

Bibliography

Criticism

Adler, Heidrun and George Woodyard, eds. *Resistencia y poder: Teatro en Chile*. Frankfurt: Vervuert – Iberoamericana, 2000: 186 p. [Heidrun Adler, “Prólogo”; Juan Villegas, “Discursos teatrales en Chile en la segunda mitad del siglo XX”; Jacqueline E. Bixler, “El juego del poder y la parálisis político-existencial en el teatro de Egon Wolff”; María de la Luz Hurtado, “Isidora Aguirre: al trasluz de la historia”; George Woodyard, “Jorge Díaz, y el teatro chileno desde la otra orilla”; Laurietz Seda, “Quién vigila a los vigilantes? *La secreta obscenidad de cada día* de Marco Antonio de la Parra”; Pedro Bravo-Elizondo, “Juan Radrigán, la dictadura y su teatro”; Oscar Lepeley, “Avatares del teatro chileno contestatario durante los primeros años de la dictadura militar”; Heidrun Adler, “La cabeza de Medusa; Dos obras de Ariel Dorfman”; Ramón Griffiero, “El teatro chileno al fin del siglo”; Elsa M. Gilmore, “Reiteration, Reproduction and Reinscription: Sergio Arrau’s *Vallejo*”; Nieves Olcoz, “La emoción de la imagen: Dramaturgia chilena de *nueva generación*”]

_____. *Widerstand und Macht: Theater in Chile*. Frankfurt: Vervuert-Iberoamericana, 2000: 201 p. [German version of entry listed above]

Anuario teatral argentino 1996. Buenos Aires: La Butaca, 1997: 618 p.

Anuario teatral argentino 1997-1998. Buenos Aires: La Butaca, 1998: 610 p.

Anuario teatral argentino 1998-1999. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro (edición especial), 1999: 614 p.

Bilharinho, Guido. *O Cinema Brasileiro nos Anos 90*. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2000: 225 p.

Cadernos de Pesquisa em Teatro. Universidade do Rio de Janeiro:

1. Tania Brandão. *Teatro Brasileiro no Século XX*. Julho 1996.
2. Maria Helena Werneck. *Vida de Artista*. Outubro 1996.
3. Beti Rabetti. *Um Estudo sobre o Cômico: O Teatro Popular no Brasil entre Ritos e Festas*. Setembro 1997.

4. Evelyn Furquim Werneck Lima. *O Edifício Teatral através da Crônica: Os Gêneros Dramáticos, a Cenografia, a Dança, e a Cena Lírica integrando a Arquitetura*. Novembro 1997.

5. Evelyn Furquim Werneck Lima. *O Edifício Teatral através da Crônica: Rio de Janeiro 1880-1940. Os Gêneros Dramáticos, a Cenografia, a Dança, e o Canto Lírico integrando a Arquitetura*. Novembro 1999.

[All these items courtesy of Tania Brandão]

Cea, José Roberto. *Teatro en y de una comarca centroamericana*. San Salvador: Canoa Editores, 1993: 274 p.

Cortés, María Lourdes y Carlos Cortés. *La sala mágica: Agonía, muerte y transformación de los cines en Costa Rica*. *Revista herencia*. Separata de 9.2 (1997) y 10.1 (1998): 52 p.

Crook, Larry and Randal Johnson, eds. *Black Brazil: Culture, Identity and Social Mobilization*. Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications, 1999: 400 p.

Cuarenta años teatro San Martín: 1960-2000. Buenos Aires: Teatro San Martín, 2000: 214 p.

Dauster, Frank. "Victor Hugo Rascón Banda y el nuevo realismo," *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* III. 7 (enero-abril 1998): 88-93.

Delgado, María M. and Caridad Svich, eds. *Conducting a Life: Reflections on the Theatre of Maria Irene Fornes*. Lyme, NH: Smith and Kraus, Inc, 1999: 311 p.

Dubatti, Jorge. *El teatro laberinto: Ensayos sobre teatro argentino*. Buenos Aires: Atuel, 1999: 222 p.

Escofet, Cristina. *Arquetipos, modelos para desarmar (Palabras desde el género)*. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2000: 205 p.

García Velloso, Enrique. *Memorias de un hombre de teatro*. Prólogo de Ricardo Halac. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes: 247 p.

Geirola, Gustavo. *Teatralidad y experiencia política en América Latina*. Irvine: Ediciones de Gestos (Colección Historia del Teatro 4), 2000: 271 p.

Graham-Jones, Jean. *Exorcising History: Argentine Theater under Dictatorship*. Lewisburg: Bucknell University Press and London: Associated University Presses, 2000: 259 p.

Guimarães, Carmelinda. *Antunes Filho: um renovador do teatro brasileiro*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1998: 183 p.

Hitos del teatro colombiano del siglo XX. Selección y prólogo: Carlos José Reyes. Santa Fe de Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999-2000. [Coordinación y selección de material gráfico: Juan Camilo Segura y Carlos Lema; Textos: Jorge Manuel Pardo y Nohora Patricia Ariza]

- Huerta, Jorge. *Chicano Drama: Performance, Society and Myth*. Cambridge University Press, 2000: 209 p.
- Ibáñez, Roberto. *Teatro I*. Buenos Aires: Torres Agüero, 258 p. [*Falta enviado; La cuerda floja; Anclado en Madrid; Mil millones de pájaros; Polenta con pajaritos*]
- Jiménez López, Lucina. *Teatro y públicos: El lado oscuro de la sala*. México: Colección Escenología, 2000: 311 p.
- Kronik, John. "Enrique Buenaventura in the Context of Spanish American Theater," *Studies in Honor of Myron Lichtblau*. Newark, Del: Juan de la Cuesta, 2000: 185-194.
- Medina Vicario, Miguel. *Los géneros dramáticos*. Madrid: Editorial Fundamentos, Colección Arte, 2000: 158 p.
- Meyran, Daniel, ed. *Théâtre et Histoire. La conquête du Mexique et ses représentations dans le théâtre mexicain moderne* [*Teatro e historia. La conquista de México y sus representaciones en el teatro mexicano moderno*]. Presses Universitaires de Perpignan, 1999: 314 p. [Daniel Meyran, "Historia y teatro, Teatralidad e historicidad"; María Sten, "Cuando los dioses se van"; Armando Partida Tayzan, "El poder del imaginario prehispánico en la Semana Santa Cora"; Beatriz Aracil Varón, "La «danza de la conquista» en México: ¿recreación o reelaboración de la historia?"; Aldo Albónico, "Una ejemplar conmixión cultural: Alfredo Chavero y su tragedia *Quetzalcóatl* (1877)"; Patrizia Spinato, "La devoción de la Cruz de Chalma"; Alejandro Ortiz Bullé-Goyri, "Teatro mexicano postrevolucionario y la conquista de México. Ejemplos y reflexiones"; Emilia Perassi, "El teatro con tema prehispánico de Salvador Novo: Una aproximación"; Victorien Lavou, "Histoire et représentations: de *Balún Canán* a *El eterno femenino* de Rosario Castellanos"; Madeleine Cucuel, "Entre pasado y presente: la revisitación del siglo XVI por Sabina Berman"; Peter Beardsell, "Ironía poscolonial de *Las adoraciones* de Juan Tovar"; Domingo Adame Hernández, "Teatralidad e historia en dos obras sobre la Conquista de México: *Moctezuma II* de Sergio Magaña y *La noche de Hernán Cortés* de Vicente Leñero"; Clara Camplani, "Entre reconstrucción histórica e interpretación artística: heroísmo y derrota en el *Las Casas* de Monteforte Toledo"; Osvaldo Obregón, "Moctezuma en la encrucijada, desde la perspectiva de un dramaturgo argentino, Arnaldo Calveyra"]
- Molina Molina, Oscar y José Otilio Umaña Ch. *El teatro nacional de Costa Rica: Corazón de un pueblo*. *Revista herencia* 1.1 (1988): 44 p.

