

Bibliography

Criticism

- Azparren Giménez, Leonardo. *Teatro griego hoy y siempre*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 2001: 130 p.
- Chang-Rodríguez, Raquel. "Espectáculo, liturgia e ideología en un entremés dominicano del siglo XVI," *La formación de la cultura virreinal. I. La etapa inicial*. Karl Kohut y Sonia V. Rose, eds. Frankfurt y Madrid: Vervuert e Iberoamericana, 2000: 249-260.
- Chesney Lawrence, Luis. *50 años de teatro venezolano*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Comisión de Estudios de Postgrado, 2000: 94 p. [Cuaderno de Postgrado No. 26]
- _____. *Las teorías dramáticas de Augusto Boal*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Comisión de Estudios de Postgrado, 2000: 84 p. [Cuaderno de Postgrado No. 21]
- Dubatti, Jorge. *Eduardo Pavlovsky. La ética del cuerpo. Nuevas conversaciones*. Buenos Aires: Atuel, 2001: 267 p.
- Merlín, Socorro. *Catálogo de la obra de Emilio Carballido. Vol I (1946-1967)*. Puebla: Tablado IberoAmericano [Centro de Estudios Teatrales F.F. y L., Universidad Autónoma de Puebla], 2000: 333 p.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *De Toto a Sandrini: Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*. Buenos Aires: Galerna, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, 2001: 190 p.
- _____. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*. Vol. V. Buenos Aires: Galerna, 2001: 623 p.
- _____. *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Fundación Roberto Arlt, 2001: 302 p. [Gastón Breyer, "El hombre en el espacio, el espacio en el hombre";

Roger Mirza, “La escena contemporánea: entre la ambigüedad y la fragmentación de las identificaciones”; Josette Féral, “Mimesis y teatralidad”; Juan Octavio Prenz, “Entre la palabra y el cuerpo”; Julia Elena Sagasetta, “Sobre teatro performático (o como examinar la expansión de las fronteras del teatro)”; Vivian Martínez Tabares, “Cuerpo y palabra en la escena cubana actual”; Guillermo Schmidhuber de la Mora, “La epopeya del teatro mexicano en el siglo XX: Garro y Usigli”; David William Foster, “Luis Alfaro: identidades sexuales y performance”; David Lagmanovich, “Relectura de *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz”; Ricardo García Arteaga, “La novela y el teatro en México: el mito político del cacique”; Magda Castellví de Moor, “*Atando cabos* de Griselda Gambaro o narrando la nación”; Ana Laura Lusnich, “Estrategias de preservación y resistencia en el teatro de Eduardo Pavlovsky de las últimas décadas”; Miguel Angel Giella, “La metamorfosis individual de las utopías: *El salvador* de Roberto Cossa”; Beatriz Trastoy, “Las malas palabras. Monólogos y escritura cómica en los espectáculos de Enrique Pinti”; Mauricio Kartun, “Tristezas del género ínfimo”; Laura Cerrato, “Arthur Miller en Buenos Aires: las primeras décadas”; Perla Zayas de Lima, “El teatro argentino del siglo XX como escenario de la modernidad”; Laura Mogliani, “La concepción escénica de Laura Yusem: la estilización del realismo”; Martín Rodríguez, “Modos de tramar la historia en el *Facundo* y en el *Martín Fierro*: su productividad en la segunda fase del teatro de intertexto romántico (1852-1884)”; Elvira Narvaja de Arnoux, “*La Revolución de Mayo de 1810* de Juana Manso: el drama histórico en la construcción del Estado”; Hiber Conteris, “Astrología e ideología en el teatro de Roberto Arlt”; Cristina Piña, “Posmodernidad e hibridación genérica: *Nuestra Señora de la Noche* de Marco Denevi”; Osvaldo Pellettieri, “Cómo leer el sainete desde la modernidad (El realismo reflexivo de intertexto sainetero)”; Nel Diago, “Buenos Aires: la crisis teatral de los ‘30’”; Mirta Arlt, “El encuentro de Roberto Arlt con el teatro”; Eduardo Romano, “Manuel Gálvez, crítico teatral en *Ideas*”; Graciela Balestrino, “El teatro de Juan Carlos Dávalos (1914-1928)”; José Francisco Navarrete, “Los teatros mendocinos en el siglo XIX”; Mabel Brizuela, “Francisco Mateos Vidal: un autor cordobés de los años treinta”; Anne Ubersfeld, “La temática del sujeto en el teatro francés contemporáneo”; Hugo

