

Manuel Martín (1934-2000)

Manuel Martín nació en Artemisa, Cuba, en 1934. Se trasladó a los Estados Unidos en la década del cincuenta para estudiar con Elia Kazan en la American Academy of Dramatic Arts. En 1969 fundó, con la actriz-poeta Magaly Alabay, al Dúo Theatre. Gracias a su visión artística y durante el tiempo que dirigió dicha institución permitió que autores jóvenes, cubanos e hispanos, estrenaran sus obras, al lado de los más conocidos, como Eduardo Machado, Dolores Prida, Pedro Monge Rafuls, Migdalia Cruz y Chuck Gómez. Ningún otro grupo teatral latino de Nueva York le dió la oportunidad que Manuel Martín le dió a una gama de autores. Como director, logró el reconocimiento crítico de obras como *La botánica* de Dolores Prida o *Julia de Burgos* de Carmen Rivera.

Fue el autor de *Union City Thanksgiving*, publicada en la antología de teatro cubano editada por el Ministerio de Cultura de España, y que fue la primera antología que reunió a autores de la isla y del exilio. Esta obra es una de las que marca un momento artístico y temático de la dramaturgia cubana exiliada y del teatro latino de Nueva York. Su obra *Swallows*, basada en una serie de entrevistas a cubanos residentes en La Habana y en el exilio, fue una precursora de lo que ahora se llama la literatura del re-encuentro y anunciaba el éxodo por el Mariel, que luego ocurrió. Sin embargo, la obra se montó en Nueva York en INTAR en 1980 con protección policiaca debido a las amenazas de elementos extremistas sobre una bomba. Una lectura de la misma fue suspendida en el Coconut Grove Theatre por temor a un atentado. Irónicamente, Martín era un asérrimo enemigo del castrismo y su gran dolor fue que nunca pudo estrenar una obra en La Habana para que su familia pudiera asistir.

Otras de sus obras son: *Francesco: The Life and Time of the Cenci*, *Rasputín*, *Carmencita*, *Fight!*, *The Legend of the Golden Coffee Bean* y *Rita and Bessie* que es un encuentro entre la famosa cantante negra de blues y Rita Montaner. Manuel sin duda es una figura muy importante del teatro cubano.

Pedro Monge-Rafuls
New York