

Bibliography

Criticism

- Alzate, Gastón. *Teatro de cabaret: Imaginarios disidentes*. Irvine: Ediciones de Gestos, Colección Historia del Teatro 6, 2002: 160 p.
- Bernárdez Rodal, Asun, edición y prólogo. *El humor y la risa*. Madrid. Fundación Autor, 2001: 194 p. [Incluye: Elisabeth Olguín Martínez, "Los enredos de sor Juana: Una lectura de *Los empeños de una casa*"; Mercedes Alcalá Galán, "La cárcel del cuerpo: *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro y *Los enredos de una casa* (sic) de Sor Juana Inés de la Cruz"]
- Compton, Timothy G. "Espacios inusitados en el teatro mexicano." *Siempre* 2518 (19 sept 2001).
- Da Costa, Lydia. "Las representaciones del espacio en la obra *Escombros* de Ricardo Pérez Quitt." Tesis. Université de Clermont-Ferrand II, 1996.
- Darrigrandi Navarro, Claudia. *Dramaturgia y género en el Chile de los sesenta*. Santiago de Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2001: 191 p.
- De la Casa, Concha. *Teatro de títeres en Hispanoamérica*. Bilbao: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao y Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2001: 399 p.
- Dubatti, Jorge. *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001)*. *Micropoéticas I*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación, 2002 (?): 399 p.
- _____. *Nuevo teatro, nueva crítica*. Buenos Aires: Atuel, 2000: 270 p.
- _____. *El teatro jeroglífico: Herramientas de poética teatral*. Buenos Aires: Atuel, 2002: 191 p. [Prólogo de Gastón Breyer]
- _____. *El teatro laberinto: Ensayos sobre teatro argentino*. Buenos Aires: Atuel, 1999: 222 p.

- Los estilos del teatro jalisciense. Memoria de julio.* Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 2001: 39 p. [Teófilo Guerrero, “El sentido del sinsentido: El absurdo como estilo en el teatro jalisciense”; José Ruiz Mercado, “Poesía y surrealismo: Un caso de dramaturgia y dirección”; Jesús Cruz Flores, “Personajes femeninos en la dramaturgia jalisciense (un acercamiento al estudio de género)”]
- Feinmann, José Pablo. *Sabor a Freud.* Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2002: 95 p.
- Fernandes, Laure. “Las prácticas populares y religiosas en *Los frutos de la redención* de Ricardo Pérez Quitt.” Tesis. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 1996.
- Fernández, Diego. *Tacto del gris.* Buenos Aires: 2000: 141 p. [Premio Tirso de Molina 1999]
- Guerrero del Río, Eduardo. *Acto único: Dramaturgos en escena.* Santiago de Chile: Universidad Finis Terrae, 2001: 239 p. [Entrevistas con Isidora Aguirre, David Benavente, Fernando Cuadra, Fernando Debesa, Marco Antonio de la Parra, Jorge Díaz, Benjamín Galemiri, Ramón Grifféro, Gustavo Meza, Juan Radrigán, Luis Rivano, Marcelo Sánchez, Nissim Sharim, Alejandro Sieveking, Egon Wolff]
- _____. *Jorge Díaz: Un pez entre dos aguas.* Santiago de Chile: Universidad Finis Terrae, 2000: 118 p.
- Kartun, Mauricio. *Escritos 1975>2001.* Buenos Aires: Libros del Rojas, 2001: 200 p.
- Minera, Otto, prólogo, y Marisa Giménez Cacho, entrevistas. *Cuadernos de viaje teatro: La crítica.* México: Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos, 2000: 82 p. [Luis Mario Moncada-Rodolfo Obregón; Olga Harmony-David Olguín; Francisco Beverido-Ignacio Flores de la Lama; Luz Emilia Aguilar Zinser-Fernando de Ita; Robert Brustein-Frank Rich]
- Minera, Otto y Marisa Giménez Cacho, compilación. *Cuadernos de viaje teatro: Hacia el futuro.* México: Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos, 2001: 78 p. [Eric Bentley, “1900-1950”; *Directores:* Héctor Mendoza, “La nueva dramaturgia”; Luis de Tavira, “El teatro en la era de la desaparición de la persona”; José Luis Ibáñez, “Quiero las ramas”; *Dramaturgos:* Vicente Leñero, “Cincuenta años de dramaturgia mexicana”; Juan Tovar, “La presencia viva”; Jaime Chabaud, “¿Pedagogía de la dramaturgia?”; *Investigadores:* Armando Partida, “Una radiografía del arte

