

## **Temporales teatrales de Puerto Montt**

### **Domingo Piga T.**

Puerto Montt es la capital de la región de Los Lagos – la X Región en el extremo sur del Chile continental. Después la geografía se despedaza en millares de islas, canales, fiordos y glaciares, en medio de volcanes eternamente nevados, hasta la Antártida y el Polo Sur. Entre lluvias y vientos helados, hay algunos días en que el sol aparece, para que brille el mar y se destaquen los nevados. Este es el ambiente climático en el cual se desarrollan los Temporales Teatrales de Puerto Montt y de toda esa región sureña, en su décimo año consecutivo. A esta temporada llegaron compañías (en un total de 24) de Europa, de Estados Unidos y de toda la América Latina. Además de ser tan numerosa la lista de participantes, las representaciones se realizan simultáneamente en toda la vasta región de Los Lagos. El calendario señala, con la palabra TEATRO en el mismo día, decenas de ciudades del bello paisaje sureño de Chile. Es un mes teatral de 24 excelentes compañías que vinieron de las dos Américas y de Europa, a inundar de arte dramático el mapa desde Valdivia hasta Chiloé. Este es un festival que, por sus características, es único en el mundo. Las fechas del festival abarcaron desde el 9 de julio al primero de agosto de 1999.

Hace algunos años no había salas teatrales, ni escenarios, ni luces, ni público teatral. Ahora, en casi todas las ciudades se han construido teatros implementados con tramoya y con iluminación. Pero lo más importante es que se ha creado un público teatral que llena esas salas, un público con cultura teatral que sabe gozar de los estupendos espectáculos visitantes. Esto, nos parece, anuncia un florecimiento artístico regional en Chile. No es Santiago, la capital, la que concita y centraliza la actividad artística sino la provincia. Latinoamérica padece el centralismo. Europa, por razones históricas, ha sido descentralizada en todas las artes. En América Latina hay festivales pero en una sola ciudad y por un corto tiempo. Este movimiento teatral chileno ha

adquirido tanta importancia que está creando en el Sur de Chile la nueva capital artística, como un centro de nivel internacional.

Para hacer posible este fenómeno único y tan trascendente, concurren los aportes de muchas instituciones y de mucha gente individualmente. El Intendente de la Región y todos los alcaldes de todos los numerosos municipios colaboran y participan con entusiasmo. Hay que destacar a empresarios privados que, contagiados por este fervor artístico, hacen aportes, algunos realmente considerables, para que estos Temporales Teatrales puedan realizarse. Es la obra de todos, desde los muy grandes hasta funcionarios menores que trabajan sin descanso, como algunos anónimos particulares, para que el milagro pueda ser realidad.

Destacamos a Rolando Soto, dueño del Hotel (de cinco estrellas) Vicente Pérez Rosales, el más importante de toda la región, que aloja gratuitamente a todos los actores y técnicos visitantes. Las líneas aéreas trasladan las compañías con sus equipos y decorados, haciendo especiales descuentos en sus tarifas. Sólo así, con este inmenso colectivo participante, que siente suyos los Temporales Teatrales, pasaron de un sueño a una realidad.

¿Quién es el autor de este sueño creador y de su realización? Es Mauricio de la Parra, un iluminado que, desde hace más de tres décadas, está haciendo una labor de hormiga en el arte teatral en Chiloé y en Puerto Montt, formando actores, dirigiendo grupos teatrales, realizando festivales de teatro escolar, creando un público, haciendo transformar galpones en salas teatrales.

Esta décima edición de los Temporales partieron con la obra chilena *Chiloé, cielos cubiertos* de María Asunción Requena, con el Teatro Experimental de Puerto Montt. Algunas de las obras que siguieron: *Las troyanas* de Eurípides, en una adaptación muy cuidada y creativa de Marco Espinoza, por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Esta adaptación remozó y hace muy cercana a nuestros tiempos la tragedia griega. El Teatro Chacabuco-Gala de Washington (USA) llevó una obra poético-musical con textos del libro *2.000* de Pablo Neruda y la excelente música de Miguel Córdoba. El Teatro La Candela de Uruguay puso una versión muy moderna de *Edipo Rey*, del autor Steven Berkoff, con excelente resultado. Del Paraguay participó el Teatro Arlequín con un muy buen *Spectros* de Ibsen. El Teatro Camino llevó *El contrabajo* del autor Patrick Susskind, un unipersonal con el muy bien actor Héctor Noguera que cautivó a todo el público, el cual accedió muy bien a la complejidad de sus contenidos. El Teatro de la Universidad de Antofagasta realizó una buena y renovada versión de *Orquesta de señoritas* de Jean Anouilh. El Grupo Ojo, teatro de mujeres,

presentó una comedia en una apasionante creación grupal de contenido antropológico, *Mujeres con trenzas negras*. Una obra extraordinaria fue del grupo Malayerba de Quito. *Nuestra señora de las nubes* del autor, director y actor Arístides Vargas y la actriz Elena Navarrete con una actuación que asombró y emocionó al público de todas las ciudades de la Región con la temática del exilio. El Teatro Meridional de Madrid, llevó *Calisto*, una obra inspirada en *La Celestina*, unipersonal del autor Julio Salvatierra, del cual ya conocíamos su creativa adaptación de *Romeo* de Shakespeare con un actor inmenso, Alvaro Lavín. El Teatro Sunil de Lugano, Suiza, presentó una hermosa comedia de Daniele Finzi Pasca, con la actuación de la actriz mexicana Dolores Heredia y de protagonista el mismo autor. Fue uno de los momentos más altos de estos Temporales. Luego la Compañía de Alvaro Solar, de la ciudad de Bremen, Alemania, fue otro unipersonal extraordinario. El Teatro Ogro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, llevó un trabajo de raíz antropológica de Fiore Zulli, *El cuento del Karai*. Bolivia nos ha dejado admirados con un teatro nuevo del mundo latinoamericano. Finalizó este décimo Temporal con una adaptación de *Macbeth* muy original, muy nueva y vital del mismo Salvatierra, dirigida por Laila Ripoll y Miguel Sabra. Para este prodigio se reunieron tres compañías españolas-portuguesas: Teatro Meridional de Madrid, Cachivache y Micomicón. Y hay muchas otras compañías entre las 24 que vinieron a este Temporal. Todas le dieron brillo y emoción y conquistaron un inmenso público convirtiéndolo en adicto al teatro.

La actividad artística en la región de Los Lagos tendrá un rápido ascenso a través de un convenio entre la Universidad de Chile y la Intendencia de la región. Este apoyo recíproco, entre ambas, convertirá a esta región en el centro de docencia, creación y extensión artísticas, tanto nacional como internacional. El actual Rector, Luis Riveros, devolverá a la Universidad de Chile su carácter que antes tuvo como universidad nacional y descentralizada. Empezando por las ciencias humanas y en particular por las artes, se espera el auge de los Temporadas Teatrales.

*Lima, Perú*