F. Bauzá, “Witold Gombrowicz y *El casamiento*”; Nora Mazziotti, “Trasposiciones del teatro al cine: *Así es la vida y Dios se lo pague*”; Norma Adriana Scheinin, “Un camino entre géneros: de la narrativa al teatro en *Bartleby*”]

- _____. *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires: Galerna; Facultad de Filosofía y Letras (UBA); Fundación Roberto Arlt, 2001: 335 p. [Marco de Marinis, “Hacia la acción eficaz. Teoría y práctica de la acción eficaz en el teatro del siglo XX”; Leonardo Azparren Giménez, “Aproximación para historiar el nuevo teatro venezolano”; Sharon Magnarelli, “Teatralidad y familia en *Escarabajos* de Hugo Argüelles”; Sergio Pereira Poza, “El tema de la identidad en el teatro realista latinoamericano”; Ricardo García Arteaga, “‘Teatro light’ y los nuevos productores mexicanos en los noventa”; Ileana Azor, “Dinámica de ritualidad y teatralidad en las celebraciones o fiestas mexicanas”; Graciela Ravetti, “Teatro posmoderno latinoamericano; relatorio de una práctica. Grupo Mayombe, Belo Horizonte”; André Carreira, “Contextos teatrales regionales en el Brasil: Brecht como referencia mítica”; Hiber Conteris, “Evolución del teatro hispánico en los Estados Unidos: desde *Los actos* de Luis Valdez al Teatro de la Esperanza y panorama actual”; Roger Mirza, “Un caso de teatro de vanguardia en el Uruguay de los treinta: *La fuga en el espejo* de Francisco Espinola”; Miguel Angel Giella, “El teatro como refracción: *Poroto* de Eduardo Pavlovsky”; Beatriz Trastoy, “Cuestiones personales: autobiografía y autoficciones en escena”; Julia Elena Sagasetta, “Arlt en un ‘teatro de estados’: sobre las propuestas de Ricardo Bartis”; Ana Laura Lusnich: “La producción de Griselda Gambaro (1976-1983): Hacia el realismo crítico”; Carlos Albarracín Sarmiento y Roberto de Souza, “Mesianismo paródico. *Raspando la cruz*: Apuntes para el análisis de un texto dramático”; Norma Adriana Scheinin, “El viaje del relato, sobre *Lunario* de Cecilia Hopkins”; Magda Castelví de Moor, “Transgresión histórico y cultural en *Ultima luna* de Patricia Zangaro”; George Woodyard, “Sombras y muerte: El teatro reciente de Eduardo Rovner”; David William Foster, “El pacto homosocial en *Convivencia* de Oscar Viale”; Martín Rodríguez, “Modos de tramar la historia en el *Facundo*: su productividad en el teatro de intertexto romántico (1837-1851):”; Perla Zayas de Lima, “El teatro bajo el peronismo (1945-1955). Una aproximación crítica”; Osvaldo Pellettieri, “Cómo leer lo moderno

desde el realismo testimonial”; Elena Huber, “Del punto de enunciación del mito en *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro”; y muchos trabajos más]

- Pérez Quitt, Ricardo. *Coloquio de teatro de Tlaxcala*. Tlaxcala: Patronato Estatal de Promotores Voluntarios en Tlaxcala, 1996: 78 p. [José Solé, “Prólogo: País sin teatro, país sin memoria”; Gerardo Velázquez, “Teatro festivo y popular: Imitación y acto creativo”; Giovanna Rechia, “El teatro xicohtencatl: Un ejemplo a seguir”; Mercedes Meade de Angulo, “La empresa nacional de autómatas de los hermanos Rosete Aranda”; Ricardo Pérez Quitt, “Jean Charlot: Un peregrino en el teatro”; Miguel Sabido, “El teatro indoeuropeo tlaxcalteca”; Desiderio Hernández Xochitiotzin, “Escenificación de la salida de 400 familias de Tlaxcala”; Alejandro Ostoa, “Vueltas y vueltas para llegar a Contla”; José Ramón Enríquez, “Teatro poético de Miguel N. Lira: El cielo que es de todos y ninguno”; Willebaldo Herrera, “Miguel N. Lira: Dramaturgo, persona y personaje”; Willebaldo Herrera Téllez, *Lira de tres cuerdas*; María Sten, “Cuando Orestes murió en Veracruz]
- Piga, Domingo. *Teatro experimental de la Universidad de Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2001: 115 p. [Sexagésimo aniversario de su creación. Bosquejo histórico-crítico; Presentación del Rector de la Universidad de Chile, Prof. Luis A. Riveros C.]
- Rizk, Beatriz J. *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Frankfurt y Madrid: Vervuert e Iberoamericana, 2001: 365 p.
- Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático; Del texto a la puesta en escena*. México: Arbol Editorial, 2001: 180 p.
- Winkler, Julie A. *Light into Shadow: Marginality and Alienation in the Work of Elena Garro*. New York: Peter Lang, 2001: 196 p.