- dramático y escénico de nuestro tiempo”; Edgar Ceballos, “El futuro está en la autogestión”; Giovanna Recchia, “Teatros y escenarios: desde el siglo XX al siglo XXI”; *Críticos*: Ximena Escalante, “Hechos, peligros y realidad de una historia de desamor”; Rodolfo Obregón, “Idealizar el pasado. Tendencias y derroteros del teatro, 1950-2000”; *Red Nacional de Profesionales*: Lindy Zesch, “Creando la comunidad teatral nacional”]
- Nogueira, Anna. “El discurso teatral en *Auto de fe* de Ricardo Pérez Quitt.” Tesis. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 1995.
- Seibel, Beatriz. “Actores y técnicas en la escena argentina.” *Universidad del Salvador* (Buenos Aires) 1 (2001): 43-62.
- _____. “Enrique Santos Discépolo: El teatro, génesis de la creación.” *Teatro al Sur* 20 (octubre 2001): 18-22.
- _____. *Historia del teatro argentino: Desde los rituales hasta 1930*. Buenos Aires: Corregidor, 2002: 861 p.
- Shillington, John Wesley. *Grappling with Atrocity: Guatemalan Theater in the 1990s*. New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press, 2002: 207 p.
- Shoaf, Kristin E. *La evolución ideológica del teatro de José Triana: Una contextualización de la identidad nacional cubana*. Lanham, MD: University Press of America, 2002: 90 p.
- Smektala, Anne-Laure. “Las representaciones de Cristóbal Colón en la obra *Las confesiones de Cristóbal Colón* de Ricardo Pérez Quitt.” Tesis. Université de Clermont Ferrand II, 1997.
- Stevens, Camilla. “Traveling Troupes: The Performance of Puerto Rican Identity in Plays by Luis Rafael Sánchez and Myrna Casas.” *Hispania* 85.2 (May 2002): 240-249.
- Torres Hernández, Margarita Eugenia y Nora Rugerio Muñoz. “Ricardo Pérez Quitt y el teatro dramático.” Tesis. Escuela Normal Superior del Estado de Puebla, 1989.
- Trastoy, Beatriz. *Teatro autobiográfico: Los unipersonales de los 80 y 90 en la escena argentina*. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2002: 356 p.
- Villegas, Juan, ed.; Alicia del Campo y Mario Rojas, co-editores. *Discursos teatrales en los albores del siglo XXI*. Irvine: Ediciones de Gestos, 2001: 239 p.

Zayas de Lima, Perla. *Cultura judía. Teatro nacional*. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2001: 122 p.