- Monleón y Nel Diago, eds. *L' autor I el seu temps: Llenguatges escènics contemporanis; El autor y su tiempo: Lenguajes escénicos contemporáneos*. Valencia: Universitat de Valencia, 2000: 311 p. (Edición bilingüe; Acció teatral de la Valldigna I) [Eugenio Pérez Mifsud, "Presentación"; José Monleón, "Nueve autores frente a su tiempo"; Chema Cardaña, "El autor y su tiempo"; Giovanni Clementi, "Teatro y poder"; Raúl Dans, "Horizontes de libertad"; Alejandro Jornet, "Mercado y cultura"; Juan V. Martínez Luciano, "El autor en la nueva Europa: el ejemplo de Inglaterra"; José Monleón, "El teatro y su tiempo"; Joaquim Nogueira, "Escribir teatro"; Pascal Rambert, "Memoria, cosmopolitismo y desarraigo"; Jaime Roche, "Los vasos comunicantes"; Manlio Santanelli, "Identidad y globalidad (el autor y su tiempo)"; Nel Diago, "Como escribir teatro a las puertas del tercer milenio"; Nel Diago, "Lenguajes escénicos contemporáneos: tendencias de fin de milenio"; Luis Miguel González Cruz, "Teatro de imagen, teatro literario"; Adolfo Gutkin, "La forma como discurso"; Itziar Pascual, "Escrito con el cuerpo"; Francisco José Sanguino, "El autor y los lenguajes audiovisuales"; Josep Lluís Sirera, "Los géneros en el teatro actual"; Lionel Spycher, "¿Escribo para el público, acaso?"; José Luis Valhondo, "La crisis de la historia bien hecha: contar historias y sellar personajes (búsqueda de una dramaturgia propia)"; Paco Zarzoso, "El autor-actor, el autor-director, hacia un nuevo modelo de dramaturgo"]
- Nieva, Francisco. *Tratado de escenografía*. Madrid: Editorial Fundamentos, Colección Arte, 2000: 154 p.
- Obregón, Osvaldo. *Le Théâtre Latino-Américain en France (1958-1987)*. Rennes: Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche sur les Amériques (Université Rennes 2), 2000: 198 p. [Cahiers du Lira 4, serie "Recherches bibliographiques," edition préparée par Jean-Pierre Sánchez]
- Ordaz, Luis. *Historia del teatro argentino desde los orígenes hasta la actualidad*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro [Homenaje al teatro argentino]; 1999: 497 p. [Apéndice: "Las tres últimas décadas" por Susana Freire]
- Partida, Armando. *La vanguardia teatral en México*. México: Biblioteca del ISSSTE, 2000: 158 p.
- Pellettieri, Osvaldo. *Encuentros con gente de teatro*. III. No. 4. Universidad de Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1999: 37 p. [Osvaldo Pellettieri, "Entrevista a Roberto Cossa"; Laura Mogliani y Armida María Córdoba, "Una mirada sobre la dramaturgia de Roberto Cossa"]
- _____, ed. *Indagaciones sobre el fin de siglo*. Buenos Aires: Galerna, 2000: 288 p. [Carlos Gorostiza y Osvaldo Pellettieri, "Diálogo de apertura"; Mabel Brizuela, "Los posibles caminos de la crítica teatral"; Guillermo de la Torre,

“Teatro y maquinismo”; Beatriz Trastoy, “Contar la propia vida: ficciones autobiográficas en escena”; Magaly Muguercia, “Cuerpo y política en la dramaturgia de Yuyachkani”; Roger Mirza, “Heterogeneidad y multiculturas en el teatro uruguayo de mediados del siglo XIX”; Sergio Pereira Poza, “Joaquín Murieta, la expresión dramática de la rebeldía”; Nel Diago, “Rodrigo García y el teatro español finisecular: una dramaturgia postartaudiana”; Osvaldo Pellettieri, “*No te soltaré hasta que me bendigas* de Ricardo Monti, la autobiografía de una degradación”; Perla Zayas de Lima, “Mitos, utopías y decepciones en el teatro argentino de fin de siglo”; Martín Rodríguez, “Revista y modernidad (1890-1930)”; Lola Proaño-Gómez, “La nación argentina, enferma de muerte”; Jean Graham Jones, “*Magnus* a los (casi) 30 años”; Jorge Dubatti, “Teatro independiente y vanguardia: contribución a la historia del grupo Yenesí”; Mirta Arlt, “Juan Moreira: un personaje autónomo en las letras y el teatro argentino”; David William Foster, “Teatro argentino y espacio urbano: postulaciones para una teorización”; Susana Cazap, Ana Giustachini, Liliana López y Cristina Massa, “Las huellas de la escena. Funciones del investigador teatral en el relevamiento y registro del proceso de construcción de la puesta en escena”; Miguel Angel Giella, “Entra la justicia poética y las leyes penales: *Años difíciles* de Roberto Cossa”; Ana Laura Lusnich, “Sergio de Cecco y el teatro emergente de los años sesenta”; Laura Mogliani, “El teatro nativista de Alberto Vacarezza”; Julia Elena Sagaseta, “Poéticas escénicas de fin de siglo en el teatro argentino”; Norma Adriana Scheinin, “El cuerpo de la traición (Una deriva del pensamiento sobre parte de nuestro teatro actual)”; Marina F. Sikora, “Abel Santa Cruz: un epígono de la comedia finisecular”; Ane-Grethe Ostergaard, “Reflexiones acerca de una obra de Manuel Puig o el imposible teatro fantástico”; José Francisco Navarrete, “Aventuras de *Juan Moreira* en tierras huarpes”; Laurietz Seda, “El teatro de América Latina y su relación con el cine norteamericano: El caso de Puerto Rico”]

_____, ed. *Roberto Arlt: Dramaturgia y Teatro Independiente*. Buenos Aires: Galerna, 2000. [Mirta Arlt, “La locura de la realidad en la ficción de Arlt”; Horacio González, “Simulación y metamorfosis en el teatro de Roberto Arlt”; David William Foster, “La teatralización de la masculinidad en *Saverio el cruel*”; Osvaldo Pellettieri, “El Teatro del Pueblo y sus puestas de los textos de Roberto Arlt”; Elsa Drucaoff, “Lucro soñante. Mercancía, sueños y dinero en el teatro de Arlt”; Isidro Salzman, “Una lectura de la obra dramática de Roberto Arlt en el contexto de la década del 30”; Beatriz Trastoy, “*Africa* de Roberto Arlt: lo propio, lo ajeno”; Martín Rodríguez, “Arlt y Gironde. Teatro,

poesía y literatura de viajes”; Sylvia Saítta, “Desde la butaca: Roberto Arlt, crítico teatral”; Alicia Aisemberg, “Roberto Arlt: teatro y cine”; Eva Golluscio, “Los personajes-memoria: dos Saverios para un organito”; George Woodyard, “La textualidad dramática de Roberto Arlt: catarsis y sorpresas”; Silvina Díaz y Marina Sikora, “Notas sobre la recepción de la obra dramática de Roberto Arlt en su tiempo”; María de los Angeles Sanz, “Bibliografía de Roberto Arlt”]

