

## VII Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano

### Felipe Galván

Del 5 al 9 de julio se celebraron, como desde hace seis años, las Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano auspiciadas por the University of Tennessee y el Centro Cultural Espacio 1900; a quienes se agregaron en esta séptima versión la Secretaría de Cultura, la Universidad Autónoma y el Ayuntamiento municipal de Puebla, así como la Sociedad General de Escritores de México. Todo ello en el marco de la ciudad recién azotada por un temblor de consecuencias mortales para varias personas, habitantes de la entidad, y de daños elevados en la arquitectura, sobre todo colonial, de Puebla.

Nuevamente, también como cada año, a una personalidad trascendente del medio creativo y/o teórico latinoamericano, se le dedicaron las Jornadas, en esta ocasión la maestra Luisa Josefina Hernández, fue la homenajeadada. Como bien ha dejado constancia en su importante labor, esta *Creadora emérita del Sistema Nacional de Creadores de Arte*, mexicano, conjuga la capacidad creativa con la labor docente y teórica. Ella es “la maestra de la teoría dramática mexicana” y en el panorama iberoamericano es, indudablemente, una teórica de punta. Como creadora ha navegado durante muchos años en la dramaturgia, adentrándose también en las aguas profundas de la novelística con bastante acierto y capacidad propositiva.

Luisa Josefina Hernández se sitúa, tal vez al lado de Jorge Ibarguengoitia, como el producto académico de mayor nivel proveniente de la escuela de Rodolfo Usigli. Ambos fueron alumnos directos, constantes y fieles del maestro, tanto en sus cátedras en la UNAM como en su trabajo posterior. Jorge continuaría en la consulta y evaluación de sus textos dramáticos incluso cuando Usigli trabajaba ya en los países nórdicos como miembro del Servicio exterior mexicano, y Luisa Josefina como heredera de la cátedra del maestro en la Facultad.

La trascendencia a Usigli, de parte de Luisa Josefina, sobreviene en el terreno teórico, si bien el maestro la encaminó con sus planteamientos, Luisa Josefina accede posteriormente a Kitto y a Bentley, y con los planteamientos de ellos tres en su sensibilidad y agudeza crítica, desarrollará un más allá, que a través de los años se ha convertido en la herramienta básica de la teoría genérica en las letras concebidas para la escena mexicana. Los críticos de mayor rigor académico y los investigadores de profundidad en cuanto a géneros teatrales se refiere, en México, manejan o conocen la teoría de Luisa Josefina Hernández. El homenaje acercó, entonces, a una autora de gran importancia y una teórica toral en las letras mexicanas.

Organizadas en diez mesas de exposiciones de trabajo, tres obras de teatro, dos presentaciones de libro, una reflexión magistral, un brindis, una comida y una sesión solemne de entrega de Cédula Real a la homenajeada, las Séptimas Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano, se desarrollaron en el espíritu académico que en las anteriores ediciones se ha manifestado. Indudablemente continúa siendo la actividad de investigación científica teatral de mayor importancia en la ciudad de Puebla por su constancia, alcances interinstitucionales universitarios y rigor académico que las ha caracterizado.

La primera mesa, moderada por Joel Dávila Gutiérrez, se tituló "Historiografía teatral mexicana" y en ella intervinieron tres investigadores. El primero, Ricardo Pérez Quitt, de la Revista *El Centavo* de Morelia, Mich., se refirió en su ponencia "La república del teatro," a la variada geografía dramática nacional en México, variación en la que el D.F. lo que ven los investigadores extranjeros y varios mexicanos, es sólo una de las múltiples manifestaciones. Alejandro Gracia de la UAEM habló de la importancia del trabajo de un gran investigador mexicano recientemente fallecido; su ponencia "La investigación teatral de Luis Mario Schneider: entre Contemporáneos y Surrealistas," es una veta y señal direccional en un trabajo que definió y profundizó Luis Mario. Cerró esa primera mesa Dalmacio Rodríguez Hernández de la UNAM, quien en su "Evolución dramática de Juan Ruiz de Alarcón," retoma aspectos analíticos del siempre rico material del clásico novohispano.

La segunda mesa, que fue la primera de dos sobre el tema, "Teatro novohispano I," conjuntó a Dalia Hernández, de la UNAM, con Olimpia Guevara, de la UAT y Clark Colahan, de Whitman College; bajo la coordinación de Deborah Cohen. "La comedia de San Francisco de Borja: primera comedia barroca novohispana, Una pasión cristiana: el teatro

evangelizador y El misticismo como espectáculo en la Nueva España” fueron, respectivamente, las ponencias presentadas. En ellas se resaltaron, analíticamente, varios aspectos de la vida teatral en los tiempos de la pertenencia del territorio nacional a la Corona española: la importancia del teatro catequista jesuita, el evangelizado franciscano y el “tono místico” de la producción novohispana como resultado lógico de la correspondencia ideología-dominación. Ese primer día, el lunes 5 de julio, se cerró con la presentación del libro *Antología Teatro del 68* de Felipe Galván, y el brindis de inauguración de las Séptimas Jornadas.

La tercera mesa, “Nuevas dramaturgias,” inició el segundo día de actividades. Bajo la atención moderadora de Francine A’ness, Carolyn Malloy, de Siena College, estableció algunas características en la obra de una joven dramaturga mexicana, en su trabajo “Relaciones de poder en la obra de Estela Leñero”; Stuart A. Day de Cornell University abordó la presencia de una temática que apunta como recurrente ante la realidad económica mexicana, en su ponencia “México, Estados Unidos y muerte deliberada de cuatro neoliberales”; concluyó Carlos Canales de la Escuela de Bellas Artes con su visión de “La nueva dramaturgia puertorriqueña.”