Journals

- ADE Teatro* 86 (julio-septiembre 2001). [Escenografía, análisis y acción; Centenario de Jardiel Poncela; Piscator, una estética para el siglo XXI]; 87 (septiembre-octubre 2001). 88 (diciembre 2001); 90 (abril-junio 2002) [Adolfo Marsillach, o el pudor de la maestría].
- Anales de la Literatura Española Contemporánea* 26.1 (2001). [Teatro y cine]. 26. 2 (2001). 26.3 (2001) [Anuario Valle-Inclán I]
- Analele Universitatii Bucuresti*. XLVII (1998); XLVIII (1999); XLIX (2000).
- Artez. Revista de las Artes Escénicas* (Arte Eszenikoen Aldizkaria) 58 (octubre 2001); 59 (marzo 2002).
- Autores* (Puebla) II. 7 (julio-septiembre 2001). [Samuel Martí, “Crónica del primer Atlíxcayotl Netotiliztli”; “Retrato hablado Cayuqui”; Ricardo Pérez Quitt, ¿Un teatro precuahtemino? Atlíxcayotl”; Martha García, “Huaquechula: El espejo de los vivos”; Anónimo del siglo XIX, *Coloquio de la vida y de la muerte*; “Coreodramáticas indígenas: Cayuqui Estage Noel”; Emilio Carballido, *Ndo zone*; Luis G. Montiel, *La resurrección de los muertos*; Francisco Acosta, “Expresión corporal”]
- Autores* II. 8 (octubre-diciembre 2001). [Lorena Wolffer, “Diccionario del performance”; Alejandro Ricaño, *La caja musical*; Roberto Vázquez Montoya, “Metodología para la creación en el teatro callejero”; Eduardo Ruiz y José Pablo Vega, *Dos obras para la calle*; Eugenio Trías, “La pasión-amor de don Juan”; Yolanda Consejo Vargas, *Paredes acolchonadas*]
- Autores* II. 9 (enero-marzo 2002). [José Sanchis Sinisterra, “Recetario para escribir teatro”; Guanina Robles Butter, *Toqueteándose*, Emilio Carrasquillo, “Organización de Maestros de teatro en Puerto Rico”, Sonia Ortiz Saéz, et al, “Taller Leopoldo Santiago Lavandero”; Aleyda Morales, *Una buena madre*; Fernando López Alaniz, *El huerto*]
- Autores* II. 10 [Ricardo Pérez Quitt, “Tito y Tere”; Munati, “Museo Nacional del Títere”; Leandro Rosete Aranda, *El cometa de 1882*; Guadalupe Alemán, Hermanos Rosete Aranda, Empresa Nacional de Automatas (1835-1941)”; Helen Fling, “Que no quede títere sin cabeza”; Hugo Hiriart, *La repugnante historia de Clotario Demoníax*]

- Autores* III. 11 [Román Calvo, *La patas de hilo*; Junípero, *juglar*; Ignacio Sotelo y Marcela Zorrilla, “Elementos escenográficos movibles”]
- Autores* III. 12 [Ricardo Pérez Quitt, *Tadeo*; *Mochaorejas*; *Xipe totec*; Elda Maceda, “Entrevista: Vicios privados, Virtudes públicas”; Sigmund Freud, “Horror y neurosis en el teatro”; Roberto Vázquez Montoya, “Taller de prótesis teatrales. Encuentro teatral con la muerte”]
- Bilingual Review, Revista Bilingüe*. XXV. 3 (September-December 2000). *Caravelle* 76-77 (2001). [Blanca López de Mariscal, “El problema de la nominación en el teatro de evangelización: un acercamiento ideológico”]
- Comparative Drama* 34.4 (Winter 2000-2001).
- Conjunto* 122 (julio-septiembre de 2001). [Vivan Martínez Tabares, “Al encuentro del teatro latinoamericano”; Santiago García, “El futuro está en nuestras espaldas”; Arístides Vargas y Charo Francés, “Teatro de grupo en el nuevo milenio”; Fernando Vinocour, “Hacia una radiografía del teatro costarricense”; Guillermo Gómez-Peña, “La experiencia emigrante del performer, texto poético-dramático”; Juan Ybarra, “Riesgo, libertad y reposicionamiento”; Julia Varley y Ana Woolf, “Técnica y necesidad: dos culturas diferentes”; Efraim Barkan, “Teatro latinoamericano en Israel”; Patricia Ariza, “Teatro, cultura y proceso de paz en Colombia”; Ricardo Bartis, “Antipresentación”; Nara Mansur, “César Badillo y Ricardo Bartis a corta distancia”; Jaime Gómez Triana, “Penetrar el espejo, mirar más allá”; Astrid Hadad, “Canciones sangrantes”; Fabián Giraldo Bermúdez, *Yo.vi.a...*; V.M.T., “Caracas abierta al mundo”; y otros]
- Cuadernos Hispanoamericanos* 617 (noviembre 2001); 618 (diciembre 2001); 620 (febrero 2002); 621 (marzo 2002).
- Diálogos Latinoamericanos* (Universidad de Aarhus, Dinamarca: Centro de Estudios Latinoamericanos) 4 (2001); 5 (2002).
- DRAMA* (Revista de la Asociación de Autores de Teatro) 8 (invierno 2002).
- La Escalera* (Buenos Aires: Escuela Superior de Teatro). 10 (2000).
- Escena* (San José) 24. 47-48 (2001).
- Espacios. Revista de Artes Escénicas* (Bolivia) 1. (noviembre 2000). [Entrevista: “David Mondacca: el teatro es un acto de amor”; Javier Daulte, “Del hecho teatral como fenómeno de servidumbre a una aproximación de la *idea-teatro* que presupone el hecho teatral como acontecimiento”]