_____, ed. *Teatro argentino del 2000*. Buenos Aires: Galerna, 2000: 150 p. [Osvaldo Pellettieri, “El teatro porteño del año 2000 y el teatro del futuro”; Osvaldo Pellettieri, “Roberto Cossa y el teatro dominante (1985-1999)”; Beatriz Trastoy, “Madres, marginados y otras víctimas: el teatro de Griselda Gambaro en el ocaso del siglo”; Mirta Arlt, “Ricardo Monti: hacia un teatro epifánico”; Ana Laura Lusnich, “La dramaturgia de Eduardo Pavlovsky (1990-2000). Nuevas búsquedas de fin de siglo”; Marina Sikora, “Las textualidades remanentes hacia el fin del milenio”; Alicia Aisemberg y Adriana Libonati, “La dramaturgia emergente en Buenos Aires (1990-2000)”; Delfina Fernández Frade, “La puesta realista de los 90”; Laura Mogiliani, “Las puestas que estilizan el canon realista: la escritura escénica de Jaime Kogan y Augusto Fernandes”; Martín Rodríguez, “La puesta emergente y su futuro”; Lidia Martínez Landa e Isidro Salzman, “Breve panorama de la investigación teatral en Buenos Aires en la década del 90”; Armida Córdoba, Susana Llahí y María de los Angeles Sanz, “La producción teatral en la década del 90: de la euforia al desencanto”]

Peña Doria, Olga Martha. *Digo yo como mujer, Catalina D’Erzell*. Guanajuato: Ediciones la Rana, 2000: 294 p.

Pérez Quitt, Ricardo. *Historia del teatro en Puebla (siglos XVI a XX)*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999: 203 p.

Piga, Domingo. *Bosquejo histórico-crítico con ocasión del sexagésimo aniversario de la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile*. Librito fotocopiado. 2000: 98 p.

Ramírez, Elizabeth C. *Chicanas/Latinas in American Theatre: A History of Performance*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2000: 188 p.

Reinstädler, Janet y Ottmar Ette, eds. *Todas las islas la isla (Nuevas y novísimas tendencias en la literatura y cultura de Cuba)*. Madrid: Iberoamericana y Frankfurt am Main: Vervuert, 2000: 218 p. [Adler, Heidrun. “No queremos entonar sólo canciones de gesta”; Erika Müller, “Abilio Estévez, Virgilio Piñera y la claustrofobia: el espacio dramático cerrado y la Isla”]

- Reyes Palacios, Felipe. *Artaud y Grotowski: ¿El teatro dionisiaco de nuestro tiempo?* México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM/Grupo Editorial Gaceta, 1991: 196 p. [Cortesía del autor]
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *El advenimiento del teatro mexicano (años de esperanza y curiosidad)*. San Luis Potosí: Editorial Ponciano Arriaga, 1999: 241 p. ["Años de esperanza y curiosidad"; "La tradición teatral y sus intentos renovadores"; "El teatro en busca de lo mexicano"; "El teatro experimentalista"]
- _____. *El ojo teatral: 19 lecturas ociosas*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 1998: 330 p.
- Scipioni, Estela Patricia. *Torturadores, apropiadores y asesinos. El terrorismo de Estado en la obra dramática de Eduardo Pavlovsky*. Kassel: Edition Reichenberger, 2000: 362 p.
- Standish, Peter. "El teatro de Julio Cortázar," *Hispania* 83.3 (Sept 2000): 437-44.
- Tahan, Halima, ed. *Drama de mujeres*. Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina, 1988: 387 p. [Halima Tahan, "Dramas de mujeres I: Introducción"; Inmaculada Alvear, "Dramas de mujeres II: Exploración y búsqueda"; "Catálogo general de dramaturgas argentinas (1965-1997)"; "Catálogo de dramaturgas de teatro infantil (1965-1997)"; "Gráficos de análisis comparativo"; Julia Elena Sagasetta, "Renovación y experimentación sobre las nuevas dramaturgas: Carmen Arrieta y Cecilia Propato"; Carmelita Ormeño, "La dramaturgia de Luisa Calcumil"; Graciela Frega, "Cristina Escofet: La obsesión de escribirse mujer"; Laura Mogliani, "Susana Gutiérrez Posse: ¿Una mirada femenina?"; Inmaculada Alvear, "Lucía Laragione: una obra, un premio"; Beatriz E. Salas, "Dialéctica entre la imagen y la palabra en *Valde bona* de Sonia de Monte"; Catalina Julia Artesi, "Alicia Muñoz: Historia y sociedad, un teatro para reflexionar"; Liliana B. López, "Diana Raznovich: Una cazadora de mitos"; Susana Martorell de Laconi, "Acerca de Mónica Rivelli y de su obra teatral, como autora y directora"; Adriana Boria, "Sujeciones e identidades: El sujeto femenino en *Operaciones divinas* de Halima Tahan"; Perla Zayas de Lima, "Suana Torres Molina, la mujer y el mito"; Inmaculada Alvear, "Patricia Zangaro o la marginalidad como libertad"]
- _____, ed. *Teatro argentino: Escenas interiores*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro/Artes del Sur, 2000: 372 p. [Halima Tahan, "Escenas interiores: Reinterpretar lo propio"; Comentarios sobre el teatro de La Plata, Tandil, General Madariaga, Bahía Blanca, Bolívar, Córdoba, Jujuy, Mendoza, Neuquén, Salta, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán; Carlos Pacheco, "Textos y directores que recorren el país"]

- Torrijos, José María, ed. *Edgar Neville (1899-1967): La luz en la mirada*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999: 253 p.
- Valdivieso, L. Teresa. "Dialéctica histórica en el teatro del puertorriqueño Manuel Méndez Ballester," *The Legacy of the Mexican and Spanish-American Wars: Legal, Literary and Historical Perspectives*. Gary D. Keller and Cordelia Candelaria, eds. *The Bilingual Review/La Revista Bilingüe* XXV. 1 (January-April 2000): 93-97.
- Villegas, Juan. *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. Irvine: Ediciones de Gestos. Colección Teoría 2, 2000: 229 p.
- Zayas de Lima, Perla. "Borges, de la narrativa al teatro," in *Los laberintos del signo: Homenaje a J. L. Borges*, Graciela N. Ricci, ed. Giuffrè Editore, 1999: 115-157.

Journals

- ADE Teatro* 78 (diciembre 1999). [Teatro puertorriqueño actual: "Juan Antonio Hormigón, "Borinquén"; Edgar Quiles Ferrer, "El teatro puertorriqueño en los últimos años"; Roberto Ramos-Perea, "Estructura y organización del teatro en Puerto Rico"; Jorge E. Martínez Solá, "La situación del teatro en Puerto Rico hoy"; Laurietz Seda, "El teatro puertorriqueño a fines de milenio"; Aleyda Morales, "Desde mi punto de vista"; José Luis Ramos Escobar, "El dramaturgo en el final del milenio: entre el apocalipsis y la resurrección"; Lowell Fiet, "La etnografía y el teatro puertorriqueño"; Rayza Vidal, "Mirada al teatro puertorriqueño contemporáneo: entre la búsqueda, el canon y lo que vende"; Carmelo Santana Mojica, "Dirigir no es guiar"; Provi Seín, "Producciones Aleph: el juego de las transformaciones"; Angel Amaro Sánchez, "Teatro infantil y la inteligencia emocional"; María de Azúa, "La danza contemporánea en Puerto Rico"; Edgar Quiles, "Avatar, drama pasional sobre la vida desconocida de Yeshua de Nazaret"; Roberto Ramos-Perea, *Avatar*]
- Apuntes* 117 (1er. Semestre 2000). [Raúl Osorio – TIT – Carlos Cerda, *Una casa vacía*; Ramón Griffiero, "Brunch o Almuerzo de mediodía"; Patricia Araya, "Teatro y memoria; Catherine Boyle, "La violencia en la memoria: traducción, dramatización y representación del pasado; Osvaldo Pellettieri, "Actualidad en la dramaturgia porteña"; Patricia Henríquez, "Teatro indio precolombino. *El bailete del güegüence o macho ratón*"; y más]
- Autores* (Puebla) 1 (enero-marzo 2000). Ricardo Pérez Quitt, ed. [Alejandro Licon, *El ayer*; Miguel Xirgu, "Maquillaje"; Estela Leñero, *Sin sudor y con sudor*; Alberto Velázquez Campech, "Estuche práctico del maquillaje"; Los grupos: CAP – Teatro de Xalapa]

