandro Ortiz, *El nuevo revolucionario Jade Inox*; Ricardo Pérez Quitt, *¡La dramaturgia ha muerto!*; Luis Eduardo Reyes, *Simulacro*; Tomás Urtusástegui, *¡Te voy a comer a besos!*; Jacqueline E. Bixler, "Un caso omiso: El teatro breve de Héctor Azar"; Fernando Martínez Monroy, "Luisa Josefina Hernández y el teatro breve"; David Olguín, "Lo que pasó está pasando (Octavio Paz: *La hija de Rapaccini*)"; A. Partida Tayzan, "El teatro breve de Xavier Villaurrutia"]

*El Centavo* XLIV. 226 (mayo 1998). [Ricardo Pérez Quitt, "Círculo de Arte Dramático ARS: Un antecedente de Espacio 1900"; Eduardo Merlo, "Una casa y un Espacio 1900 en Puebla"; Eduardo Merlo, "El Teatro de la Ciudad"; Ignacio Manuel Altamirano, "Una nota del Teatro Guerrero de Puebla."; Miko Viya, "Recuerdos del Principal"; *La farsa del pastelero* (Anónimo poblano del siglo XVIII); "Benito Lavalle por él mismo"; Anne Laure Smektala, "Las confesiones de Cristóbal Colón"; José Agustín, "Brecht"]

*El Centavo* XLIV. 229 (agosto 1998). [Teatro Gay][Oscar Liera, *Un misterioso pacto*; Eduardo Ruiz Correa, *Esperar que*; Bárbara Colio, *Teoría y práctica de la muerte de una cucaracha (sin dolor)*]

- El Centavo* XLIV. 230 (septiembre 1998). [Assia Mohssine et Paul Provot, “*Ceremonias del alba* de Carlos Fuentes o la gata parda del 68”; Abraham Oceransky, Bárbara Córcega, María del Carmen Farías, *Las dos Fridas*; Daniel Meyran, “Elena Garro”; Ricardo Pérez Quitt, *Novembre commence dans le pleurs*; Florine Asselbergs, “La influencia de Quetzalcóatl en el teatro mexicano”]
- El Centavo* XLIV. 230-231 (septiembre-octubre 1998). [Pastorelas. José Guadalupe Sánchez, “Pastorelas y raigambre”; José Solís, *El grito del ángel*; Roberto Reyes Garrido, “Las posadas en peligro de extinción”; Sor María Agueda de San Ignacio, *¿No fui yo la luz más bella?*; Miguel Sabido, *Pastorela cómica mexicana*]
- Conjunto* 109 (abril-junio 1998). El teatro cubano ante el espejo. [Randy Martin, “Neoliberalismo y performatividad: una alusión a La Habana”; Raquel Carrió, “Ironías y paradojas del comediante”; Yana Elsa Brugal, “Dramaturgia y posesión”; Teresa Pérez, “La escena cubana contemporánea y la vuelta a la palabra poética”; Vivian Martínez Tabares, “El reencuentro: un tema polémico”; Renata Pallottini, “El mito visto desde afuera o Yarini”; Christilla Vasserot, “Mi cultura personal es un ajíaco. Entrevista a Eugenio Hernández Espinosa”; José Milián, *Si vas a comer, espera por Virgilio*; Nara Mansur, “Mayo teatral”; Irene Sadowska-Guillón, “¿La escena en estado de catástrofe?”; Victorien Lavou Zoungbo, “Escritura, teatro y postmodernidad: De dónde son los cantantes de Severo Sarduy”; Kati Röttger, “Sexos/Performance, Pathos, Política”; Kristin E. Shoaf, “Samuel Rovinski: auto sacramental y pensamiento de la liberación”; Omar Valiño, “La eterna herejía del teatro”; Amelia Santana, “La investigación teatral en el Festival Don Quijote”; Armando Morales, “Kusi-Kusi: la alegría compartida entre títeres y hombres”]
- Conjunto* 110 (julio-septiembre 1998). Lorca y Brecht, 1898-1998. [Bertolt Brecht, “Pequeño organon para el teatro”; Tomás Gutiérrez Alea, “Enajenación y desenajenación. Eisenstein y Brecht”; “Brecht en América Latina” por Gilberto Martínez, Paulo Dourado, Jorge Prada Prada, Andrés Canedo, Luis de Tavira, Jorge Hacker, Pedro Asquini, Juan Antonio Hormigón, Reynaldo Disla; Ruth Berlau, “Una vida con Brecht”; Nara Mansur, “Lavelli: Tanto cielo bajo el párpado”; Federico García Lorca, “Alocución al pueblo de Fuentevaqueros”; David Ladra, “Política teatral y teatro político”; Victoria Espinosa,

