

Bibliography

Criticism

- Brandão, Tania, coordenadora. *Teatro Brasileiro no Século XX*. Rio de Janeiro: Universidade do Rio de Janeiro, 1996: 70 p. [Cadernos de Pesquisa em Teatro N. 1]
- Contreras Bustamante, Marta. "Reflexiones sobre la acción dramático-teatral y ejemplos de algunas resoluciones escénicas causales." *Acta Literaria*. 24 (1999): 21-30.
- Falabella, Márcia. "Comunicação Dramática: Contaminações Narrativas," *Lumina* (Universidade Federal de Juiz de Fora) 2.1 (janeiro-junho 1999): 157-166. [Accompanied by a small flyer published by the Grupo Divulgação commemorating 33 years of theatre with a production of Jorge Andrade's *Os Ossos do Barão* with small commentaries by Maria Lúcia Campanha da Rocha Ribeiro, Márcia Falabella, Marise Pimentel Mendes and José Luiz Ribeiro]
- George, David S. *Flash and Crash Days: Brazilian Theater in the Post-Dictatorship Period*. New York and London: Garland, 2000: 177 p.
- López Mozo, Jerónimo. "El teatro de Osvaldo Dragún en España." *Cuadernos Hispanoamericanos* 591 (septiembre 1999): 115-118.
- Martínez, Gilberto. *La voz en movimiento. Una experiencia biofonológica*. Medellín: Casa de Teatro, 1999: 68 p.
- Memoria, 1999*. México: SOGEM, diciembre 1999: 28 p. [cortesía de Miguel Angel Tenorio]
- Toro, Fernando de. *Intersecciones: Ensayos sobre teatro. Semiótica, antropología, teatro latinoamericano, post-modernidad, feminismo, post-colonialidad*. Frankfurt y Madrid: Vervuert, 1999: 229 p.
- Villegas, Juan, ed. *Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 1998*. Irvine: Ediciones de Gestos. Colección Historia del Teatro 3, 1999: 215 p.

[Palabras preliminares: “El Festival de Cádiz y las tendencias escénicas”; Lola Proaño-Gómez, “Utopía/distopía en la escena latinoamericana”; Alicia del Campo, “Teatro y postcolonialismo: la construcción ritual de la cubanidad en *Otra tempestad*”; Raquel Carrió, “Teatro y ritualidad en la escena cubana actual”; Grace Dávila-López, “Teatro ecológico y las nuevas construcciones del ambiente nacional en *Una de cal y una de arena*”; Claudia Villegas-Silva, “Teatro y multimedia”; Polly Hodge, “El teatro y la intertextualidad”; Desirée Ortega Cerpa, “Teatro de marionetas: Sueñan los replicantes con ovejas mecánicas”; Nel Diago, “Teatro y pirotecnia”; Nancy Lee Chalfa Ruyter, “Una estrategia de interpretación del guión corporal de montajes teatrales”; Juan Villegas, “La irrupción del circo en el teatro”; Mario A. Rojas, “La experiencia teatral como evento sociocultural: El Galpão y la búsqueda de una estética *sertaneja*”; Gustavo Geirola, “Negociaciones teatrales en tiempos de globalización: del placer y del goce”; Palabras finales: “Los festivales y las políticas culturales”]

Zatlin, Phyllis. *The Novels and Plays of Eduardo Manet: An Adventure in Multiculturalism*. University Park: The Pennsylvania State UP, 2000: 243 p.

Journals

ADE Teatro (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España). 77 (octubre 1999).

Anales de la Literatura Española Contemporánea 24. 3 (1999).