- Autores* (Puebla) 2 (abril-junio 2000). Ricardo Pérez Quitt, ed. [Antonio López Mancera, "Como plantar una escenografía"; "Las carpas en México"; Ricardo Pérez Quitt, *El asesino de taxistas*; Ricardo Rocha, "Jesús Martínez 'Palillo' la risa que muerde"; Alfonso Anaya Barredo, "Teatro universitario en Francia"; Norma Barroso, *Virgen la memoria*]
- Autores* (Puebla) 3 (julio-septiembre 2000). Ricardo Pérez Quitt, ed. [Tomás Espinosa, "Teatro de títeres y actores"; Carlos Lyra, *¿Alguien dijo dragón?*; Martha S. García, "El teatro infantil en la televisión mexicana"; Carlos Converso, *Qué cuento es éste?*; Martha Rocío Rodríguez Ayala, *Orejitas y abejitas*]
- Autores* (Puebla) 4 (octubre-diciembre 2000). Ricardo Pérez Quitt, ed. [Fray Tomás Celano, "San Francisco de Asís: Nacimiento y pastores"; Tomás Urtusástegui, *Entren santos peregrinos*; Antonio García Cubas, "Tempestad de pasiones"; Anónimos del siglo XIX, *Bato y Bras arman tal bola que al diablo dejan sin cola*; Marko Castillo, "Vestuario teatral"; Gabriela Espinosa de los Monteros, *Guadalupe*; Silvia Pinal, "Luzbel: Casos de la vida real"]
- Autores* (Puebla) 5 (enero-marzo 2001). Ricardo Pérez Quitt, ed. [Tomás Urtusástegui, *Andale Raúl, escribeme un monólogo, ¿sí?; ¡A siete columnas!; El atascadero; Cuatro cirios para mi cadáver; Concierto para órgano y mano izquierda; Hijole*]
- Caribe. Revista de Cultura y Literatura* 2. 2 (diciembre 1999). [Hortensia R. Morell, "Entre el teatro radial y *La tempestad* shakespereana: *La importancia de llamarse Daniel Santos*"]
- Comparative Drama* 33. 4 (winter 1999-2000). [James E. Robinson, "Caribbean Caliban: Shifting the 'I' of the Storm"]
- Conjunto* 114-115 (julio-diciembre de 1999). [Redescubrir Guatemala. Isaías Peña Gutiérrez, "Manuel Galich: entre la historia y el teatro latinoamericanos"; Dante Barrientos, "Un símbolo de carne y plumas"; Yuliet Montes y Reinaldo León, "Un teatro en busca de su memoria. Mesa redonda"; Reinaldo León, "De Esquilo a León Coloch: Diario de un actor"; Augusto César Chupina, "Crónicas"; Manuel Corleto, "Teatro continuo"; Luiz Tuchán, "Teatro escolar"; Rubén E. Nájera, *Clitemnestra ha muerto*; Fernando Duque Mesa, "Dramaturgia carnavalesca o festiva"; Tania Cordero, "Reflexiones en ciudad teatral; Casitas de papel. Entrevista a José Manuel Castanheira"; Ada Oramas, "El Dorado en las arcas de Binoche"; Omar Valiño "Bogotá asaltada por la paz del teatro"; Antonio Célico y Cristina Castrillo "X Encuentro Internacional de Teatro de Grupo Humahuaca 99: Dos miradas"; "Conjunto pregunta"; Guillermo Heras, "Un teatro cada vez más mestizo"; Mauricio Kartún, "Sobre la inevitable extinción del teatro"; y más]

Conjunto 118 (julio-septiembre 2000). [João das Neves, “Seguir el canto, el sueño y la utopía”; Adriana Romero, “El desván de la locura”; Rubén Pires, “Un lenguaje común para un encuentro posible”; Patricia Sánchez Collazo, “No hay nada nuevo y todo lo es”; Aristides Vargas, “Tenemos muy poco que enseñar”; Ileana Diéguez, “Los tejidos de la teatralidad”; Antonio Martorell y Rosa Luisa Márquez, “Dos entrevistas a Osvaldo Dragún: En el teatro encuentro mi total posibilidad expresiva”; Osvaldo Dragún y Rubén Pires, *El pasajero del barco del sol*; “I Encuentro y Congreso del Instituto Hemisférico de Performance y Política”; Eloisa Brantes, “El espectáculo de las escuelas de samba en el carnaval de Río de Janeiro”; Mauricio Kartun, Tristezas del género infimo”; Jorge Dubatti, “Roberto Arlt/Ricardo Bartís: *El pecado que no se puede nombrar*”; Susan Antebi, “El ‘performance’ de la venganza en la ficción de Roberto Arlt”; Carlos Eduardo Satizábal, “Mentira y teatro”; Nara Mansur, “Proyecto América 2000: viaje al corazón del teatro. Entrevista a Misael Torres y Mérida Urquía”; Vivian Martínez Tabares, “Prácticas y consecuencias de vivir y crear en el borde”]

Cultura Latinoamericana (Istituto di Studi Latinoamericani, Pagani, Annali 1999-2000, nn. 1-2). [Raúl Crisafio, “*Gris de ausencia* de Roberto Cossa y la resistencia teatral en Argentina”]

Drama (Colección de dramaturgia mexicana contemporánea de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León). [#1, noviembre de 1996: Jesús González-Dávila, *Sotános, pieza en un acto*; #2, noviembre de 1999: Enrique Mijares: *El niño del diamante en la cabeza, obra en cuatro cuadros*; #3, noviembre de 1999: Hugo Salcedo: *Selena, La reina de Tex-Mex*]

La Escalera (Anuario de la Escuela Superior de Teatro, Buenos Aires) 1999. [Claudia Castro, Rosa E. Luna, Beatriz Troiano, “Alcances de la evaluación en los Talleres de Teatro de la E.G.B.”; María Elsa Chapato, María Cristina Dimatteo, “La formación de los maestros de Educación Artística”; Jorge Dubatti, “Cultura, teatro y metáfora epistemológica”; Nicolás Luis Fabiani, “Historia y estética del teatro marplatense: En la búsqueda de los protagonistas”; Daniela Ferrari, “El sainete: un género masivo; . Vinculaciones con la crisis de 1919”; Mariana Gardey, “*Solo dos* de Marcelo Islas: Una propuesta tandilense a partir de Beckett”; María Cecilia Gramajo, Pedro Cataldo Stancanelli, María Lorenzo Valiente, “Aquellos recuerdos que conmueven el alma”; Liliana Iriondo, Teresita M. V. Fuentes, “Un viaje con Gente de Teatro”; Marcelo Islas, “*Solo dos*, la construcción de un texto dramático”; Julia Lavatelli, “El modelo general de puesta en escena del sainete criollo: de

la actuación”; Rubén Maidana, “Nacimiento y desarrollo del Grupo Pre-Pucio”; Miros Martelli, “La escenotecnia en el sainete y grotesco criollos. Período 1910-1930”; Gabriela Pérez Cubas, Martín Rosso, “El sainete criollo como producto cultural masivo”; Conrado Ramonet, “Edipo según él mismo”; Martín Rosso, Gabrielo Pérez Cubas, “El teatro de Tandil en la década del setenta”; Miguel Angel Santagada, “Las dos instancias de la recepción teatral”; Verónica Sentis, “Modos de la censura durante la dictadura militar chilena: *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*, una experiencia concreta; Luis Thenon, “Arteología: Problemas de investigación artística”; Mauricio Kartun, *Desde la lona* (texto dramático)]

Escena, revista de las artes (Universidad de Costa Rica) 23. 45 (2000). [Entre otros: Marco Antonio de la Parra, “La dramaturgia como sacrificio”; Pedro Bravo-Elizondo, “Identidad nacional y *La pequeña historia de Chile* de De la Parra”; Marco Guillén, “Juegos postmodernos en *Baby Boom en el paraíso* de Ana Istarú”; Ana Istarú, *Baby Boom en el paraíso*]

Escenario, Arte para un nuevo y mejor El Salvador. 1 (junio-julio 2000).