Journals

- Acotaciones. Revista de Investigación Teatral* (Madrid). II época. 6 (enero-junio de 2001).
- ADE Teatro* 84 (enero-marzo 2001). [Teatro de la España del siglo XX. III: 1939-1985 (2a parte)]
- Anuario Teatral* 1999 (Centro de Documentación Teatral, Madrid).
- Atenea* (Universidad de Puerto Rico). XX. 2 (julio 2000)

- Autores. Teoría y textos de teatro* (Puebla). II. 6 (abril-junio 2001). [Gabriela Pérez Angeles et al, "Edipo Rey: Homicidio calificado"; Juventino Montiel Sosa, "Criminología"; Ricardo Pérez Quitt, *Los hierros del hereje*; Zacarías Márquez Terrazas, "Voz y dicción"; Damián Montes, "Conceptos de tragedia"; Josué Cabrera, *La vaca*; Marcelino Perello, "La máscara que luchó vs. el crimen"]
- _____. II. 7 (julio-septiembre 2001). [Samuel Martí, "Atlixcayotl Netotiliztli"; "Cayuqui"; Ricardo Pérez Quitt, "Atlixcayotl"; Martha García, "Huaquechula: El espejo de los vivos"; Anónimo del siglo XIX, "Coloquio de la vida y de la muerte; Cayuqui Estage Noel, "Coreodramáticas indígenas"; Emilio Carballido, *Ndo zone*; Luis G. Montiel, *La resurrección de los muertos*; Francisco Acosta, "Expresión corporal"]
- Bambalinas* (Revista de teatro del Departamento de Drama, Universidad de Puerto Rico) I. 2 (mayo 1999). [Beatriz Rizk, "Teatro en movimiento: del cuerpo y sus posibilidades"; Milagros Martínez, "*Hilarión* de Manuel Méndez Ballester: un mito clásico en el teatro latinoamericano"; Eugenio Ballou, "*Electra Garrigó* y el nuevo comienzo del teatro cubano"; Carmelo Santana Mojica, "Conceptualización de la puesta en escena de la *Diatriba de amor* de García Márquez"; Cecilia Cordero, "De abuela a nieta: conversando sobre teatro con Gloria Arjona"; Victoria Espinosa, *Vómito negro*; Entrevistas con Nidia Telles y Guillermo Gómez Peña; y más]
- Boletín Cultural y Bibliográfico* (Biblioteca Luis Angel Arango) XXXVI. 50-51 (1999). [Marina Lamus Obregón, "Variedad teatral en los años noventa," pp. 121-163]
- Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien* 75 (décembre 2000). Nouveaux Brésils, fin de siècle. [Lidia Santos, "A telenovela brasileira: do nacionalismo à exportação"]
- Comparative Drama* 34.2 (Summer 2000) and 34.3 (Fall 2000).
- Conjunto* 119 (octubre-diciembre de 2000). {Fernando Duque Mesa, "Ceremonial en performance de Viento Teatro"; Eberto García Abreu, "Santiago García: No soy maestro de nadie"; Joel Sánchez Cabello, "Veintiún años si es algo"; Cristóbal Peláez, "Casos y cosas del teatro en Medellín. Cuaderno de reflexiones"; "Manizales, treintidós años después"; Vivian Martínez Tabares, "Los tiempos siempre han sido difíciles. Diálogo con Charo Francés"; Coral Aguirre, "La tradición

rota de los chicaleros”; Silvana García, “Apocalipsis 1,11: una redención por el teatro”; Julia Varley, “La dramaturgia según Dédalo”; Nelda Castillo, “De donde son los cantantes”; “Cuba, testimonios de una práctica viva”; y más]

Conjunto 120 (enero-marzo 2001). [Martín Rodríguez, “El teatro de la desintegración (1990-1998)”]; Alicia Aisemberg, “Tendencias de la escena emergente en Buenos Aires”; Javier Daulte, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantuanian, *La escala humana*; Nara Mansur, “En vísperas del nuevo teatro”; Laurietz Seda, “Mario Cura. La memoria y el sueño como campo de batalla”; Jorge Dubatti, “Eduardo Pavlovsky. El teatro del balbuceo”; Jean Rahier, “Lugares de identidad y representaciones: lo negro en la Fiesta de los Reyes en el Ecuador”; Vivian Martínez Tabares, “Ariel Dorfman. Si supiera quién soy no lo diría”; Miguel Angel Giella, “FIT de Cádiz: puertas, monstruos y hadas”]

Coulisses. Revue théâtrale 24 (mai 2001). [Héliane Kohler, “Le theatre d’Oswald de Andrade, expression d’un nouveau langage”]

Cuadernos Hispanoamericanos 608 (febrero 2001); 609 (marzo 2001); 612 (junio 2001).