Bambalinas. Revista de Teatro (Departamento de Drama, Universidad de Puerto Rico). I.1 (diciembre 1998). Director/editor: Dr. Rosalina Perales. [Rosalina Perales, “Editorial”; Victoria Espinosa, Manfred Kerkhoff, “Los pioneros”; Félix Díaz Vélez, “El Departamento de Drama forjador de arte, cultura e intelecto”; Carmelo Santana Mojica, “Tras la huella de un estilo áureo”; Emily López, “Trayectoria de éxito”; Michelle Pagán, “Conversación con el Caballero del Teatro”; Myrna Casas, *Quitatetú* (pieza corta); Julia Thompson, “Las maestras”; Rosalba Medina, “Vistiendo temáticas: Gloria Sáez habla sobre el buen gusto, el drama y el teatro”; María López, “Entrevista al Profesor José (Checo) Cuevas”; José Luis Ramos Escobar,

“Pedagogía teatral en Puerto Rico: entre el método stanislavskiano, la herencia del realismo y la experimentación universitaria”; Rosalba Medina, “Desde la grieta epistemológica hacia la utopía pedagógica del teatro: un comentario”; Emily López, “Recordando el Departamento de Drama”; Rosa Luisa Márquez, “Breves notas sobre Bertolt Brecht y nuestro entorno”; Rosalina Perales, “El Departamento de Drama hacia el nuevo milenio: charla posible con Idalia Pérez Garay”; Rosalina Perales, “Reseña: “Lo que no se habla...””]

Caravelle (Toulouse: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien). 72 (1999). [Héros et Nation en Amérique Latine]

Caravelle (Toulouse: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien). 73 (1999). [La Fête en Amérique Latine]

Comparative Drama. 33.3 (Fall 1999).

Conjunto. 111 (octubre-diciembre 1998). [Reinaldo Montero, “Bertolt Brecht: Realismo con política al fondo”; Augusto Boal, “En el espacio cerrado, el infinito”; Santiago García, “Creo en el teatro para un público inconforme”; Ayacucho 98: Eugenio Barba, Bruno Bert y Mirella Schino; Nara Mansur, “Escalar el arco en otoño”; Vivian Martínez Tabares, “Vivir la ISTA o el placer quimérico de apresar lo inasible”; Interview: “Taviani en la isla del teatro”; Juan Radrigán, *El príncipe desolado*; Sara Rojo, “¿Es posible hablar de identidad?; Graciela Ravetti, “La experiencia de Mayombe”; “Ricardo Bartís: Imaginación técnica y voluntad de juego”; Luis A. Ramos-García, “Teatro callejero peruano. Entrevista a Hugo Salazar del Alcázar”]

Conjunto. 112/113 (enero-junio 1999). [“Mayo teatral”; Rogelio Martínez Furé, “Descargas: ritual y fiesta de la palabra”; Andrés Pérez, “La fiesta de *La Negra Ester*”; Fernando J. León Jacomino, “Repensar El Album de TECAL”; Rubén Darío Zuluaga, “Entre el músculo y la sangre”; Amado del Pino, “Gestos en la pista”; Omar Valiño y Camilo Venegas, “Swing al aire. Apuntes sobre la teatralidad en la pelota”; Performances, acciones plásticas. Mesa redonda con actoaciones; Ariel Barchilón, *Dulce hogar*; Yves Lorelle, “El cuerpo tabú o la alegre sexualidad del centauro”; Jean Duvignaud, “Doble interpretación del texto y del gesto”; Ugo Ulive, “El discreto encanto de las didascalias”; Rufo Caballero, “Vicky Hernández: con toda la memoria de mi cuerpo”; Renata Pallottini, “Dramaturgia de televisión”; Mercedes Santos Moray, “Las ideas hay que vivirlas.”]

Sobre cine y teatro en María Luisa Bemberg”; Rosalina Perales, “Artistas plásticos y escena puertorriqueña”; Rosa Ileana Boudet, “El imaginario de Julia Varley como Doña Música”]

Cuadernos Hispanoamericanos 591 (septiembre 1999) y 592 (octubre 1999).

Estreno XXV. 2 (otoño 1999).