“El teatro de Elena Garro,” al año de la muerte de quien fuera homenajeada algunas Jornadas atrás, fue la temática de la cuarta mesa, una de las más concurridas. Tanto Sara del Valle de la UAP como L. Howard Quackenbush de Brigham Young tomaron el texto clásico de la Garro para sus planteamientos: “Por siempre un hogar sólido” y “*Un hogar sólido*, un texto ‘escritural’,” de ambos respectivamente, nos reconfirmaron las múltiples lecturas que este trabajo de doña Elena posee. Robert K. Anderson, de California State University, habló de “El papel de la poesía en el teatro de Elena Garro,” y Octavio Rivera de la UDLA puntualizó sobre aspectos lúdicos en su “Amar, jugar, hacer teatro: los pilares de Doña Blanca.” Por la tarde el Presidente municipal de Puebla, Mario Marín, entregó la Cédula Real del H. Ayuntamiento a la “escritora y dramaturga” Luisa Josefina Hernández, cerrándose el segundo día con la presentación de la obra teatral *Tu voz* de Felipe Galván con José Avilez y la colaboración de Bárbara Padrón.

El “Teatro popular mexicano” fue materia para la quinta mesa, moderada por Octavio Rivera, que contó con Guadalupe Alemán del Colegio de Bachilleres de Tlaxcala, Ileana Azor de la UDLA y Joel Dávila Gutiérrez de la UAP. “El teatro campesino en Tlaxcala,” “Teatralidades y ritualidades en algunas fiestas del Estado de Puebla y Guerras y duelos en el carnaval de

Huejotzingo,” y “Teatralización de la Batalla del 5 de mayo de 1862” titularon los tres respectivos trabajos.

En el Homenaje a Luisa Josefina Hernández, moderado por el primero de los ponentes, Felipe Galván de la UAP y el SNCA, presentó “Luisa Josefina Hernández y la dramaturgia mexicana,” Myra S. Gann de State University of New York “La guerra de los sexos en *Arpas blancas y Conejos dorados*,” Liza Ann Acosta de Pennsylvania State University, “Teatro ritual: transgresiones políticas y sexuales”; cerrando Georgina J. Whittingham de State University of New York, “La mujer y la representación.” La representación de la obra *Octubre terminó hace mucho tiempo* de Pilar Campesino bajo la dirección de Oscar Santillana cerró las actividades del día miércoles.

“Teatro, historia y sociedad” se tituló la mesa siete moderada por William García. “La desmitificación del Padre Las Casas en una nueva obra de E. Buenaventura” de Deb Cohen de Slippery Rock University; “El drama como reflexión individual ante la sociedad” de Perla Xochitl Zamitiz de University of Tennessee, y “Hugo Salcedo, espejo de la frontera” de José Raúl Cruz de la UDLA fueron las temáticas expuestas por los ponentes. “Montajes y representaciones” continuó con el trabajo del día, moderada por Robert K. Anderson, la mesa sumó dos investigadores y dos trabajos: Francine A’ness de Dartmouth College con “Antonio Serrano: lo épico y lo íntimo de Sabina Berman,” y William García de Union College con “Teatralidad y farsa en *Quintuples* de Luis Rafael Sánchez.” Inmediatamente vino a escena dentro de las Jornadas, una reflexión magistral de “*El dramaturgo ante sí mismo*,” planteamientos de Guillermo Schmidhuber de la Mora con moderación de Oscar Rivera-Rodas. La segunda presentación de libro, a cargo de Olga Harmony, abordó la *Historia del Teatro en Puebla. Siglos XVI a XX* por Ricardo Pérez Quitt. Esa noche de jueves se presentó el montaje sobre *Danza del urogallo múltiple* de Luisa Josefina Hernández, en dirección de Joaquín Alcalá.

Las últimas dos mesas se efectuaron el viernes 9 de julio, la primera “El teatro y lo femenino,” la moderó Alessandra Luiselli y las tres ponencias fueron: “La conjugación metateatral de la imagen de la mujer en *El eterno femenino* de Rosario Castellanos,” “El ‘quest’ femenino y la invención de realidades en Mario Vargas Llosa” y “La sociología femenina en el teatro de Catalina D’Erzell” presentadas en orden correspondiente por Ellen Blossman de Armstrong State University, Mara L. García de Brigham Young University y Olga Martha Peña Doria de la Universidad de Guadalajara. La mesa de

cierre, la segunda de “Teatro novohispano,” moderada por Clark Colahan, tuvo aire de conferencia magistral, tanto por el trabajo como por el nivel del ponente; José Pascual Buxó de la UNAM expuso “Loa nueva de Fray Lorenzo del Santísimo Sacramento, representada en Atlixco en marzo de 1758.” Con ello las Séptimas Jornadas tuvieron un broche verdaderamente dorado en lo académico para vivir como colofón la comida de clausura.

Con estas veintinueve ponencias, dos presentaciones de libro, tres presentaciones teatrales, una reflexión magistral y el homenaje a Luisa Josefina Hernández, todo ello realizado por académicos de ocho instituciones mexicanas y trece estadounidenses, entre las que incluyo a Puerto Rico, las Jornadas de Teatro Latinoamericano, a cargo de la Universidad de Tennessee y el Centro Cultural Espacio 1900 de Puebla se consolidan como uno de los acontecimientos académicos de interés teatral realizados en México, de mayor importancia.

*U.A.P.-S.N.C.A*