Dramatic Theory and Criticism. XV.2 (Spring 2001).

Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales (Universidad Simón Bolívar). 7. 14/15 (julio 1999-junio 2000).

La Escalera (Anuario de la Escuela Superior de Teatro, Buenos Aires) 9 (1999).

L’esprit créateur XLI. 1 (Spring 2001). [The Legacy of May ’68; L’Héritage de Mai 68]; XLI. 2 (Summer 2001). [Devenir de la critique génétique]

Estreno XXVII. 1 (primavera 2001). [Homenaje a Antonio Buero Vallejo]

Études Théâtrales 20 (2001). [Robert Abirached, “Jouer le monde: La scène et le travail de l’imaginaire”]

Gestos 16.31 (abril 2001). [Patrice Pavis, “La dramaturgia de la actriz o *He aquí por qué tu hija es muda*”; Jennifer A. Zachman, “El placer fugaz y el amor angustiado: metateatro, género y poder en *El suplicio del placer* de Sabina Berman y *Noches de amor efímero* de Paloma Pedrero”; Laurie Aleen Frederik, “The Contestation of Cuba’s Public Sphere in National Theater and the Transformation from *Teatro bufo* to *Teatro nuevo*”; Alfonso de Toro, “El teatro *menor* postmoderno de Eduardo Pavlovsky o el ‘Borges/Bacon’ del teatro: De la periferia al centro”; Jorge Kuri y Claudio Valdés Kuri, *De monstruos y prodigios*.

La historia de los castrati; Alicia del Campo, "XV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz"; María Silvina Persino, "Zooedipous por el grupo El Periférico de Objetos"; Alfonso de Toro, "Conservaciones y reflexiones con Eduardo Pavlovsky"; Guillermo B. Irizarry, "José Luis Ramos Escobar ante 'las fauces abiertas de la taquilla'"; Gustavo Geirola, "Luisa Calcumil: teatro, cine y lo mapuche ancestral"]

Hispanic Journal. 21. 1 (Spring 2000).

Imagen de la cultura y el arte latinoamericano (Universidad de Buenos Aires). 2. 2 (noviembre 2000). [José R. Varela, "La crisis del intelectual en la dramaturgia hispanoamericana postmoderna"; Eduardo Rovner, "De la imagen poética a la obra (reflexiones y experiencias a compartir)"; Osvaldo Obregón, "Una obra iconoclasta y polémica de Copi: *Eva Perón* (1969)"]

Latin American Literary Review XXVIII. 56 (July-December 2000).

Margens. Caderno de Cultura (Belo Horizonte/Mar del Plata) 1 (maio 2001).

Primer Acto 287 (enero-marzo 2001). [Palabra y lenguaje teatral; Brossa; Grumberg]; 288 (abril-junio 2001). [Casandra: teatro y derechos humanos; Taormina 2001: Premios Europa; Premios Max; Teatro para niños]

R.G.T. (Revista Galega de Teatro, Pontevedra). 26 (primavera 2001)

Repertorio Americano (Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica) -9-10 (enero-diciembre del 2000).

Review. Latin American Literature and Arts 63 (Fall 2001).

Revista de Teatro 506 (Jan/Feb 2001). [Alcione Araújo, "Boal, Lavrador do Mar"; Otávio Afonso, "Os novos rumos dos direitos autorais"; Sábado Magaldi, "Censura Econômica"; Joel Rufino, "O que é o negro no teatro brasileiro?"; José Louzeiro, "Anjo da cara suja"]

Revista de Teatro 507 (Março/Abril 2001). Aderbal Freire Filho, "O Brasil é louco por teatro"; Lilian Newlands, "Eterna fonte de inspiração" (Pedro Bloch); Ida Vicenzia, "Buscando Cecilia Meireles, dramaturga"; Oduvaldo Vianna Filho, *Mão na Luva*]

Revista Iberoamericana 193 (octubre-diciembre 2000). [América Latina: Agendas culturales para el nuevo siglo]

Revolución y Cultura. 1 (2001) y 2 (2001).

Teatrae (Universidad Finis Terrae) 3 (verano-otoño 2001).

Theatre Quarterly (Tehran) 6-7 (summer and autumn 2000).

