

Teatro al Sur y la escena Argentina

Acaba de aparecer un nuevo número de **Teatro al Sur, Revista Latinoamericana**. Su título de tapa – **Teatro Argentino a varias voces** – resume la intención de esta nueva entrega. En ella diversos creadores del teatro nacional, tanto de la capital federal como del interior del país, aportan su mirada sobre el fenómeno escénico de este fin de milenio.

Según se destaca en el Editorial de Halima Tahan, directora de la publicación: nos pareció oportuno apelar al testimonio directo de algunos de nuestros creadores y a través de sus voces – con particulares texturas y coloraturas – ir configurando un fragmento significativo del presente de nuestra escena. Hemos preferido esta actitud minimalista a la del ‘cierre provisorio por causa de inventario de fin de siglo,’ para decirlo con los términos de Patrice Pavis.”

Eduardo Pavlovsky, Ricardo Bartis, Rafael Spregelburd, Margarita Bali y Jorge Acame son algunos de los artistas argentinos que aportan su reflexión en este número. A ellos se agregan informes sobre la circulación de textos dramáticos en las provincias, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y el Encuentro Nacional de Dramaturgos, que también se llevó a cabo en Mar del Plata.

Diciembre de 1999