Gestos 14.28 (noviembre 1999). [Eli Rozik, “Word as Image: The Dramatic Arts as a Test Case”; Mindy Badía, “Seeing is (Dis)believing: Performance Theory, Postcoloniality and *El gran mercado del mundo*”; Jesús Pérez-Magallón, “Racionalidad dramática y espectacularidad escénica en *El mágico de Salerno*,” Margot Versteeg, “Los *morcilleros* de los teatros por hora”; Gastón A. Alzate, “Jesusa Rodríguez: Cabaret, disidencia y legitimación en el teatro mexicano contemporáneo”; Raquel Carrió y Flora Lauten, *Otra tempestad*; Wilma Feliciano, “Entrevista a Luisa Josefina Hernández: ‘El teatro es mi oficio, no mi hobby’”; Paola Marín y Gastón A. Alzate, “Reinventando el cabaret: Entrevista con Jesusa Rodríguez”; Eileen J. Doll, “Entrevistas a cuatro dramaturgas españolas: Romero, Pedrero, Falcón y Pombo”; Beatriz Seibel/Mónica D’Amato, “Mujer y teatro: Políticas culturales en el fin de siglo”; Osvaldo Obregón, “*El teatro del pueblo* de Romain Rolland y el teatro popular en América Latina”; Mario A. Rojas, “FITEI XXII: Una muestra de teatro iberoamericano de fines de milenio”]

Humanidades (Universidade de Brasilia) 47 (Novembro 1999). [Consciência negra]

L’Esprit Créateur. XXXIX. 4 (winter 1999). [States of Shame: La Honte] *Primer Acto. 280* (III/1999).

Review: Latin American Literature and Arts. 60 (spring 2000).

Tablas 4 (1998). [Amado del Pino, “El tinajón del intercambio”; II Seminario Internacional Rito y Representación; Inés María Martiatu, “¿Problemas en el estudio del teatro ritual caribeño?; Yves Lorelle, “Paralelo entre teatro y ritual, El actor y el actuante”; Gerardo Fullea León, “Un clásico contemporáneo”; A. del P. “Socio visita socio”; Jerzy Grotowski, “La voz del maestro; El performer”; Virtudes Feliú Herrera, “Fiestas del complejo carnavalesco”; Alberto Pedro Díaz, “Transculturación: Sujeto y objeto”; María Elena Molinet, “Como enfrentar el rito en la representación escénica”; David García Morales, “Las claves de una identidad teatral”; Liliam Vázquez, “*El*

Venerable de Eugenio”; Eugenio Hernández Espinosa, *El Venerable, o las eternas bondades del excelentísimo señor Venerable*; Ada Oramas, “De la ópera, Claves de su esplendor”; L. V., “La validez de una acción común”; Jorge Alberto Piñero, “No sólo del mal ríe el hombre”; Jorge Ignacio Pérez, “Cádiz: El teatro ahora y cien años después”; y más]

Teatro XXI. V. 9 (primavera 1999). [Osvaldo Pellettieri, “De todo un poco”; Isidro Salzman, “Carta a Osvaldo Dragún”; George Woodyard, “Exorcizando los demonios: *El último día del verano* de Triana”; Leonardo Azparren Giménez, “Notas sobre la teatralización del espacio social marginal en el nuevo teatro venezolano: la proposición de Román Chalbaud”; Osvaldo Pellettieri, “Teatro del siglo XX: ¿teatro del siglo XXI?”; Roger Mirza, “La crítica en escena”; Martín Rodríguez, “El teatro San Martín (1989-1999): ¿una década circular y un teatro domesticado?”; Alicia Aisemberg e Isidro Salzman, “Kive Staiff de los setenta a los noventa”; Laura Mogliani, “*El saludador*: del fracaso de las utopías comunitarias”; Beatriz Trastoy, “*Galileo Galilei*: Un Galileo a la medida de nuestro tiempo”; Martín Rodríguez, “*Locos de verano*: Daniel Marcove y los inciertos rumbos del teatro dominante”; Alicia Aisemberg, “*De profesión maternal*: Una propuesta minimalista”; María Infante y Adriana Libonati, “La estética de la contradicción”; Jorge Dubatti, “El experimento Damanthal: Una poética de la levedad y el horror”; Marina Sikora, “*Tetanic*: La decadente supervivencia del pasado teatral”; Isidro Salzman, “*Closer-Divorcio*: El teatro de Alejandro Romay”; María de los Angeles Sanz, “*Poroto*: Un eco de la modernidad desencantada”; Teatro-Danza; Teatro extranjero; Opera; Teatro-Cine; Teatro en las provincias; Teatro infantil; Dossier; Lecturas; Notas; Lidia Martínez Landa y Laura Mogliani, “Entrevista a Roberto Cossa”; Roberto Cossa, *El saludador*]