- Teokikixtli. Revista mexicana del arte de los títeres.* 4. 12 y 13 (junio de 2001); 4. 14 (julio 2001)
- El Tonto del Pueblo.* Revista de artes escénicas. 3-4 (mayo 1999). [Entre muchos: Lena Bjerregaard, “Yuyachkani,” “Obras de Yuyachkani”; César Brie, “Sobre Yuyachkani”; varios artículos sobre Víctor García; Edgar Darío González, “El teatro Runa”; Diego Aramburo, “Entrevista a Antunes Filho”; varios artículos sobre Brecht y Grotowski]
- El Tonto del Pueblo.* Revista de artes escénicas. 5 (mayo 2000). [Ensayos y entrevistas de, por y con Roberto Perinelli, Mauricio Kartun, Alberto Félix Alberto, Javier Margulis, Adhemar Bianchi, Javier Daulte, Eduardo Pavlovsky, Rafael Spregelburd, Federico León, Sergio Mercurio y Osvaldo Dragún, entre otros]
- Tramoya 64* (julio/sept 2000). [Manuel Eduardo de Gorostiza, *El prevenido engañado*; Emilio Carballido, “Una carta privada y una columna periodística censurada”; Hugo Salcedo, *La estrella del norte*; Alejandro Arteaga Martínez, “Alciato en una comedia jesuita novohispana”; Daniel Fermani, *El señor Valdemar*; Dagoberto Guillaumin, “Encuentro de Escuelas de Teatro”; Francisco Beverido Duhalt, *El principio del placer* (sobre el relato homónimo de José Emilio Pacheco)]
- Tramoya 65* (oct-dic 2000). [Obras premiadas: Premio único: Luis Araújo, *La construcción de la catedral*; Mención especial: Norma Cabrera/Silvia Debona, *Plato fuerte*; Menciones de honor: Edeberto Galindo Noriega, *Amores que matan*; Lauro Campos, *Despertar en Granada*; Alejandro H. Ocón, *Dibujitos desanimados*; Héctor Levy-Daniel, *Serena danza del olvido*; Diana Luisa Nikutowski, *Sólo quiero serte útil*]
- Urdimento, Revista de Estudios sobre Teatro na América Latina* 3 (2000). [Tania Brandão, “Metodologia nas pesquisas em Artes Cênicas no Brasil”; Narciso Telles, “A cidade como personagem: considerações sobre o teatro de rua dos Grupos Revolucionária e Dia a Dia”; Christine Greiner, “O corpo como eixo da reflexão teatral”; Carmel O’Sullivan e David Davis, “Um salva-vidas apolítico”; Francisco Javier, “O tema do duplo no teatro: Defilippis Novoa, Artaud, Genet”; David William Foster, “Teatro argentino y espacio urbano: postulaciones para una teorización”; Fernando González Cajiao, “El teatro callejero y la búsqueda del teatro popular en Colombia”; Mário Fernando

Bolognesi, “Do melodramático ao cômico: *O ébrio*, de Gilda de Abreu, encenado por Piquito”; Julia Elena Sagaseta, “Teatro y performance: interrelación y circulación de discursos estéticos y políticos en la escena de Buenos Aires”]

Western European Stages 13.1 (Winter 2001). [Western European theatre at the millennium]

Plays

- Ceballos, Edgar. *La puerta; Mírame... ¡soy actriz!* México: Escenología, 2000: 117 p.
- Copi. *Eva Perón*. Traducción de Jorge Monteleone. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 1969: 87 p.
- Dayub, Mauricio. *El amateur*. Buenos Aires: Teatro Vivo, 1999: 59 p.
- Del Castillo, Dante, prólogo y selección. *Teatro amantes teatro*. México: Arbol Editorial, 2000: 203 p. (Norma Román Calvo, coordinadora de la serie) [Alejandro Licona, *Las negras intenciones*; Miguel Angel Tenorio, *Un pedazo de vida*; Román Calvo, *Milagritos a la orden*; Dante del Castillo, *Una lección brasileña*; Héctor Berthier, *Un gallo de película*; Pilar Campesino, *La madeja o esto es nosotros*; Martín Ibarra Ibarías; *La voz del fusil*; Ricardo Pérez Quitt, *Los hierros del hereje*; Triglomaga, *Otra vez Fausto*; Ana María Pérez Rocha, *El tulipán*]
- Dramaturgia Premios Nacionales*. Buenos Aires: Amaranta Ediciones, 1997: 102 p. [Ricardo Monti, “Prólogo”; Adriana Tursi, *La casa del lago*; Amancay Espíndola, *Herencia de sangre*]
- Ficachi, Mario. *Fridíssima*. (Drei Theaterstücke — Tres piezas de teatro) Berlin: Asociación Trilce de Berlín en cooperación con el Instituto Nacional de Bellas Artes, 1998: 243 p. (Editado e introducido por Peter Knost; traducido por María Bamberg y Michael Nungesser; Edición biling+üe: español y alemán) [*Fridíssima*, *Calabaza en tacha*; *Parecidos*]+
- Grasso, Jorge. *Cuando llegue chiqui*. Buenos Aires: Ediciones Agon, 1981: 65 p.
- _____. *Teatro*. Tomo I. Buenos Aires: Corregidor, 1991: 141 p. [Luis Ordaz, “La dramática de Jorge Grasso”; *Festejante a mediodía*; *Jugar a partir*]