"*El público*. Inicio de un itinerario"; Norge Espinosa Mendoza, "Una luna cubana para Lorca"; Nydia Sarabia, "Lorca y el teatro vernáculo cubano"; Ricardo Sued, *Caramelo de limón*; Bruno Ortiz y Mario Delgado, "Informe de Ayacucho '98"]

*La Escalera* (Buenos Aires: Anuario de la Escuela Superior de Teatro, Universidad Nacional del Centro de la Provincia) 71 (1997). [Claudia Castro, Cristina Dimatteo, Rosa E. Luna, Beatriz Troiano, "El espacio en la representación dramática"; Carlos Catalano, Daniela Ferrari, Julia Lavatelli, "La puesta en escena porteña 1910-1930. Algunas consideraciones a partir de *Caras y caretas*"; Carlos Catalano, Marcelo Jaureguiberry, "Construcción de un texto espectacular sobre el texto dramático *Rosa de dos aromas* de Emilio Carballido"; María Elsa Chapato, María Cristina Dimatteo, "Representaciones sociales sobre el arte y el curriculum de Educación Artística. Tensiones y alternativas de articulación"; Jorge Dubatti, "Hacia el análisis de un texto dramático: *Imagen* de Eduardo Pavlovsky"; Beatriz Eleta, Martín Rosso, Augusto Galeota, Carlos Catalano, "Intento de tipificación de actitudes corporales en la composición de biotipos femeninos utilizada en el Teatro Argentino en el período 1910/1930"; Nicolás Luis Fabiani, "Estética y teatro: reflexiones a propósito de la poética brechtiana"; Daniela Ferrari, Rubén Maidana, "De Locos, de Cuerdos y de Diablos. El teatro Universitario y el Grupo Pre-Pucio"; Augusto Galeota, "Memoria de una composición del personaje Clov"; Mariana Gardey, "Los objetos en el teatro de Samuel Beckett y de Griselda Gambaro"; Liliana Iriondo, Teresita M. V. Fuentes, "Convivencia y variación en el teatro universitario"; Marcelo Jaureguiberry, "Escenografía y Grotresco"; Jorge Lavatelli, "El teatro postmoderno a partir de dos piezas de Marco Antonio de la Parra"; Rosa Elba Luna, "Estrategias de comunicabilidad en el texto de Federico García Lorca"; Gabriela Pérez Cubas, "Otras formas de conocer el cuerpo"; Miguel Angel Santagada, "¿Qué esperaban los espectadores de *Decir sí?*"; Mario Lorenzo Valienti, "Un viejo compañero se transforma y sale a escena. Acerca de la preparación vocal en el actor"; Eduardo Pavlovsky, *Imagen*]

*Estreno* XXIV.2 (otoño 1998). Homage to Catalan Theatre. Guest editor: Sharon G. Feldman.

*Finnish Theatre Finlandais* 52 (1998). Helsinki.