- L'Esprit Créateur* XLI. 3 (Fall 2001). [Cities, Modernity and Cultural Memory]
- Estreno* XXVII. 2 (otoño 2001); XXVIII. 1 (primavera 2002).
- Etudes Théâtrales* 23 (2002). [La catastrophe sur la scène moderne et contemporaine]
- Finnish Theatre* 55 (2001).
- Gestos* 17.33 (abril 2002). [Entre otros: Willy O. Muñoz, "Las subversiones socio-escriturales en *Siete lunas y un espejo* de Albalucía Angel"; Stuart A. Day, "Misa (neoliberal) en Los Pinos"; Jesusa Rodríguez, *Misa en Los Pinos*; Miguel Sánchez León, "Cuba: En torno a los proyectos teatrales de los 90"; Ileana Diéguez, "La teatralidad latinoamericana desde la experiencia de una escuela virtual"; Oscar González, "Rajatabla re-estrena *El señor Presidente* de Carlos Giménez"; Polly Hodge, "Rude Guerrilla Theater and Puig's *Kiss of the Spider Woman*: Guts, Taste and Foreshadowing"]
- Hispanamérica* XXX.88 (2001). [Isaac Chocrón, *Tantas Teresa*]. XXX. 89 (2001).
- Hispanic Journal* 21.2 (Fall 2000).
- Latin American Literary Review* XXIX. 57 (January-June 2001). [Special issue: Gender and Representation in Contemporary Latin American Culture]; XXIX. 58 (July-December 2001). XXX. 59 (January-June 2002) [30th anniversary year]
- Letrae* (Heredia, Costa Rica) 32 (año 2000).
- Letras* (Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires) 43 (julio 2000-junio 2001) Número monográfico siglos XVI y XVII; 44 (julio-diciembre 2001) Número monográfico siglos XVIII y XIX.
- Muestra* (Revista de los Autores de Teatro Peruanos) 2. 4 [Roberto Sánchez Piérola, *Vino la luna*; César de María, *La sirena sobre el iceberg*]
- Muestra* 3. 8 [César de María, *Dos para el camino*; Paco Caparó, *Historietas*]
- Los Rabdomantes* (Buenos Aires: Universidad del Salvador) 1 (2001). [Julia Elena Sagasetta, "Imágenes y ritos en la estética de Tadeusz Kantor"; Beatriz Seibel, "Actores y técnicas en la escena argentina"; André Luiz Antunes Netto Carreira, "Delimitación del concepto de teatro callejero"; Alfredo Mason, "Reflexiones desde la máscara"; Francisco Javier, "Saulo Benavente, Armando Discépolo y la escenografía de *Cremona*"; Bernardo Carey, "Aproximaciones