Finnish Theatre Finlandais. 54 (2000). [“A Bridge from Finland to the Heart of Peru” – a commentary on Maritza Núñez]

Flamboyant (Köln) 10/11 (2000). [Barba, Eugenio. *Das Land von Asche und Diamant: Meine Lehrjahre in Polen*. Gefolgt von 26 Briefen Jerzy Grotowskis an Eugenio Barba]

Gestos. 15.29 (abril 2000). [Entre otros: Ric Knowles, “Making Meaning in the Late-Capitalist Cultural Economy of the International Theatre Festival”; “Leonardo Azparren Giménez, “Rodolfo Santana: Marginalidad, poder y crisis de las ideologías de los sesenta”; Matías Montes Huidobro, *Las Paraguayas*; Reseñas de festivales y encuentros de Wilma Feliciano, Ian Watson, Willy Muñoz, Lola Proaño-Gómez, y Silvia Pellarolo; Puestas en escena de Marina Sikora, Laura Mogliani y Grégor Díaz]

Gestos 15.30 (noviembre 2000). [Entre otros: Patricia Ybarra, “Performing the Site of Complicity: Fray Motolinia’s Account of the Corpus Christi Festival in Tlaxcala; Willy Muñoz, “La carnavalización y el teatro épico en *La última fiesta*”]

Hechos de Máscara (Asociación Argentina de Actores). 1. 1 (marzo 1999); 1. 2 (mayo 1999) 1. 3 (julio-agosto 1999). [Cortesía de Cristina Escofet]

Herencia (San José, Costa Rica). 8. 2 (1996) y 9.1 (1997).

Hispanic Journal 19. 2 (Fall 1998). [Tim Gaynor, “Necessary Virtues: Teatro callejero, pobreza y el medio ambiente en León, Nicaragua”]

Hispanic Journal 20. 2 (fall 1999). [Maurizio Dodaro, “The Commedia dell’arte in Osvaldo Dragún’s *Historias para ser contadas*”];

- Latin American Literature and Arts*. 62 (Spring 2001). [“The Universal Dimension of Latino Theatre: With René Buch, Miriam Colón-Valle, Migdalia Cruz, Maria Irene Fornes, Shirley Fishman; Migdalia Cruz, “Five monologues from *Telling Tales*”; Nilo Cruz, “From *Night Train to Bolina*”; Virgilio Piñera, “From *The Serfs*”]
- La Má Teodora*. No. 3-4 (abril-sept 1999). [Fermín Cabal, “Del ‘sistema’ al ‘método’”; Roland Barthes, “Brecht y la crítica”; Guillermo Heras, “Re/pensar en/a Brecht”; Alfonso Sastre, “Vanguardia y realidad (A propósito de una obra de Samuel Beckett)”; Moisés Pérez Coterillo, “Tadeusz Kantor, reinventar la vanguardia”; Borís Mozháev, “El maestro en Taganka o conversación de cómo nos deshonramos ante el mundo entero”; Angel Fernández Santos, “La pobreza como riqueza”; Una ejemplar y fascinante aventura; Irene Sadowska Guillon, “Pina Bausch: Una inagotable mina de fantasía e inquietud”; Giorgio Strehler, “Carta a los actores de *Galileo*”; Peter Brook, “Una carta abierta a William Shakespeare o como no me gusta”; Jorge Lavelli, “Qué pensar hoy de Stanislavski”; Eugenio Barba, “Aquella parte de nosotros que vive en exilio”; Wilma Detjens-Montero, “Pain, Catharsis and Exile in Three Plays by Virgilio Piñera”; Juan Carlos Martínez, “Memoria, paradoja y otros demonios: Desmantelando la homofobia”; Norge Espinosa Mendoza, “Meditación en la séptima puerta (Alrededor de *Los siete contra Tebas*)”; El teatro hispanoamericano se toma Miami; FLA/BRA: La continuidad bien entendida”; y más]
- Máscara*, Cuaderno Iberoamericano de reflexión sobre escenología 11. 31-32 (enero 2000). [Títeres: España y América]
- Mester XXIX* (2000). (Special issue on 20th century novel)
- O Percevejo* (Escola de Teatro, Universidad de Rio de Janeiro) I.1 (1993). [Vladimir Maiakóvski; Víctor Hugo Adler Pereira, “Nelson, Bukóvsky e outros bichos soltos”; Angela Materno, “Três Andrades”; Artur Azevedo, “O teatro no Rio de Janeiro em 1905”] (These issues of *O Percevejo* courtesy of Tania Brandão)
- O Percevejo* II. 2 (1994). [De Alvares de Azevedo a Alcântara Machado’ João Roberto Faria, “Machado de Assis e a crítica teatral”; Maria Helena Werneck, “O teatro de Machado de Assis”; Angela Materno, “A crítica teatral de Alcântara Machado”; Claudia Braga, “Entrevista a Bárbara Heliodora”]
- O Percevejo* 3. 3 (1995). [De Brício de Abreu a J. Guinsburg; Marcia da Rin, “Crítica: a memória do teatro brasileiro”; Nanci de Freitas, “Notas sobre Yan Michalski como crítico teatral”; Ana Bernstein, “Entrevista a Décio de Almeida Prado”]
- O Percevejo* 4. 4 (1996). [Modernistas no Teatro Brasileiro I: Oswald de Andrade, *O Rei da Vela*; Cláudia Rio Doce, “Théâtre Brésilien: a parceria de Oswald de

- Andrade e Guilherme de Almeida'; Ana Maria de Bulhões Carvalho, "Um lugar na história contemporânea: o teatro ideológico de Oswald de Andrade"; Rodrigo García Loyer, "Futurismo em *Pau Brasil*: uma aproximação ao livro de poesia ilustrada"; Victor Hugo Pereira, "*O rei da vela e a sua hora*"
- La Palabra y el Hombre* 113 (enero-marzo de 2000). [Hugo Hiriart, "Notas sobre teatro mexicano moderno"]
- Pie a tierra* (Gaceta literaria de la Universidad Veracruzana) 3. 31 (julio 2000). [Emilio Carballido: Riqueza de imaginación; honradez y valentía expresivas. Tomás Espinosa, "Por instinto, a todo empiezo por darle la forma de teatro: Carballido"; Emilio Carballido, *¡Buena pierna!; El contagio; Drenaje; La veleta oxidada (fragmento)*; Emilio Carballido, "Los Contemporáneos y el teatro"]
- Primer Acto* 281 (noviembre-diciembre 1999). [Sara Torres, "Presencia del teatro argentino"]
- Primer Acto* 282 (enero-marzo 2000). [Entre otros: Santiago Martín Bermúdez, "Voces de Guanajuato"; Leonardo Azparren Giménez, "La encrucijada del teatro venezolano." Separata del No. 282 dedicada a Harold Pinter y Teatro y política]
- Primer Acto* 283 (abril-mayo-junio 2000). [VII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá]
- Primer Acto* 284 (julio-agosto-septiembre 2000). [Domingo Ortega, "Proyecto Teatral Transatlántico"; Bruno Bert, "El momento de los dramaturgos"]
- Primer Acto* 285 (octubre-noviembre 2000). [Itziar Pascual, "Luis Araújo, Premio Tramoya 2000. La puerta abierta"; Leonardo Azparren, "Isaac Chocrón: 70 años después"]
- Primer Acto* 286 (diciembre 2000). [José Henríquez, "Oscar Castro y el Teatro Aleph: "Creo en un teatro que sirve para mejorar al hombre"; Sara Torres, "Tres espectáculos latinoamericanos"; Carlos José Reyes, "Latinoamérica sobrevive"]
- Repertorio Americano* (Heredia, Costa Rica) 5 (enero-junio de 1998). [Giovanna Armellin, "*Ardiente paciencia* de Antonio Skármeta"]
- Revista del Ateneo Puertorriqueño* IV. 19-20-21 (enero-diciembre 1997). [George Woodyard, "Las quimeras del teatro puertorriqueño: *Quimera o el honor de los amados* de Roberto Ramos-Perea"; Raúl Dopico, "Dramaturgo y director: Adorables enemigos"; Raúl Moncada Galán, "Semblanzas usiglianas"; Olga Martha Peña Doria y Guillermo Schmidhuber, "Los misterios de Sor Juana: Festejo barroco"; Olga Martha Peña Doria, "Historia y ficción en *La secreta amistad de Juana y Dorotea*"; Edgar Quiles Ferrer, "Itinerario del autor