- _____. *Teatro para burgueses*. Buenos Aires: Ediciones del Carro de Tespis, 1974: 171p. [*Historia de las Aldao; Cena de bachilleres; Retrato de Gabriela*]
- Huertas, Jorge. *Tres comedias urbanas*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2000: 156 p. [Prólogo por Mauricio Kartun; *Una amistad de años; Algo contigo: Password*]
- Langsner, Jacobo. *Locos de contento*. Buenos Aires: Teatro Vivo, 2000: 71 p. [Prólogo de Jorge Dubatti]
- Luna, Isidro. *¿Quieres tomar un café conmigo?* Cuenca: La (h)onda de David, 1999: 108 p. [*Para un hombre muerto a puntapiés; Héroe decapitado; En la multitud; ¿Quieres tomar un café conmigo?*]
- Monti, Ricardo. *Teatro*. Tomo 2. Buenos Aires: Corregidor, 2000: 237 p. [Oswaldo Pellettieri, “El teatro de Ricardo Monti (1970-2000): La resistencia a la modernidad marginal”; *Una noche con Magnus & hijos; Una historia tendenciosa; No te soltaré hasta que me bendigas (Hotel Columbus)*]
- Obras argentinas premiadas en New York*. Buenos Aires: Fundación Autores, 2001: 411 p. [Primer Concurso Internacional organizado por New York University y Argentores] [Gabriela Gelardi, *Un corazón para Molly*; Ignacio Apolo, *La pecera*; Cristina Escofet, *Eternity Class*; Víctor Winer, *Freno de mano*; Beatriz Mosquera, *Eclipse*; Ricardo Halac, *Metejón*; Ricardo Cardoso, *Papá derrama sabias palabras*]
- Pavlovsky, Eduardo. *Pequeño detalle*. Buenos Aires: Galerna; Búsqueda de Ayllu, 2001: 44 p.
- _____. *Potestad*. Buenos Aires, Galerna; Búsqueda de Ayllu, 2001: 45 p.
- Pérez Vázquez, Reynol. *El tren nuestro de cada día*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2000: 268 p. [Vicente Leñero, “Prólogo”; *Aullidos; El bostezo azul; Paisaje con columpio; La vitamina que llegó de América; Mocasín; Ralph; Ausencia con gato; El tren nuestro de cada día; Ana y el hombre: Apéndice fotográfico*]
- Puig, Manuel. *La tajada; Gardel, uma lembrança*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1998: 228 p. [Prólogo de Graciela Goldchluk]
- _____. *Triste golondrina macho; Amor del bueno; Muy señor mío*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1998: 222 p.
- Ramos-García, Luis A. y Ruth Escudero. *Voces del interior: Nueva dramaturgia peruana*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 2001: 271 p. [Ruth Escudero, Presentación; York Febres, Nota preliminar; Luis A. Ramos-García, Las voces del interior en el teatro peruano;