*Gestos*, Teoría y Práctica del Teatro Hispánico. 13.26 (noviembre 1998). [Incluye: Susana Cazap, "La historiografía, la crítica teatral y el sainete criollo"; Iani del Rosario Moreno, "La cultura 'pulp' en dos obras: *Krisis* de Sabina Berman y *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino"; Jacqueline E. Bixler, "Krisis, Crisis and the Politics of Representation"; Elsa M. Gilmore, "Marco Antonio de la Parra's *El padre muerto*: Ekphrasis and History"; Margo Milleret, "Girls Growing Up, Cultural Norms Breaking Down in Two Plays by Josefina López"; Justo Alarcón y Juan Camilo, "Sobre Juan Radrigán"; Juan Radrigán, *El príncipe desolado*; Willy O. Muñoz, "Edgard Darío González y el Teatro Runa en Bolivia"; Marco Antonio de la Parra, "Sobre *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*"; Eduardo Guerrero del Río, "Reencuentro Ayacucho 98"; varias reseñas]

*Hispamérica* 79 (1998).

*La Má Teodora* 1 (oct-dic 98). [Matías Montes Huidobro, "La voz del otro en el teatro cubano contemporáneo"; Antón Arrufat, "Dos mujeres de teatro"; José Monleón, "La crítica: Una profesión dudosa"; José A. Escarpanter, "Resonancias del teatro documento en el exilio cubano"; Carlos Espinosa Domínguez, "El arte ilusorio de dirigir obras ajenas: Entrevista a Francisco Morín"; "Medio siglo de *Electra Garrigó*: Virgilio Piñera, "Notas al programa"; María Zambrano, "*Electra Garrigó*"; Reportajes/Festivales por Alejandro Ríos, Orlando Taquechel, Armando L. Correa, Beatriz J. Rizk]

*Letras* (Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires) 35-36 (enero 97-diciembre 97). [Incluye: Jorge Dubatti, "Nativismo e intertextos de la Biblia y Paul Claudel en el teatro de Juan Oscar Ponferrada"; Nora Lia Sormani, "Contribución a la historia del teatro de títeres en la Argentina: La trayectoria de Ariel Bufano"]

*Ollantay Theater Magazine* V.2 (Summer/Autumn 1997). [Manuel Martín Jr., "The Development of the Hispanic-American Theater in New York"; Guillermo Reyes, "What I've Discovered"; Matías Montes-Huidobro, "Escribir teatro en el exilio"; Miguel Falquez-Certain, "Un 'latinoamericano feo' y 'Salsa y control: ¿qué pasó con The Capeman?"; Festival Internacional de Caracas; Festival Internacional de Buenos Aires; José A. Escarpanter, "Entrevista con Matías Montes-Huidobro"; Jorge Febles, "Re-textualización y rito en *Oscuro total*"; Matías Montes-Huidobro, *Oscuro total*]

*Ollantay Theater Magazine* VI.10 (1998). [E. Betances de Pujadas, "La zarzuela en la República Dominicana"; Silvia Pellarolo, "De minas y tango, sainetes y cabaret"; Manuel F. Medina, "¿Héroes o antihéroes?: La escritura e invención de la nación ecuatoriana en *La herida de Dios*"; Adrián P. Massei, "A imagen y semejanza de Jorge Díaz"; Christilla Vasserot, "Espejos y espejismos en el teatro de José Triana"; Daniel Zalacaín, "Fantasía y realidad en *Cruzando el puente*"; Laureano Corces, "Entrevista a José Triana"; Anne García-Romero, "Unearthing Cross Cultural Terrain through my Plays"; Beatriz J. Rizk, "Challenging Patriarchalism in Latino Women's Theater"; Marcos Martínez, "Community and the Sacred in Chicano Theater"; Dianne M. Abrams, "A Bakhtinian Walk through the Works of Francisco Arrivi"; Gwynne Edwards, José Triana's *Medea in the Mirror*"; José Triana, *Medea in the Mirror*]

*Primer Acto* 274 (mayo-julio 1998). [José Monleón, "Bogotá, espejo del teatro del mundo"]