- dramático iberoamericano”; Roberto Ramos-Perea, “La ‘nueva era’ en la dramaturgia de Aleyda Morales y Rayza Vidal”; y otros estudios]
- Revista Estudios* (Caracas) 6. 12 (julio-diciembre 1998).
- Revista Iberoamericana* 187 (abril-junio 1999). [Reseña: Alejandro Solomianski sobre Eduardo Pavlovsky. *Teatro completo I*]
- Revolución y Cultura* IV. 5 (septiembre-octubre 1999). [Omar Pérez, “La gente del Escambray”]
- Revolución y Cultura* IV. 2 (marzo-abril de 2000). [Vivian Martínez Tabares, “María Antonieta o la bendita circunstancia (provocadora) del teatro danzado”; Frank Padrón, “Alas al dramatizado”]
- Revolución y Cultura* IV. 4 (julio-agosto 2000). [Luis Ricardo Leitão, “Dos veces Orfeo: Entre Apolo y Dioniso, Vinícius de Morães y su *Orfeu de conceição*”]
- Tablas, Revista de Artes Escénicas* No. 1-2 (1999). [Carlos Celdrán, “Necesidad de existir de un festival”; Abel González/Jorge Carpio, “Del soliloquio al monólogo: De ambos a un festival”; Damián F. Font, “Guanabacoa ’99”; Ismael S. Albelo, “Diez días con la danza”; Jesús Barreiro Yero, “Júbilo teatral en Pinar del Río”; Marilyn Garbey, “Teatro de pequeño formato: ¿Una opción de estos tiempos?”; Norge Espinosa, “Nostalgia por *La negra Ester*”; Miguel Menéndez Mariño, “El payaso y el difícil arte de hacer reír”; Irene Sadowska Guillon, “Especificidad criolla y fuentes rituales del teatro de la reunión”; Iliana Prieto y Cristina Rebull, *El último bolero*; Eberto García Abreu, Canción inconclusa para Yarini”; Pedro Morales, “Nueva perspectiva para el folklórico de Camagüey”; y muchos más]
- Tablas, Revista de Artes Escénicas* No. 3-4 (1999). [Norge Espinosa Mendoza, “El último festival del siglo, El primer festival del milenio”; Abel González Melo, “Eventos especiales en el festival”; “La praxis nunca se improvisará: entrevista a Juan Antonio Hormigón”; Marilyn Garbey, “De Nidia Téllez a Madame Curie: entrevista a Nidia Téllez”; Ada Oramas, “Del Butoh... misterio: entrevista a Carla Lobos”; Pascual Díaz Fernández, “Conjurar el misterio, impedir el olvido”; Freddy Artiles, “El desconocido Vicente”; Vicente Revuelta, Clara Ronay, *La tiza mágica*; Raúl Alfonso, El dudoso cuento de la Princesa Solnia; Jaime Gómez Triana, “Teatro y nación: seguir adelante”; Eberto García Abreu, “...De las alegrías y otras noticias del Teatro Cimarrón”; Frank Aguilera Borrero, “Elche: al centro de la palabra”; y más]
- Teatrae* (Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile). 1. 1 (verano-otoño 1999-2000). [Adolfo E. Albornoz Farías, “Tennyson Ferrada y el Teatro de la Universidad de Concepción”; Eugenio Barba, “La edad de oro del teatro contemporáneo”; Egon Wolff, “El cofre de mis nostalgias”; Benjamín Galemiri, “Poética tercermundista”; Alvaro Pacull Lira, “Reflexiones y apuntes sobre ser y

- deber ser en la creación de un teatro alternativo a la nueva teatralidad contemporánea chilena”; Jorge Díaz, “Desde la contradicción, la perplejidad y el gozo”; Juan Andrés Piña, “Sobre la crítica teatral”; Gloria María Martínez, “Aproximaciones a la crítica teatral”; Jorge Díaz, *El resplandor secreto del otoño*; Sergio Pereira Poza, “La dramaturgia creacionista de Vicente Huidobro”; Eduardo Jiménez y Rodrigo Bazaes, “Gemelos”; Alvaro Quezada, “Acerca de la legitimidad de la adaptación teatral”; Cristian Quezada, “Manzana Teatro: tratamiento del texto realista y su puesta en escena”; Alfonso de Toro, “El teatro postmoderno de Eduardo Pavlovsky”; Fernando de Toro, Identidad, alteridad y el tercer espacio: el teatro de Alberto Kurapel”]
- Teatro, La revista del Teatro San Martín XXI*. 61 (septiembre 2000). [La tempestad de William Shakespeare; *Julia* de Strindberg; Monteverdi Método Bélico (MMB) de El Periférico de Objetos & Ensamble Elyma; Comédie-Française y Molière; Gerardo Fernández, in memoriam]
- Teatro al Sur* 15 (junio 2000). [Federico Irazábal, “La poética del realismo mínimo”; Aimar Labaki, “Poner a prueba el propio talento”; Vivian Martínez Tabares, “Diálogo crítico y productivo en la escena cubana” y más]
- Teatro XXI*. VI. 10 (otoño 2000). [Artículos de Anne Ubersfeld, Josette Féral y Eduardo Grüner; reseñas de teatro en Buenos Aires; teatro-danza; ópera; teatro-cine; Liliana Iriondo – Mariana Gardey – Teresita M. V. Fuentes, “Una aproximación al teatro en la provincia de Buenos Aires; Bernardo Carey, “Mossian revela el teatro de Roberto Arlt”; teatro infantil; lecturas; Marcelo Xicarts – Javier Rama – Jorge Maronna – Los Macocos, *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*]
- Teatro, La revista del Teatro San Martín*. 57 (noviembre 1999). [Dar la vuelta de Griselda Gambaro; Vilma Colina, entrevista con Griselda Gambaro, “La única manera de cambiar una situación inaceptable es darla vuelta”; Pablo Lettieri, “Los Macocos en la arena romana”; Pedro Orgambide, “Roberto J. Payró, Un adelantado del teatro de tesis”; Pablo Lettieri, entrevista con Roberto Mosca, “Para los que saben envejecer”]
- Teokikixtli. Revista mexicana del arte de los titeres* (Monterrey). Año 3. No. 9 (marzo de 2000).
- Tramoya* 62 (enero-marzo 2000). [Luisa Josefina Hernández, *El gran parque* (Cinco obras: *El gran parque*; *El parque I*; *El parque II*; *El parque III*; *El parque encantado*); Liza Ann Acosta, “Teatro ritual en Hispanoamérica”; Myra S. Gann, “La guerra entre los sexos: *Arpas blancas, conejos dorados* de Luisa Josefina Hernández; Manuel Eduardo de Gorostiza, *El cocinero y el secretario*; Luisa Josefina Hernández, *Pilar Souza*]