Teokikixtli, revista mexicana del arte de los títeres. 2. 8 (diciembre 1999).

Theatre Forum (International Theatre Journal). 16 (winter-spring 2000). [Julie Bleha, “Mabou Mines in Mexico: *Las horas de Belén*”; Judith Rudakoff, “Weathering the Storm: Cuba’s Teatro Escambray at 30”]

Tramoya 59 (abril/junio 1999). [Dos obras: *El mismo caso* y *El hogar* de José Joaquín Gamboa; Emilio Carballido, “José Joaquín Gamboa, treinta años autor”; Alejandro Licona, *La que hubiera amado tanto*; Socorro Merlín, “Un acercamiento del teatro a la teoría de sistemas

de Niklas Luhmann”; Hugo Salcedo, *El árbol del deseo*; Francisco Beverido Duhalt, “Arena: mar y desierto”; Rubén González Garza, *Estrella de ceniza*; Etzel Cardeña, “In memoriam. Jerzy Grotowski (1933-1999)”; Nicolás Núñez, “¿Qué fue trabajar con Grotowski?”; Arturo Castillo Alba, *La fuerza divina*]

Tramoya 60 (jul/sept 1999). [Ramón López Velarde, “Memorias del circo”; “Como nació el Circo Atayde Hermanos”; Federico Serrano, “Breve historia del Circo Atayde Hermanos”; Manuel Reguera Saumel, *Recuerdos de Tulipa*; Presentación Federico Serrano-Díaz, “Una vida por el circo: memorias de Don Andrés Atayde Arteche”; Andrés Atayde Arteche, “Mis memorias”; Rubén González Garza, *El payaso y la maestra*; Eliseo Diego, “El equilibrista”; Annie Fratellini, “Sueños de circo”; “Los payasos de Alfonso Campa”; Ricardo Pérez Quitt, “*Carpa Pedro Infante* (3 tandas); Annie Fratellini, “El circo, el teatro y la Escuela Nacional”; Bibliografía básica sobre el circo”; Clementina Otero de Barrios/Alejandro Aura, *El circo del señor Orrín*]

Tramoya 61 (oct/dic 1999). [Román Chalbaud, *Preguntas*; Ramón López Velarde, “Crónicas de cine y de teatro”; Cutberto López Reyes, *Terapia intensiva*; Juan Tovar, “Piedra de escándalo: Prólogo de una obra censurada”; Alejandro Licona, *Nunca más*; Manuel Gutiérrez Nájera, “Don Juan Tenorio”; Santos Gabriel Pisté, *¿Alguien tiene un cigarro?*; Marco Rojas, “La gaviota. Un vuelo sobre el trabajo actoral”; Tere Valenzuela/Manuel Villalpando, *Al otro lado del puente, o El diablo entre las mujeres*; Francisco Beverido Duhalt, “Un mezcal a la salud – y “a las costillas” – de Don Harpagón. Entrevista a Martín Zapata”; Manuel Talavera Trejo, *Donde canta la gallina*; María del Carmen Millán, “Cronología de Manuel Eduardo de Gorostiza”; Manuel Eduardo de Gorostiza, Tres obras: *El oso y el Bajá*; *A pícaro, pícaro y medio*; *El amante jorobado*; “Un coloquio de Candileja”]

Western European Stages 11. 3 (Fall 1999).

