

Tercer Congreso Nacional de Investigación Teatral (1999) de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT)

Octavio Rivera

En 1993, gracias a la convocatoria del Centro Mexicano del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, se formó la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, A.C. (AMIT), asociación civil de profesores-investigadores y creadores teatrales. La AMIT ha tenido, desde su fundación, el propósito de promover las relaciones entre instituciones, académicos y artistas interesados en la investigación teatral en México y en el extranjero, y de impulsar y desarrollar trabajos de investigación teatral, así como de apoyar la realización de proyectos que promuevan la investigación teatral.

La AMIT cuenta a la fecha con más de cien asociados y entre sus socios institucionales están el Centro Nacional de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Escuela de Humanidades de la Universidad de las Américas-Puebla (UAP), El Colegio de México, el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Los congresos y/o jornadas anuales se han llevado a cabo con los siempre cordiales e invaluable apoyos de la UNAM (1994), la UAP (1995), la Universidad Veracruzana (1996), la Universidad Autónoma del Estado de México (1997), la Universidad Autónoma de Guerrero (1998) y, nuevamente, la Universidad Nacional Autónoma de México (1999).

En estas reuniones académico-artísticas anuales han participado investigadores de primer nivel en el estudio del teatro, entre otros la Dra. Josette Feral de la Universidad de Quebec en Montreal y actualmente Presidente de la International Federation for Theatre Research (IFTR/FIRT), el Dr. Juan Villegas de la Universidad de California en Irvine, el Dr. Donald Frischmann de la Texas Christian University, el Dr. Luis Thenon de la

Universidad Laval en Quebec, la Dra. Madeleine Cucuel de la Universidad de Alta Normandía en Francia y el Dr. George Woodyard de la Universidad de Kansas, además, por supuesto, de investigadores nacionales de las más prestigiosas universidades del país.

La AMIT colaboró activamente, además, en la organización del (FIRT/IFTR) celebrado en la Universidad de las Américas-Puebla en junio de 1997, año en que dicha asociación cumplió 50 años de labor académica. En marzo de 1999, y esta vez como parte de los festejos organizados en torno a la celebración de los cincuenta años de la creación de la Sección de Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la AMIT realizó su Tercer Congreso Nacional. La ocasión resultó particularmente significativa en la medida en que subrayó el trabajo y la constancia por el fortalecimiento de los estudios y la formación teatral en nuestro país.

La labor de la AMIT, a lo largo de sus seis años de vida, ha permitido, entre otras cosas, poner de manifiesto el interés que existe en el ámbito de cultura en México por el estudio del teatro; crear un espacio cordial para el diálogo entre los investigadores ocupados en distintas formas de acercamiento al teatro y a sus problemas; promover los trabajos de investigación que actualmente se realizan, así como generar nuevas investigaciones; proponer con ello alternativas de estudio del teatro a las nuevas generaciones y, en este sentido, también formar nuevos investigadores.

Actualmente, la AMIT organiza sus sesiones académicas en torno a siete temas generales que son: 1) Análisis del drama y análisis de la representación teatral, coordinador: Francisco Beverido; 2) Historiografía del teatro, coordinadores: Oscar Armando García Gutiérrez y Alejandro Ortiz; 3) Formación teatral/ Actuación, danza y movimiento, coordinadora: Elka Fediuk; 4) Enseñanza y difusión del teatro, coordinadora: Selene Ariza; 5) Teatro comunidad, coordinador: Donald Frischmann; 6) Seminario Seki Sano, coordinadora: Michiko Tanaka; y 7) Escenografía teatral, coordinadora: Giovanna Recchia. Estos Grupos de Trabajo se han constituido con base en los intereses de los propios asociados quienes, normalmente, sesionan de modo independiente a lo largo del año, presentan los resultados de su trabajo en ocasión de los encuentros académicos de la asociación y proponen nuevos proyectos.

Durante el congreso de 1999 tuvo lugar la constitución de un nuevo grupo de trabajo sobre "Teatros y públicos" dirigido por Ileana Azor, Socorro Merlín y Lucina Jiménez. En el Tercer Congreso Nacional, las ponencias plenarias abordaron, por un lado, distintos aspectos de la vida teatral

universitaria y los estudios teatrales en México, a través de los trabajos y experiencias de Aimée Wagner, Carlos Solórzano y Madeleine Cucuel y, por otro, los conflictos de la identidad en el teatro hispánico en los Estados Unidos a cargo del Dr. George Woodyard y el mito en la dramaturgia mexicana en un profundo acercamiento de la Dra. Maria Sten.

Las jornadas y congresos han incluido también la presentación de actividades *Horizonte de sucesos* por el Teatro la Rendija y *Héroes del día siguiente* de Irene Paz dirigida por Alejandro Ainsile, ambas con profesionales egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. En un evento especial preparado por Lech Hellwig-Gorzynski, maestro de la facultad, se presentó, por única vez, el espectáculo-happening *Los empeños de un... deseo*. El evento, de más de tres horas de duración, fue una muestra representativa de manifestaciones artísticas y académicas de profesores, pasantes, egresados y estudiantes de la facultad. En él se reunió a una enorme cantidad de personas entre congresistas y estudiantes que recorrieron aulas de clase, salas teatrales, patios, pasillos, escaleras y camerinos. El espectáculo puso de manifiesto la diversidad de las opciones creativas en el teatro y la formación e intereses de estudiantes y profesores de la facultad.

A partir de su primer congreso, la AMIT ha querido hacer un reconocimiento anual a los investigadores y artistas que han trabajado por el crecimiento del teatro en su estado y, especialmente, mediante el Diploma al Mérito Teatral a aquellos artistas e investigadores cuya contribución haya sido altamente significativa en relación con el teatro en nuestro país. El Diploma al Mérito Teatral, desde 1995 ha sido entregado a Elena Garro, Juan Tovar, Héctor Azar, Germán List Arzubide, Emilio Carballido, Hugo Argüelles, Dagoberto Guillaumin, Marco Antonio Montero, Manuel Montoro, Guillermo Barclay, Enrique Pineda, Ernesto Bautista, Elka Fediuk, Francisco Beverido, José Brisenio, Soledad Ruiz, Norma Elena Román Calvo y Domingo Adame. En el terreno de la investigación Teatral el Diploma al Mérito Teatral ha sido otorgado a Othón Arroniz, María Sten, Germán Viveros y, en 1999, al Dr. George Woodyard.

La AMIT, este año, hizo un reconocimiento especial al Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM por los 50 años de la apertura de la Sección de Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, anfitriona del Tercer Congreso de la AMIT. La recepción en la facultad estuvo organizada por la dramaturga Norma Román Calvo quien, al frente de un eficiente y nutrido grupo de colaboradores y como Presidenta del Comité Organizador de los

Festejos por el Cincuentenario de la Sección de Teatro, hizo posible el éxito de todas y cada una de las actividades. Durante el congreso tuvo lugar el cambio de Comité Ejecutivo de la AMIT. Las tareas para los próximos tres años estarán a cargo del equipo presidido por el Dr. José Ramón Alcántara y que está formado por Oscar Armando García Gutiérrez, Alejandro Ortiz, Jesús Téllez, Giovanna Recchia y Liliana Gómez Montes.

El congreso fue, así, por un lado, una valiosa y nutrida muestra de la actividad teatral en nuestro país y, por otro, de la diversidad, el rigor y el interés por los estudios teatrales. Es de esperarse, por supuesto, muy pronto, la noticia de la celebración, en el año 2000, de las Cuartas Jornadas de Investigación Teatral.

Universidad de las Américas-Puebla