Tramoya 63 (abril/junio 2000). [Abelardo Estorino, *El baile*; Maritza García, “Entrevista con María Rojo”; Dagoberto Guillaumin Fentanés, “Los huéspedes de Silvia Hernández Garduza”; Silvia Hernández Garduza, *Los huéspedes*; Ileana Azor, “Teatralidades y ritualidad en algunas fiestas del estado de Puebla”; Manuel Eduardo de Gorostiza, *La casa en venta*; Fernando Martínez Monroy, “La más reciente producción dramática de Luisa Josefina Hernández”; Tomás González Pérez, *Cuando Teodoro se muera*; Emilio Carballido, “Una carrera literaria de medio siglo”; Yákovos Kampanelis, *El camino pasa por dentro*; Oscar Villegas, “La emoción de las multitudes”]

Plays

Accame, Jorge. *Venecia*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 1999: 63 p.

Arrizón, Alicia and Lillian Manzor, eds. *Latinas on Stage*. Berkeley: Third Woman Press, 2000: 444 p. [Plays: Migdalia Cruz, *Lucy Loves Me*; Laura Esparza, *I DisMember the Alamo: A Long Poem for Performance*; Monica Palacios: *Latin Lezbo Comic: A Performance about Happiness, Challenges and Tacos*; Carmelita Tropicana, *Milk of Amnesia, Leche de amnesia*; Elia Arce; *My Grandmother Never Past Away: A Stream of Consciousness and Unconsciousness*; Caridad Svich, *Scar*; Cherríe Moraga, *Mexican Medea: La Llorona Retold*; Interviews: Michelle Habell-Pallan, “Way Out Performance: An Interview with Marga Gomez”; Ellie Hernández, “The Gaze of the Other: An Interview with Cherríe Moraga”; Tiffany Ana López, “Black Opium: An Interview with Migdalia Cruz”; Michelle Macau, “Storytelling as a Source of Healing: Talking with Elvira and Hortensia Colorado”; Antonia Villaseñor, “Dos Lenguas Listas: An Interview with Monica Palacios”; Marguerite Waller, “*Pocha* or Pork Chop?: An Interview with Theater Director and Performance Artista Laura Esparza”; Criticism: María Teresa Marrero, “Latina Playwrights, Directors and Entrepreneurs: An Historical Perspective”; Liz Ramírez, “Contextualizing Chicanas: The Emerging Female as Subject on the American Stage during the Mexican Revolution”; Alberto Sandoval Sánchez, “No More ‘Beautiful Señoritas’: US Latina Playwrights’ Deconstruction of Beauty Myths and Gender Stereotypes”; Yolanda Flores, “Subverting Scripts: Identity and Performance in Plays by US Latinas”; Alicia Arrizón, “Conquest of Space: The Construction of Chicana Subjectivity in Performance Art”; Lillian Manzor, “From Minimalism to Performative Excess: The Two Tropicanas”; Roselyn Constantino, “And She Wears It

Well: Feminist and Cultural Debates in the Work of Astrid Hadad”; Anita González-El Hilali, “Theater as Cultural Exchange: A Director’s Perspective”]

- Bell, Carolyn y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense: 1980-2000*. Kutztown University of Pennsylvania, 2000: 516 p. [Carolyn Bell, “El teatro costarricense en transición”; Patricia Fumero, “Teatro y política cultura en Costa Rica: 1950-2000”; Guillermo Arriaga, *Desempleo*; Jorge Arroyo, *Sentencia para una aurora*; Roxana Campos, *El cristal de mi infancia*; Leda Cavallini Solano, *Tarde de granizo y musgo*; Wálter Fernández, *Sobre chapulines y otras langostas*; Ana Istarú, *Madre nuestra que estás en la tierra*; Mélvín Méndez, *Eva, sol y sombra*; Arnoldo Ramos, *Reflejos de sombra*; Miguel Rojas, *Madriguera de ilusiones*; Víctor Valdelomar, *Como semilla ‘e coyol*]
- Bertuccio-Cappa-León. *Teatro de la desintegración*. Prólogo de Martín Rodríguez. Buenos Aires: Eudeba, 1999: 113 p. [Federico León, *Cachetazo de campo*; Bernardo Cappa, *Herida*; Marcelo Bertuccio, *Señora, esposa, niña y joven desde lejos*]
- Cabrera, Josué. *Imágenes: El adolescente y el teatro*. Cuernavaca, 2000: 97 p. [*La vaca; Inútil sacrificio; Llega el día en que el hombre; Ahí estaré yo; Fanatismo*]
- Carballido, Emilio. *Luminaria, Zorros chinos y La prisionera. Teatro*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2000: 148 p.
- _____. *Matrimonio, mortaja y a quien le baja; Las bodas de San Isidro*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1996: 92 p.
- _____. *Tres obras para jóvenes*. Veracruz: Instituto Veracruzano de Cultura, 1998: 165 p. [*Las flores del recuerdo; La caprichosa vida; Mañanas de abril y mayo*]
- _____. *Vicente y Ramona; Algunos cantos del infierno; Las flores del recuerdo. Teatro*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2000: 129 p.
- Castro Urioste, José y Roberto Angeles, coordinadores. *Dramaturgia peruana*. Lima-Berkeley: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 1999: 438 p. [José Castro Urioste, “Introducción”; Grupo Cultural Yuyachkani, *Contrael viento*; Sara Joffré, *La hija de Lope*; Alonso Cueto, *Encuentro casual*; Alfonso Santiestevan, *Vladimir*; César de María, *Sichi Sei Hokuku o La historia del cobarde japonés*; César Bravo, *Hay que llenar la noche*; José Castro Urioste, *Ceviche en Pittsburgh*; Eduardo Adrianzén Herrán, *El día de la luna*; Rafael Dumett, *Números reales*; Roberto Sánchez-Piérola, *Busca un nombre en el silencio*] (Cortesía del autor)

