

## Revista Ollantay

La revista estadounidense Ollantay dedicó su último número al teatro de Venezuela, con “una visión de lo que sucede desde el siglo pasado hasta principios de éste,” según dijo el director de la publicación a un diario de Maracaibo, capital del estado venezolano de Zulia. “Son artículos que dan una visión completa del teatro venezolano, cubriendo aspectos que van desde la mujer, el teatro gay y los distintos autores. Una visión de lo que sucede desde el siglo pasado hasta principios de éste,” dijo el dramaturgo Pedro Monge Rafuls en una entrevista publicada el jueves en el periódico *Panorama*.

“Tengo una visión amplia del teatro venezolano. Es un teatro rico. En 1996, en Nueva York, organicé un festival de dramaturgia venezolana, que fue bien recibido, porque el propósito fue mostrar la riqueza de este teatro, que es muy importante en comparación con América Latina, pero que no se conoce en Estados Unidos. Mi interés fue darlo a conocer,” agregó. Asimismo, reconoció que en Venezuela existe una “riqueza de estilos y de creadores. De actores y dramaturgos. Hay muchísimos que trabajan distintos estilos y técnicas teatrales y hay muchas puestas en escena, además de que el teatro venezolano cuenta con muchas publicaciones, en comparación con otros países, incluyendo a los Estados Unidos.”

Nacido hace 59 años en Cuba, Pedro Monge-Rafuls reside desde hace varias décadas en Nueva York, donde dirige el Centro para las Artes Ollantay. Es autor de más de una veintena de obras de teatro, con títulos como *Cristóbal Colón y otros locos*, *Se ruega puntualidad*, *Madre sólo hay una*, *No hay mal que dure 100 años* y *La oreja militar*.

*Librusa* (10 January 2003)