*Primer Acto* 275 (sept-oct 1998). [Brecht, ahora; Arístides Vargas, "Evolución formal en el teatro latinoamericano"; David Ladra, "El teatro de Arístides Vargas"; Arístides Vargas, *Nuestra señora de las nubes*; David Ladra, "Mayo teatral en La Habana"; Omar Valiño, "Algún espectáculo que pasa por La Habana"]

*Revista de Teatro*. SBAT 73. 504 (setembro 1998). Encontro Internacional de Dramaturgos: Chico de Assis (Brasil); Lauro César Muniz (Brasil); Alcione Araujo (Brasil); José Mena Abrantes (Angola); Mario Fratti (Estados Unidos); Eric Emmanuel Schmitt (França); Helder Costa (Portugal); Ramón Griffero (Chile); Aldo Nicolaj (Itália); Santiago García (Colombia); Mercedes Rein (Uruguai); Plínio Marcos (Brasil); Paulo A. Wengorski, *O Pai Virtual*; Augusto Boal (Brasil); Márcio Souza (Brasil); João Bethencourt (Brasil); Abel Neves (Portugal); César Vieira (Brasil); Alberto Pedro (Cuba); Roberto Nicolás Medina (Argentina); Pedro Bloch (Brasil); Mina Seinfeld de Carakushansky (Brasil); José Livio Dantas, "O Século de Procópio"; Daniel Rocha, "Memória do Teatro"; Sérgio Fonta, "Teatro Rubens Correa: O Exercício de um Sonho"]

*Revista del Ateneo Puertorriqueño*. I.1 (enero-abril 1991). [Roberto Ramos-Perea, "Discurso y valores en la dramaturgia negra del siglo XIX en Puerto Rico"]; I. 2 (mayo-agosto 1991). [Bonnie H. Reynolds, "Los candelabros de Bolívar: Signo de esperanza en *Llanto de luna* de Roberto Ramos-Perea"]; I. 3 (septiembre-diciembre 1991). [Roberto

Ramos-Perea, "Memoria de la Primera Muestra de la Joven Dramaturgia Puertorriqueña - 1991"]. II. 4 (enero-abril 1992). [Roberto Ramos-Perea, "Ramón Méndez Quiñones: 'Asesino,' El *Affair Terreforte*, Aguadilla, 25 de marzo de 1885"]. II. 5 (mayo-agosto 1992). [Roberto Ramos-Perea, "Felipe Janer: Un 'nuevo dramaturgo' puertorriqueño del siglo XIX. Texto integro de *Un sutil arrancado* (1873)"]. II. 6 (septiembre-diciembre 1992). [Homenaje a Roberto Ramos-Perea. Edgar Martínez Masdeu, "Roberto Ramos-Perea: Nota biográfica"; Bonnie H. Reynolds, "Roberto Ramos-Perea y el Premio Tirso de Molina"; "Cronología de estrenos del teatro de Roberto Ramos-Perea"; Ana María Rodríguez Vivaldi, "De todas las voces, una: El discurso revisionario en *Tuya siempre, Julita*"; Edgar Martínez Masdeu, "Estructura de la acción en *Malasangre*"; Roberto Ramos-Perea, *Crimen y castigo*; Grace Dávila López, "Contrapunteo estético e ideológico en *Melodía salvaje* de Roberto Ramos-Perea"]. III. 7 (enero-abril 1993). III. 8 (mayo-agosto 1993). Actas del Primer Congreso del Autor Dramático Iberoamericano. Edgar Quiles, "Haciendo historia"; Guillermo Schmidhuber de la Mora, "Mi dramaturgia, instante y riesgo"; Jaime Carrero, "Sobre mi teatro"; Carlos Canales, "Las visiones de Angélica"; Fermín Cabal, "No hay que apretar"; José Luis Ramos Escobar, "Historia de una obra por nacer"; Eduardo Rovner, "Nuevas zonas de visitación en mi dramaturgia"; Marco Antonio de la Parra, "Momento dramáturgico"; Aleyda Morales, "Oldies"; Rodolfo Santana, "Obra para dormir"; Mauricio Kartún, "Dramaturgia"; Roberto Ramos-Perea, "Vida de un poeta romántico"; "Ponencia de Ivonne Petrovich"; Pedro Santaliz, "Al Congreso de Teatro del Ateneo"; Bonnie H. Reynolds, "La nueva dramaturgia puertorriqueña en el contexto del nuevo teatro latinoamericano"; Roberto Ramos-Perea, "La dramaturgia puertorriqueña, o como boxear con la derecha sin parecer izquierdista"; Ana María Rodríguez Vivaldi, "La corporización del mito identificativo en *Orquídeas a la luz de la luna* de Carlos Fuentes; Edgar Martínez Masdeu, "Bodas de sangre y Federico en el tiempo. Obsesión por el sino"; Aleyda Morales, "Texto dramático: *Historia de Ananda*"; María E. Solá y Elsa Arroyo, "La *cuarterona* de Alejandro Tapia ¿Se parece a una novela de televisión?"; Vivian Martínez Tabares, "Teatro cubano de los noventa: Voluntad de creación vs. precariedad"]. III. 9 (septiembre-diciembre 1993). [Bonnie H. Reynolds, "Hablar de teatro: Repetición y espejismo"].