- Aureo Sotelo, *Karadoshu (El alma de Emiliano Pantoja)*; G. Juan Vilca, *Hatun Yachaywasi (Gran casa del saber)*; Grupo Teatral Yuyachkani (creación colectiva), *Los músicos ambulantes*; Javier Maraví Aranda, *Con nervios de toro*; Eduardo Valentín Muñoz, *Voz de tierra que llama*; Audaces Teatro (creación colectiva), *Tierra marcada*; César Vega Herrera, *Al diablo los cambios*; Daniel Dillon, *Sólo dime la verdad*; María Teresa Zúñiga, *Mades Medus*; Edgar Pérez Bedregal, *Autorretrato*]
- Rosas Lopátegui, Patricia, edición y prólogo. *Teatro de Elena Garro*. Albuquerque: Rosas Lopátegui Publishing, 2000. [Una nueva colección de teatro, incluyendo *Felipe Angeles* y las piezas de *Un hogar sólido*]
- Schmidhuber, Guillermo. *La secreta amistad de Juana y Dorotea*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1999: 85 p.
- _____. *Obituario*. México: Plaza y Valdés, 1999: 71 p.
- _____. *Trece apuestas al teatro*. Colima: Universidad de Colima, 1999. [Vol. I, 269 p.: *Dramasutra, o farsa del Diablo dramaturgo*; *La secreta amistad de Juana y Dorotea*; *Obituario*; *El armario de las abuelas*; *El quinto viaje de Colón*; *Por las tierras de Colón*; *Fuegos truncos*. Vol. II: 257 p.: *Lacandonia*; *Los herederos de Segismundo*; *El robo del penacho de Moctezuma*; *Todos somos el rey Lear*; *Los héroes inútiles*; *Nuestro señor Quetzalcóatl*; Corpus literario del autor]
- Siete autores mexicanos*. México: Arbol Editorial, 1999: 239 p. [Héctor Berthier, *Más desmadre*; Reynaldo Carballido, *Paso de mosca*; Dante del Castillo, *Se vistió de novia*; Ricardo Pérez Quitt, *Herbolaria*; Norma Román Calvo, *Delgadina y la reina, su madrina*; Miguel Angel Tenorio, *Las manos limpias o las operaciones encubiertas*; Gerardo Velásquez, *Mujer sin paraíso. Cae la sombra y la vida es tan larga*]
- Siete obras de dramaturgia peruana*. Lima: Teatro Nacional, Instituto Nacional de Cultura, 1999: 319 p. [Ruth Escudero, "Presentación"; Hacia una dramaturgia joven: Juan Manuel Sánchez, *Paralelos secantes*; Claudia Besaccia, *Lucía*; Angel Barros, *La ciega*; Rolfe Mejía, *Avaricias*; Concurso Solarí Swayne; Delfina Paredes, *Qoyllor Ritti*; Maritza Kirchhausen, *Con guitarra y sin cajón*; César Vega Herrera, *Las noches de luna*]
- Spregelburd, Rafael. *Cuadro de asfixia*. Buenos Aires: Teatro Vivo, 2000: 63 p. [Prólogo de Jorge Dubatti]

- _____. *Heptalogía de Hieronymus Bosch I*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000: 262 p. [“Nota del autor a la presente edición; “La tabla de los pecados” del Bosco; *La inapetencia, La extravagancia; La modestia*]
- Svich, Caridad and María Teresa Marrero, editors. *Out of the Fringe: Contemporary Latina/Latino Theatre and Performance*. New York: Theatre Communications Group, 2000: 461 p. [Caridad Svich, “Out of the Fringe: In Defense of Beauty”; María Teresa Marrero, “Manifestations of Desires: A Critical Introduction”; Luis Alfaro, *Straight as a Line*; Coco Fusco and Nao Bustamante, *Stuff*; Midgalia Cruz, *Fur*, a play in nineteen scenes; Nilo Cruz, *Night Train to Bolina*; Naomi Iizuka, *Skin*, An Adaptation of Büchner’s *Woyzeck*; Oliver Mayer, *Ragged Time*; Pedro R. Monge-Rafuls, *Trash*, a monologue; Cherríe Moraga, *The Hungry Woman*, a Mexican Medea; Monica Palacios, *Greetings from a Queer Señorita*; Caridad Svich, *Alchemy of Desire/Dead-Man’s Blues*, a play with songs; María M. Delgado “From the U.K.: A European Perspective on Latino Theatre” (An Afterword)]
- Teatro breve contemporáneo argentino III*. Buenos Aires: Colihue, 2000: 153 p. [Agustín Cuzzani, *Complejísima*; Osvaldo Dragún, *Historia del hombre que se convirtió en perro*; Griselda Gambaro, *Un día especial*; Carlos Gorostiza, *A propósito del tiempo*; Eduardo Rovner, *¿Una foto...?*]
- Teatro, mujer y Latinoamérica*. Puebla: Editorial Tablado IberoAmericano, 2001: 256 p. [Felipe Galván, “Presentación”; María del Carmen García Aguilar, “Prólogo”; María Julieta Ambrosini, *Entre escombros*; Soledad González, *Gilde*; Suzanne Lebeau, *La botella de vino*; Gloria Muñoz, *La prohibición de la Niña Francia*; Lali Armengol, *Miss Gloria*; Mariozzi Carmona Machado, *Mujermente hablando*; Lucía de la Maza, *La otredad*; Ana Harcha, *¡Perro!*; Cecilia Propato, *Pieza veintisiete*; Mercedes Farriols, *El pozo que me iluminó la muerte*; Ana María de Agüero Prieto, *Rabia morada con respuntes verdes*; Norma Barroso, *Virgen la memoria*; Celeste Viale Yerovi, *Zapatos de calle*]
- Tenorio, Miguel Angel, prólogo y selección. *Teatro para niños*. México: Arbol Editorial, 2000: 240 p. (Norma Román Calvo, coordinadora de la serie) [Martha Alexander y Duardo Atl, *Cumpleaños con payasos, gallos y brujas*; Pilar Campesino, *Las tres siempre seremos las tres*;