- dramatúrgicas – Breve genealogía de la mimesis y del personaje”; Diego Cazabat, “Trabajo del actor: sentido y fundamentos”]
- Los Rabdomantes 2* (2002). [Diego Cazabat, “El teatro y sus refugios”; Martha Pérez de Giuffré, “La ética del actor. Vocación y responsabilidad”; Eduardo Pavlovsky, “Teatro de estados (Intentando respuestas)”]; Julio Ordano, “Pedagogía elemental”; José Luis Cao, “La risa del bufón. El revés de lo instituido”; María Romano, “El trabajo a partir del bufón”; Carmen de la Bandera, “Los espacios imaginarios y evocados en el teatro”; Gerardo Camilletti, “Representación de lo femenino en la dramaturgia de Griselda Gambaro (Primer período)”]; Julia Elena Sagasetta, “Conocer Grotowski: seducción y límites”; Beatriz Mosquera, “Las bodas secretas del teatro y las ciencias”; Jorge Dubatti, “El concepto de la dramaturgia y la tarea de editar teatro”]
- Las puertas del drama*. (Madrid: Revista de la Asociación de Autores de Teatro). 6 (primavera 2001).
- Los Rabdomantes* (Buenos Aires, Universidad del Salvador). André Carreira, director. No. 2 (2002). [Diego Cazabat, “El teatro y sus refugios”; Martha Pérez de Giuffré, “La ética del actor. Vocación y responsabilidad”; Eduardo Pavlovsky, “Teatro de estados (Intentando respuestas)”]; Julio Ordano, “Pedagogía elemental”; José Luis Cao, “La risa del bufón. El revés de lo instituido”; María Romano, El trabajo a partir del bufón”; Carmen de la Bandera, “Los espacios imaginarios y evocados en el teatro”; Gerardo Camilletti, “Representación de lo femenino en la dramaturgia de Griselda Gambaro (Primer período)”]; Julia Elena Sagasetta, “Conocer Grotowski: seducción y límites”; Beatriz Mosquera, “Las bodas secretas del teatro y las ciencias”; Jorge Dubatti, “El concepto de la dramaturgia y la tarea de editar teatro”]
- Review: Latin American Literature and Arts* (The Americas Society). 64 (Spring 2002. [Brazilian Literature and Arts]
- Signos* (Universidad Católica de Valparaíso) XXXIII. 48 (II semestre 2000). [Haydée Ahumada Peña, “José Ricardo Morales, un escritor a la intemperie”]
- Teatrae 2* (invierno-primavera 2000) (Revista de la Escuela de Teatro, Universidad Finis Terrae). [Consuelo Larraín A., “Pedro Mortheiru”; Carlos Cerda, “Situación y suceso”; Fernando Cuadra, “Cómo dirigir”];

Carla Achiardi, “Ejercicio de reflexión”; Carola Oyarzún, Juan Andrés Piña, Eduardo Guerrero, “Las dramaturgias de Galemiri”; Benjamín Galemiri, *La trilogía de las emociones*; Carlos Genovese, “Narración oral”; Adriana Valdés, “Directores teatrales de Chile”; Cedomil Goic, “La mirada oscura de Jorge Díaz”; Vivían Martínez T., “Teatro danzado”]

Teatrae 3 (verano-otoño 2001). [Dramaturgia española]

Teatrae 4 (invierno-primavera 2001) [Lenguajes del teatro; Nissim Sharim, “Tratando de descubrir lo descubierto: *Amores difíciles*”; Egon Wolff, “Algunas consideraciones en torno a la dramaturgia de *Amores difíciles*”; Sergio Vodanovic, *El gordo y el flaco*; Cristián Quezada, “*El gordo y el flaco*: Una reflexión necesaria”; Cristián y Alvaro Quezada, “Entrevista a Betty Johnson de Vodanovic”; Sergio Pereira, “El teatro neoexpresionista chileno de la década de los ochenta”; Angel Lattus, “La compañía de teatro de la Universidad de Antofagasta”]