- Catani, Beatriz. *Cuerpos A banderados*. Funámbulos (Buenos Aires). 3. 11 (junio-julio de 2000): 33-42.
- Cossa, Roberto. *El saludador/Le Salueur; El tío loco/L'Oncle fofou*. Traduit par Ricardo Montserrat; Introduction de Eva Golluscio. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, Théâtre de la Digue, 2000: 139 p.
- Dayub, Mauricio. *El amateur*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 1999: 59 p.
- Del-Río, Marcela. *De camino al concierto* (monólogo). México: Editorial Memoria, 1984: 30 p. (Cortesía de la autora)
- Galván, Felipe, antologador. *Diálogos dramáticos México-Argentina*. Puebla: Tablado IberoAmericano, 2000: 319 p. [Felipe Galván, "Introducción"; Emilio Carballido, *Zorros chinos*; Roberto Cossa, *El saludador*; Luisa Josefina Hernández, *El gran parque*; Griselda Gambaro, *Antígona furiosa*; Víctor Hugo Rascón Banda, *La mujer que cayó del cielo*; Eduardo Rovner, *Almas gemelas*; Edgar Ceballos, *La puerta*; Mauricio Kartum, *Rápido nocturno, aire de foxtrot*; Felipe Galván, *Icaro Twenty Century*; Cristina Escofet, *Los fantasmas del héroe*] (Cortesía del autor)
- Garza, Hernando. *Crímenes mojados*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2000: 101 p. (Cortesía del autor)
- Goldemberg, Isaac. *Hotel AmeriKka. Fábula en dos actos*. Maracay, Venezuela: Ediciones Estival, 2000: 85 p. [Colección Tabla Congelada; Nota final de Dorita Nouhaud, Universidad de La Borgoña, Dijon] [Cortesía del autor]
- González Caballero, Antonio. *Teatro de frontera 3*. Durango: Espacio Vacío, UJED, 1999: 180 p. [*Viajero sin equipaje; Cuestión de opiniones en regla de tres acerca del Yo; El siniestro y escalofriante Dr. Von Mamerto; Vete al diablo, vida mía; En el lado oscuro de la luna; Las embarazadas; La señora y sus amibas*]
- González-Cruz, Luis and Ann Waggoner Aken (translated from the Spanish and edited with an introduction). *3 Masterpieces of Cuban Drama*. København and Los Angeles: Green Integer, 2000: 259 p. [Julio Matas, *Deviations*; Carlos Felipe, *The Chinaman*; Virgilio Piñera, *An Empty Shoe Box*]
- González Dávila, Jesús. *Teatro de la frontera 6*. Durango: Espacio Vacío, UJED, 2000: 156 p. [*Noche de bandidos; Los gatos; Son amores: Quién baila Mambo*] [Cortesía de Enrique Mijares]
- González-Pérez, Armando. *Presencia negra: Teatro cubano de la diáspora*. (antología crítica). Prólogo de José A. Escarpanter; Prefacio de Kenya C. Dworkin y Méndez. Madrid: Editorial Betania, 1999: 316 p. [Armando González-Pérez, "Introducción"; Matías Montes Huidobro, *La navaja de*

- Olofé*; Pedro R. Monge Rafuls, *Otra historia*; José Corrales/Manuel Pereiras García, *Las hetairas habaneras*; Raúl de Cárdenas, *Los hijos de Ochún*; Héctor Santiago, *La eterna noche de Juan Francisco Manzano*; Manuel Martín Jr., *Rita and Bessie*; Pedro R. Monge Rafuls, *Trash*; Leandro Soto: *E-Motions/E-Mociones*]
- Halac, Ricardo. *Teatro*. Tomo 1. Buenos Aires: Corregidor, 2000: 279 p. [Estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri; *Soledad para cuatro*; *Segundo tiempo*; *Ruido de rotas cadenas*; *El dúo Sosa-Echagüe*]
- _____. *Teatro 5*. Buenos Aires: Corregidor, 2000: 93 p. [Estudio preliminar de George Woodyard; *Frida Kahlo, la pasión*; *Metejón, guarda con el tango*]
- Hernández, Luisa Josefina. *Apocalipsis cum figuris*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1982: 156 p.
- _____. *El galán del ultramar*; *La amante*; *Fermento y sueño*; *Tres perros y un gato*. *Teatro*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2000: 224 p.
- Juguetería Teatral; Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, Ricardo Pérez Quitt, ed. [Sor María Agueda de San Ignacio, *¿No fui yo la luz más bella?*; Emilio Carballido, *Ndo zone*; Martha Alexander Duardo Atl, *Cumpleaños con payasos*; Tomás Espinosa, *Títeres*; Gabriela Espinosa de los Monteros, *La virgen de Guadalupe*; Jorge Ibarguengoitia, *El peluquero del rey*; Ricardo Pérez Quitt, *Noviembre principia con llanto*; Martha Rocío Rodríguez Ayala, *La pasión de Cristo*]
- Kartun, Mauricio. *Teatro*. Tomo 2. Buenos Aires: Corregidor, 1999: 141 p. [Estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri; *Como un puñal en las carnes*; *Desde la lona*; *Rápido nocturno, aire de foxtrot*]
- Laragione, Lucía. *Cocinando con Elisa*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 1999: 52 p.
- Leñero, Vicente. *Qué pronto se hace tarde*. México: Textos de Difusión Cultural, UNAM, 1997: 51 p. (Cortesía de Bruno Bert).
- Martínez, Gilberto. *Las Ofelias* [*Sibilina*, *Isabelina*, *Queiroz*, *Testimonio*, *Contestataria*]; Dramaturgia de la violencia. Ms. [Medellín], 2000.
- Morton, Carlos. *Rancho Hollywood y otras obras del teatro chicano*. Introducción de Víctor Hugo Rascón Banda. Houston: Arte Público Press, 1999: 158 p. [*Rancho Hollywood*; *Johnny Tenorio*; *El jardín*]
- Navarro Carranza, Francisco. *Trilogía, tres dramas del pueblo*. Guadalajara: Secretaría de Cultura, Hojas Literarias, Serie Drama 6, 1a. edición, 1935; 2a. edición, 1999: 136 p. [*La ciudad*, drama en un acto; *El mar*, drama en un acto y dos cuadros; *La montaña*, drama en un acto y tres cuadros] (Cortesía de Guillermo Schmidhuber)

- Núñez, Maritza. *Sueños de una tarde dominical*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2000: 238 p. Serie: Literatura dramática. [En el mismo tomo: Marta Degracia, *La hora pica (No me importa que se rían)*; Marina Gacitúa, *En viaje*]
- Parra, Marco Antonio de la. *Elizabeth Nietzsche*. Ms., 33 p.
 _____. *Interview*. Ms., 82 p.
 _____. *Monogamia*. Ms. 2000 [Cortesía de Charles Philip Thomas]
 _____. *La monogamia o la fidelidad (eso)*. Ms. 2000 [Cortesía de Charles Philip Thomas]
- Pavlovsky, Eduardo. *Teatro completo III*. Buenos Aires: Atuel, 2000: 174 p. [*La muerte de Marguerite Duras*; *Poroto* (nueva versión); *Textos balbuceantes*; *El cardenal*]
- Pérez Quitt, Ricardo. *Dos obras cortas para fieles difuntos*. Iztacalco, México: Agrupación Teatral Utopía Urbana, 1999: 32 p. [*Noviembre principia con llanto*; *Los hierros del hereje*]
 _____. *Más sabe el diablo por viejo (pastorela)*. Atlixco, México: Centro Histórico de Atlixco, no. 1, 1999.
 _____. *Obras I*. México: Col. Escenología, 1996: 277 p. [Gonzalo Valdés Medellín, "Prólogo"; Parte I. Deseos: *Deseos*; *Herbolaria*; *Escombros*; Parte II. Opera prima: *Cuando las aves se acercan al sol*; *Ensayando a Medea*; *¡Las vacas piensan, chavos!*; *ROMEO y Romeo*; Parte III. Fuera de lugar: *Fuera de lugar*]
 _____. *Sacrilegio*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1988: 106 p.
- Ramos-Perea, Roberto. *Las viequenses*. Ms. 2000 [Cortesía de Charles Philip Thomas] [Versión bélica y política del drama de Eurípides sobre el conflicto puertorriqueño y estadounidense por la libertad del pueblo Viequense]
- Ramos-Perea, Roberto. *Nosotras ¡lo hacemos mejor! Monólogo para una actriz, sobre una mujer que contará su vida...* San Juan, Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 2000: 79 p.
- Rovner, Eduardo. *Teatro 3*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1999: 166 p. [*Sócrates, el encantador de almas*; *La mosca blanca*; *Tinieblas de un escritor enamorado*; *El otro y su sombra*]
- Schmidhuber, Guillermo. *La secreta amistad de Juana y Dorotea*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1999: 85 p. (Cortesía del autor)
 _____. *Obituario*. México: Plaza y Valdés, 1999: 71 p. (Cortesía del autor)

[To be continued in a subsequent issue]