

Foro Nacional de Dramaturgia en México

Entre el 19 y el 21 de julio de 2002 se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes el primer Foro Nacional sobre Dramaturgia. Fue organizado por la Academia Mexicana de Arte Teatral con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Sociedad General de Escritores de México. Durante tres días se compartieron ponencias, comentarios, experiencias personales y diálogo entre los teatristas y un público que llenaba la Sala Manuel Ponce.

Después de la inauguración, dirigida por Saúl Juárez, Director del INBA, y Germán Castillo, Presidente de la Academia Mexicana de Arte Teatral, se presentó una mesa sobre tendencias de la dramaturgia contemporánea, donde hablaron Flavio González Mello, Luis Mario Moncada, Enrique Mijares, David Olguín, Víctor Hugo Rascón Banda, Luis de Tavira y Carlos Olmos. Desgraciadamente, la única mujer invitada a formar parte de la mesa, Sabina Berman, no pudo estar presente.

La segunda mesa, dramaturgia y dirección escénica, incluía las perspectivas de Ignacio Solares, Enrique Pineda, Martín Acosta y Cutberto López. La tercera mesa, sobre dramaturgia y otras especialidades, ofrecía una mezcla interesante de creadores, escenógrafos, actores e investigadores: Emilio Carballido, Hernán Galindo, Gabriel Pascal, Ana Ofelia Murgía, Angelina Peláez, Luisa Huertas, Edgar Ceballos y Armando Partida. En la cuarta mesa, dedicada a la enseñanza y la profesionalización de la dramaturgia, hablaron Vicente Leñero, Jaime Chabaud, Alejandro Licona, Gabriela Ynclán y Tomás Urtusástegui. En la mesa del último día, hablaron Leonor Azcárate, Estela Leñero, Luis Eduardo Reyes, Elena Guiochins, Jorge Celaya, Humberto Leyva y Angel Norzagaray sobre la dramaturgia y las condiciones de producción.

Además de los temas asignados a las diversas mesas, se platicó bastante de la relación entre la creación dramática y su público, la escasez (según algunos) de público y de espacios teatrales, las tendencias de la nueva dramaturgia mexicana y el proceso creativo. Algunos de los dramaturgos más establecidos del país, como Emilio Carballido y Vicente Leñero, compartieron mesa con dramaturgos de las generaciones posteriores y hasta de la generación más reciente, que incluye a Luis Mario Moncada, David Olguín, Flavio González Mello y Jaime Chabaud, entre otros. Aunque estaban presentes teatristas de otras regiones, y notablemente del norte del país, la gran mayoría eran del Distrito Federal, lo cual sugiere que el teatro mexicano sigue siendo una actividad bastante centralizada.

En términos generales, el Foro Nacional sobre Dramaturgia ofreció una buena mezcla de teoría y de experiencia personal de parte de dramaturgos, directores, escenógrafos, actores e investigadores. A la vez ofreció la rara oportunidad de encontrar y de escuchar en un solo lugar a la gran mayoría de los personajes teatrales más conocidos e influyentes del país.