Teatrae 5 (verano-otoño 2002). [Eduardo Guerrero, “Andrés Pérez: Un hombre de teatro”; Horacio Videla, “Andrés Pérez in memoriam”; Horacio Videla, “La poética de Andrés Pérez”; Eduardo Guerrero, “Una muerte, muchas muertes”; Carola Oyarzún, “Benjamín Galemiri: *Edipo asesor* y los espacios delirantes”; Luis Ureta, “*Edipo asesor* en versión de La Puerta: Encuentro de dos poéticas”; Magaly Muguercia, “Sobre el *Edipo asesor* de Galemiri”; Compañía Equilibrio Precario, “Hacia una poética teatral”; Aliocha de la Sotta, “Sobre la distancia, o una idea de lo que vendrá, de lo que no pudo ser pero será, o el porqué del teatro épico”; Ricardo Ogalde, “Informe para un objeto teatral o cómo la tercera persona encontró su lugar”; Cristian Lagraze, “La lluvia de verano: La experiencia de contar”; Jaime Silva, “Reflexiones sobre Marguerite Duras y *La amante inglesa*”; Virginia Vidal, “*L’amante anglaise*”; Eduardo Thomas, “El tema de la culpa en la obra de Egon Wolff”; Egon Wolff, *Crónicas de un edificio psicótico. Monólogo para un viaje no tan loco*; Jorge Díaz, “¿Niños? No, gracias”; Benjamín Galemiri, “El manual falso de dramaturgia’ Marco Antonio de la Parra, “El arte del peligro,” Marco Antonio de la Parra, “Palabra y cuerpo”; Ana María Harcha, “Estancarse o avanzar: Visión subjetiva del cambio producido en el teatro chileno de fines del siglo XX e inicios del siglo XXI”]

Teatro. Revista de Estudios Teatrales (Universidad de Alcalá) 13/14 (junio

- 1998 – junio 2001). [24 artículos, incluyendo Carmen Márquez Montes, “El rito y la fiesta en la dramaturgia de Román Chalbaud”; Diana Almeida Guillán “Alrededor del teatro de Vicente Huidobro: *Gilles de Raiz* y las conexiones entre creacionismo y pirandellismo”]
- Teatro latinoamericano*. Jornadas internacionales 1 (1993) Puebla, México. [Sara Poot Herrera, “Voces, ecos y caricias en las loas de Sor Juana”; Ricardo Pérez Quitt, “El teatro es un tribunal del demonio”; Margarita Alegría de la Colina, “Las obras dramáticas de Ignacio Rodríguez Galván”; Kirsten F. Nigro, “Leyendo a Vicente Leñero desde acá: Su teatro en el contexto norteamericano”; Oscar Rivera Rodas, “La dramaturgia de Leñero en el pensamiento contemporáneo”; Georgina J. Whittingham, “El tema de la muerte en *Invitación a la muerte* de Xavier Villaurrutia”; Paul W. Borgeson, Jr., “Voluntad y noluntad en tres piezas de Carlos Solórzano”; Judith Payne, “*Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido y *Danza del urogallo múltiple* de Luisa Josefina Hernández: la salida del laberinto de la soledad”; M. Ellen Blossman, “El personaje como testigo de sí mismo en *La señora en su balcón* de Elena Garro”; Denise DiPuccio, “Los elementos intertextuales y metateatrales del último viaje del ‘descubridor’ del Nuevo Mundo: *Cristóbal Colón en el confesionario* de Pérez Quitt”; María Clotilde Rivera Ochoa, “El Club Enrique Heine. México 1941-1946”; Ronald D. Burgess, “El ‘Grupo de Doce’ ... Once... Diez...Nueve...Ocho...Siete...”; María A. Salgado, “Mito, feminismo y femeneidad en los poemas dramáticos de Rosario Castellanos”; Roselyn Costantino, “Estrategias hacia una interpretación de la representación del cuerpo: *El suplicio del placer* de Sabina Berman”; Bonnie Hildebrand Reynolds, “Hablar del teatro: repetición y espejismo”; Sharon Magnarelli, “La relación texto/espectáculo en la (re)presentación de la historia en *Una voz en el desierto* de Maruxa Vilalta”; Sylviane Townsel, “Lo grotesco en el teatro hispanoamericano actual”; Pedro Bravo Elizondo, “Uruguay: Carlos M. Varela y *El espejo fracturado*”; Daniel Zalacaín, “El discurso de la soledad en tres piezas de Franklin Domínguez”; Assía Mohssine, “Prácticas discursivas y sociales en *El tuerto es rey* de Carlos Fuentes”]
- Teatro XXI VIII.14* (otoño 2002). [Osvaldo Pellettieri, “Editorial”; Sharon Magnarelli, “La ‘historia’ puesta en escena: *1910* de Maruxa Vilalta”; Jacqueline Bixler, “La política del sexo o el sexo de la política en dos

