

Sergio Vodanovic (1926-2001)

A finales de febrero de 2001 falleció en Santiago, víctima de una insuficiencia cardíaca, el dramaturgo chileno Sergio Vodanovic, a los 75 años de edad. Originalmente había estudiado leyes y durante un período ejerció como abogado, profesión que posteriormente abandonó para dedicarse a la dramaturgia y la docencia. Aunque su primera obra fue *El príncipe azul* (1947), se considera a *El senador no es honorable* (1952) como su auténtico estreno en el teatro chileno. En aquella creación, Vodanovic adelanta muchos de los temas que desarrollaría ampliamente en sus piezas posteriores: su argumento gira en torno a un joven abogado que debe reemplazar a su padre en la carrera política al momento de fallecer aquél. Al poco tiempo, el protagonista descubre que el senador no era ese hombre intachable y limpio que el resto suponía, sino alguien que utilizaba su cargo público para actividades sociales y económicas inescrupulosas.

Allí estaba uno de los reiterados motivos que animarían la dramaturgia de Vodanovic: poner el tela de juicio a la sociedad y a las personas de su tiempo, interrogarse respecto de las estructuras recibidas, criticar una tradición que se negaba a aceptar, una aspiración por develar el trasfondo de verdad que se escondía bajo las apariencias. Sus afanes fustigadores estaban en consonancia con la época que se vivía (finales de los años 50 y comienzo de los 60), donde las palabras “cambio” y “crisis” parecían imponerse. Al igual que sus compañeros de la Generación del 50 (Egon Wolff, Jorge Díaz, Fernando Josseau, Isidora Aguirre, Luis Alberto Heiremans, María Asunción Requena), creció al alero de los teatros universitarios, que durante la década de los 50 y 60 promovió el montajes de autores jóvenes.

Su obra de mayor éxito fue *Deja que los perros ladren*, en 1959, que capturó las inquietudes del momento, porque estaba inserta dentro de la voluntad crítica volcada en una familia. Algunas de las obras posteriores donde se relevó este afán crítico fueron *Viña* (1964), *Perdón... ¡Estamos en guerra!* (1966) y *Nos tomamos la universidad* (1971). Después del golpe militar de 1973, Vodanovic colaboró con el grupo Ictus (*Cuántos años tiene un día*, en 1978), pero nunca volvió a conocer el estreno de alguna de sus obras. Al momento de fallecer trabajaba en una trilogía que dejó inconclusa.

Juan Andrés Piña
Santiago de Chile