Plays

- Campos, Luis Miguel. *La Marujita se ha muerto con leucemia: juguete local*. Quito: Ana Capicúa Editores, 1993: 47 p.
- Cuatro juguetes de teatro* [teatro infantil]. México: Instituto Politécnico Nacional, 1997: 141 p. [Reynaldo Carballido, *La guerra del grillo y el león*; Dante del Castillo, *¡Unete niño! ¡Vamos a salvar el bosque!*; Alejandro Licon, *Corajín, Corajón y Corajote*; Miguel Angel Tenorio, *Yo seré tu serafín*]
- Carballido, Emilio. *Felicidad, obra de teatro en tres actos y un epílogo*. Edición de Myra S. Gann. Potsdam, NY: Danzón Press, 1999: 106 p. [Edición escolar con cuestionario y léxico]
- Martínez, Gilberto. *Ofelia Antónima*. Medellín: Revista Teatro, 1999: 60 p.
- _____. *La portentosa vida de la Sierva Francisca Xaviera de la Cruz y algunas otras escenas inquisitoriales en la Villa de la Candelaria*. Medellín: Revista Teatro, 1999: 77 p.
- Ortega, Julio. *El otro lado del túnel*. Ms. 1999: 30 p.
- Parra, Marco Antonio de la. *Heroína, teatro repleto de mujeres*. Selección y prólogo de Nieves Olcoz. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1999: 307 p. [“Prólogo”; *Heroína (El mito del nacimiento del héroe)*; *Héroe*; *El continente negro*; “*Lucrecia & Judith*.” *Comedia sin cabeza*; “*Ofelia*” o *la madre muerta*; *La vida privada*; “Bibliografía del autor”]
- Pavlovsky, Eduardo. *Poroto; nueva versión para teatro*. Buenos Aires: Galerna – Búsqueda de Ayllu, 1999: 64 p.
- _____. *Textos balbuceantes*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 1999: 50 p. Prólogo de Jorge Dubatti. [*Imagen, Los dos, Bicicleta molida, Rodilla, Vienen, El niño, Pacto, El beso, Sensatez*] [También: Pavlovsky, Eduardo. *Micropolítica de la resistencia*. Recopilación y prólogo Jorge Dubatti de artículos y notas publicados por Pavlovsky entre 1988 y 1999. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1999: 239 p.]
- Román Calvo, Norma. *El enigma del esqueleto azul*. México: Ms., 1999.
- Salcedo, Hugo. *Teatro de la Frontera 2*. Durango, México: UJED, Espacio Vacío Editorial, 1999: 204 p. [*Bárbara Gandiaga; El árbol del deseo; La estrella del norte; Selena; Asesinato en los parques*]
- Siete autores mexicanos*. México: Arbol Editorial, 1999: 239 p. [Héctor Berthier, *Más desmadre*; Reynaldo Carballido, *Paso de mosca*;

Dante del Castillo, *Se vistió de novia*; Ricardo Pérez Quitt, *Herbolaria*; Norma Román Calvo, *Delgadina y la reina, su madrina*; Miguel Angel Tenorio, *Las manos limpias o las operaciones encubiertas*; Gerardo Velásquez, *Mujer sin paraíso. Cae la sombra y la vida es tan larga*]

Tenorio, Miguel Angel. *El hombre del sureste*. México: Instituto Politécnico Nacional, 1999: 97 p.

_____. *En el aire con los dueños de la patria*. México: Biblioteca del ISSSTE, 1999: 176 p. Colección ¿Ya le ISSSTE? [Dos obras de teatro: *En el aire. Con los dueños de la patria*]

_____. "68, las heridas y los recuerdos." *Historias de Entretén y Miedo* (Saltillo) 11. 96 (marzo de 1999): 46 p.