obras 'freudianas' de Sabina Berman y Jesusa Rodríguez"; Sylvia Saítta, "Teatro proletario: arte y revolución a comienzos de los años treinta"; Guillermo Schmidhuber, "Dos dramaturgos mexicanos: Elena Garro y Rodolfo Usigli"; Laura Juárez, "De escritor fracasado a fabricante de fantasmas: Roberto Arlt, autor dramático"; y muchos más]

Tierra Adentro 90 (1998). [Emilio Carballido, Tejer la ronda; Juan Domingo Argüelles, "Los múltiples Méxicos del teatro: Entrevista con Víctor Hugo Rascón Banda"; Beatriz Palacios, "La experiencia regional del teatro en México: Primer Encuentro Nacional de Escuelas Superiores de Teatro"; Eduardo Contreras Soto, "Cinco Escuelas en *La cueva de Salamanca*"; Ricardo Pérez Quitt, "Novísimos dramaturgos de tierra adentro"; Eduardo Ruiz Correa, *De lo inefable*; Omar González, *Body Language*; Barbara Colio, *Bajo llave*; Elena Guiochíns, *Dos en su papel*; David Huerta, "Teatros imaginarios"]

Tramoya 66 (enero/marzo 2001). [Olga Harmony, *La ley de Creón*; Beatriz Aracil Varón, "Teatro de evangelización en la Nueva España: la puesta en escena"; Raquel Diana, *Los ojos abiertos de ella*; Laura Navarrete Maya, "El grupo de los siete autores: Víctor Manuel Díez Barroso y Carlos Noriega Hope"; Ana Teresa Sosa Llano, *Maldita de todos*; Teatro Artes Escénicas; Teatro impreso]

Tramoya 67 (abril/junio 2001). [Luisa Josefina Hernández, *Corazón trombón*; Felipe Reyes Palacios, "*La pata de cabra*, comedia de magia del siglo XIX en España y México"; Hugo Salcedo, *Una rana croar, Don Tiburcio, el tiburón*; Socorro Merlín, "Teatro para la educación especial: una opción educativa y terapéutica"; Tere Valenzuela: Tres cuentos de la selva y uno de la corte: *La guerra de los yacarés; Las medias de los flamencos, El loro sin cola; De barbas y faldas largas*; Nora Lía Sormani, "Pioneros y maestros"; Cutberto López Reyes, *El último dragón*; Oscar García Recuenco/Cristina Fuentes Grau, "La jarra azul, una Asociación teatral desde los cimientos"; Leticia Colina, *El séptimo día*; Creación Coletiva de Yuyachakani, *Los músicos ambulantes*; Hugo Salcedo, "El teatro para niños en México, una aproximación"; Gilda Salinas, *Con o sin colita*; Enrique Mijares, *Numo. El último gigante*; Carlo Antonio Castro, "Educación indigenista: el Teatro Petul en los años cincuenta; Emilio Carballido, *El niño que no existía*; Teatro Impreso]