- Román Calvo, *Las dos catarinas; La pobre ranita; ¡Epaminondas, hijo mío!*; Tere Valenzuela, *La astuta zorra y la cuerva vanidosa; ¡Sho!, las moscas; Anita la del durazno*; Margarita Hurtado Badiola, *Brujuliux*; Tomás Urtusástegui, *Los payasos del teatro*; Miguel Angel Tenorio, *El príncipe que tenía que trabajar para seguir siendo príncipe; Otros tres cochinitos; El rey y el inventor*; Gabriela Yncán, *El niño del amaranto*; Juan Jiménez Izquierdo, *Se perdió el número cuatro*; Dante del Castillo, *¡Unete niño! ¡Vamos a salvar el bosque!*]
- Thomas, Charles P. *Latin American Theatre in Translation: An Anthology of Works from Mexico, the Caribbean and the Southern Cone*. USA: Xlibris, 2000: 539 p. [Rodolfo Santana (Venezuela): *Looking into the Stands; Never Lose Your Head over a Swedish Doll; The Ladies Room*; Roberto Ramos-Perea (Puerto Rico): *Bad Blood: The New Emigration; Forever Yours, Julita; Family Secrets*; Guillermo Schmidhuber (Mexico): *Obituary; The Secret Friendship of Juana and Dorothy; The Useless Heroes*; Marco Antonio de la Parra (Chile): *The Dead Father; Killer Tangos*; Eduardo Rovner (Argentina): *She Returned One Night; Company*; Mauricio Kartun (Argentina): *Sacco-Vanzetti (A Dramaturgic Summary Judgement from Documents on the Case)*]
- _____. *Open Letter to Pinochet/Miss Kitty and Other Works from Chile*. US: Xlibris, 1999: 279 p. [Marco Antonio de la Parra, *Open Letter to Pinochet, Monologue of the Chilean Middle Class with its Father; Cliches; The Other Life; Beds*; Alejandro Sieveking: *Miss Kitty; Innocent Doves*]
- Treviño, Medardo. *Teatro de frontera 5*. Durango: Espacio Vacío, UJED, 2000: 186 p. [*Sentencia de amor; Mazorcas coloradas; Ampárame, Amparo; El señor de los vientos; En la tierra de las urracas; En el centro del vientre; Príncipe Caballito de mar*]
- Urioste, José Carlos y Roberto Angeles (coordinadores). *Dramaturgia peruana*. Lima-Berkeley: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 1999. 438 p. [José Castro Urioste, "Introducción"; Grupo Cultural Yuyachkani, *Contraelviento*; Sara Joffré, *La hija de Lope*; Alonso Cueto, *Encuentro casual*; Alfonso Santistevan, *Vladimir*; César de María, *Sichi Sei Hokuku, o La historia del cobarde japonés*; César Bravo, *Hay que llenar la noche*; José Castro Urioste, *Ceviche en Pittsburgh*; Eduardo Adrianzén Herrán, *El día de la luna*;

Rafael Dumett, *Números reales*; Roberto Sánchez-Piérola, *Busca un nombre en el silencio*]

Veronese, Daniel. *La deriva*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000: 315 p. [Prólogo y edición al cuidado de Jorge Dubatti; *El líquido táctil*; *Mujeres soñaron caballos*; *Eclipse de auto en camino*; *La noche devora a sus hijos*; *XYZ*; *Sueño de gato*; *Automandamientos*]

Viviescas, Víctor. *Teatro*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2000: 235 p. [Carlos José Reyes, "Presentación. La parábola teatral de Víctor Viviescas"; Emilio Carballido, "Introducción. Una cierta rareza"; *Crisanta sola, soledad Crisanta*; *Veneno*; *Ruleta rusa*; *Prométeme que no gritaré*; *Melania equivocada (Monólogo a dos voces en siete pecados capitales)*; *Aníbal es un fantasma que se repite en los espejos*; *Escúchame (Tríptico)*; *Territorios del dolor (Tríptico)*]