- Revista del Ateneo Puertorriqueño* IV. 10-11-12 (enero-diciembre 1994). [Roberto Ramos-Perea, "Apuntes sobre el teatro erótico" y "Censura y teatro"; Wilma Feliciano, "Myrna Casas la mujer y el juego metadramático"; Elsa R. Arroyo Vázquez, "Mujer e identidad nacional en *La carreta* de René Marqués: otra encerrona del patriarcado"]. V. 13-14-15 (enero-diciembre 1995). [Pedro Monge Rafuls, "Entrevista al dramaturgo Roberto Ramos-Perea sobre la actualidad del teatro puertorriqueño"; Roberto Ramos-Perea, "Presentación de tres dramaturgas puertorriqueñas: Carmen Zeta, *El procesito*; Rosita Archevald, *Princesas en fuga*; Raiza Vidal, *La llave/La puerta al cielo*"; "Breve memoria del XIX Festival de Teatro de Vanguardia del Ateneo Puertorriqueño"]
- Revolución y Cultura* 3 (mayo-junio 1998) [Brecht y Lorca]
- Revolución y Cultura* 4 (julio-agosto 1998)[Mireya Castañeda, "La resurrección de un teatro"; Rosa Ileana Boudet, "Los Revuelta: Leyendas y una pasión"]
- Revolución y Cultura* 5 (septiembre-octubre 1998).
- Tablas* 1 (1998). [Brecht en el teatro cubano: Cuatro décadas de vida artística de Teatro Estudio]
- Tablas* 2 (1998). [Lorca centenario; Tercer Taller Internacional de Teatro de Títeres; Críticas]
- Teatro XXI* IV. 7 (primavera 1998). [Osvaldo Pellettieri, "Fueron tres años..."; Julia Varley, "Sanjukta baila para los dioses"; Nel Diago, "Rodrigo García y el teatro español finisecular: una dramaturgia postartaudiana"; Beatriz Trastoy, "Metadrama y autorreferencia: acerca de la escritura teatral de Daniel Veronese"; Alicia Aisemberg e Isidro Salzman, "El estado de la memoria en el teatro actual"; Marina Sikora, "*Seis personajes en busca de un autor*: los valores de una puesta tradicional"; Isidro Salzman, "*Cuestiones con Ernesto 'Che' Guevara*: un ensayo sin textura dramática"; Mirta Arlt, "De la Guarda: *Doma*"; Laura Mogliani, "*Período Doma*: un impacto de sensaciones." Jorge Dubatti, "*El viejo criado* de Roberto Cossa. Tiempo y oxímoron"; Lidia Martínez Landa, "Las puestas llave en mano, ¿una nueva modalidad?"; Beatriz Trastoy, "Simulacros, imposturas y otras falsificaciones. *Tenesis* de Jorge Leyes y *Casino* de Javier Daulte"; María Infante y Adriana Libonati, "*La moribunda*: autorreflexión y homenaje"; más varios comentarios sobre Teatro-Danza, Teatro extranjero, Opera, Teatro-cine, Teatro en las provincias, Teatro infantil, Lecturas, Notas y Agendas]

- Teokikixtli* 1.1 (diciembre 1998). [Revista de títeres editada por Baúl Teatro, Monterrey, NL. Elvia Mante y César Tavera]
- Theatre Forum* 14 (Winter/Spring 1999). [Kirsten F. Nigro, "The Theatre of Sabina Berman"; Sabina Berman, *Between Pancho Villa and a Naked Woman*, translated by Shelley Tepperman]
- Tramoya* 55 (abril-junio 1998). [Yákovos Kampanelis, *Stella con guantes rojos* (traducida del griego); Felipe Reyes Palacios, "En memoria del maestro Enrique Ruelas"; Héctor Ortega, *Cita con nadie*; Martín Corona, Entrevista con Mercedes de la Cruz: *Escrito y sellado, ¡un canto a la vida!*; Luis Araujo, *Luna negra*; Orlando Rodríguez B., "Petróleo y teatro en César Rengifo"; Martín Hahn, *Óxido*; Jean Graham-Jones, "La pasarela de José Ramón Enríquez o, Copi en miniatura"; Isidora Aguirre, *Tía Irene ¡yo te amaba!*; María Guadalupe Marinero Uribe y Patricia del Carmen Molina Bonilla, "45 años de teatro en la Universidad Veracruzana: El maestro Dagoberto Guillaumín y la Universidad Veracruzana"]
- Tramoya* 56 (julio/sept 1998). [Gerhart Hauptmann, *El redentor blanco*; Olga Harmony, "Stabat mater"; Humberto Leyva, *Stabat mater*; Leticia Bravo Reyes, "Noche Kuna"; Demetrio Avila, Dos obras breves: *Porque en este lugar ya no habitan los sueños*; *Azul pecado*; Hauptmann en la atención de la Latinoamérica. Juan Tovar/Joe Martin, *El trato, tragifarsa diplomática*; 45 años de teatro en la Universidad Veracruzana]
- Tramoya* 57 (oct/dic 1998). [Enfoque sobre García Lorca; Isidora Aguirre, *Mi primo Federico*; Ricardo Salvat i Ferré, "La práctica escénica lorqueana"; Jerónimo López Mozo, Dos obras breves: *Objeto del deseo*; *Los ojos de Edipo*; Hugo Hiriart, *Putrefacción/perfección*; Daniel Fermani, Tres obras: *Tempus*, *Odisseus*, *Desde la alcantarilla*; Madeleine Cucuel, "Entre monitos y personajes-marionetas: los límites de la labor de la S.E.P."; Fernando del Paso, *La muerte se va a Granada*; Ricardo Salvat i Ferré, "Las dificultades de poner en escena el teatro de García Lorca"; Reinaldo Montero, *Medea*; Rosenda Monteros, "Presencia de F. García Lorca en Poesía en Voz Alta"; Enrique Mijares, *Enfermos de esperanza*]
- VIII Muestra Internacional de Teatro de Montevideo (16-26 abril 1998). Cortesía de Jorge Pignataro.
- Villette* 1.1 (diciembre/enero 1998/1999). Guadalajara, México. Director: José Ruiz Mercado. [Hugo Salcedo, "Puño al aire (Fuerza y creatividad dramática: Manuel Talavera y Enrique Mijares)," 8-11]
- Western European Stages*. 10.3 (Fall 1998).