

Iquique: Festival de Teatro Internacional 2002

Pedro Bravo-Elizondo

¡Y se hizo realidad! La Agrupación de Directores de Teatro de Iquique dio el gran salto de asumir la responsabilidad para efectuar el Festival Internacional en el viejo y remozado Teatro Municipal, con la participación de grupos de Argentina, Paraguay, Perú y Chile, en la semana comprendida entre el 9 y 16 de noviembre, a pocos días de la celebración anual de la Semana del Salitre. El elegante teatro fue construido en 1889, réplica del de Santiago. Su interior tiene forma de herradura y está dividido en palcos de primera y segunda, sillones de orquesta y de balcón, lunetas de platea, palcos de galería y galerías. Posee decoraciones interiores de gran lujo y aparato. El frontis tiene cuatro estatuas que representan las estaciones del año.

Los teatristas que enfrentaron el desafío, Iván Vera Pinto, Guillermo Ward, Sonia Castillo, Abraham Sanhueza, Ramón Jorquera y la encargada de la producción del festival, Luisa Jorquera dieron inicio en el Palacio Astoreca a la actividad cultural mencionada. Tres vertientes de difusión fueron contempladas por los organizadores: jornadas de extensión para los estudiantes por realizarse en las mañanas, presentación de obras en Alto Hospicio, comuna en la pampa, y críticas o conversatorios entre los participantes al festival, relacionadas con las puestas en escena, con el fin de intercambiar opiniones y juicios sobre las diferentes producciones. Se contempló además un taller con relación al teatro danza, dictado por una profesional de Santiago.

Con *Liturgia par cornudos* de Jorge Díaz, presentada por el grupo Expresión de la Universidad Arturo Prat, y dirigida por Iván Vera Pinto se dio comienzo al Festival. Los actores Belén Bustamante, Juan Carlos Rocha y Roberto Dufraix mostraron los altos y bajos de un matrimonio, cuyo diálogo salpicado con el consabido lenguaje de Díaz, entretuvo durante una hora a su audiencia. La pieza fue estrenada por el grupo en junio de 2002. La segunda jornada contó con la actuación del grupo Aqualuna de Perú y la obra *Los*

opuestos se atraen que combinó danza, canto y baile. Original de Bruce Kane, fue dirigida por Ricardo Morente y actuada por seis de los 15 actores que componen la compañía. Motivos de la obra fueron la infidelidad, la incomunicación, la rutina, el estrés en las relaciones de la pareja, temas muy de moda en el teatro y la TV. El profesionalismo demostrado por sus integrantes justifica la selección del grupo peruano en el festival. Morante elogió los conversatorios por considerarlos críticas constructivas en el quehacer teatral.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas del prolífico dramaturgo venezolano Gustavo Ott, estuvo a cargo del grupo Antifaz de Iquique, dirigido por Abraham Sanhueza. Las actrices Charisse Kong, Andrea Flores y Karen Villegas fueron las responsables de transmitir a su público las frustraciones y empeños en la búsqueda diaria por un futuro mejor. Correspondió a los argentinos la responsabilidad de superar las expectativas de un grueso público asistente a *El cuarto del recuerdo* de Mario Cura por la compañía Crearte, dirigida por Cecilia Ruiz y protagonizada por Gustavo Armas y Julia Funari. El tema de los desaparecidos bajo el régimen militar transandino, no olvidado aún por los propios chilenos, llegó al público, incluso escolar, en una función especial. La compañía iquiqueña Violeta Fénix dirigida por Guillermo Ward, representó *Las criadas* de Jean Genet, estrenada en noviembre de 2001, con la actuación de Carlos Villagra, Eddie Ibar y Ward. Como lo afirmó el director y actor, “Todo empieza como un juego, un ritual, con dos hermanas tan diferentes, pero que en su perturbada mente bien podrían ser una sola y llevan hasta sus últimas consecuencias su resentimiento social hacia su patrona.”

El grupo No Más insistió en la creación colectiva con *Los cuenta cuentos*, tres narraciones americanas, “La tortuga y el zopilote” leyenda azteca; la transformación de una quirquincha, metamorfoseada en charango gracias al amor, y la tercera, la de un alférez pobre quien con la ayuda de Tata Cóndor, puede realizar la fiesta de su pueblo. Alférez en las cofradías religiosas es quien sufraga los gastos. El director Ramón Jorquera destacó el trabajo colectivo en creación y actuación de sus nueve integrantes. Por razones de fuerza mayor, el grupo Equipo Teatro de Paraguay estuvo ausente de la programación, con la anunciada obra de Mark Twain *El diario de Adán y Eva*.

El día viernes correspondió al grupo T.E.A. dirigido por Sonia Castillo la representación de *Ofelia o la madre muerta* de Marco Antonio de la Parra. Siete actores intercambian roles en un montaje que centra su atención en el mundo de los adultos, las relaciones intrafamiliares, la muerte y la

corrupción, y el amor como redención personal a través de una joven atormentada por el deceso y búsqueda de su madre. De la Parra centra en Ofelia, invierte roles, tiempo y espacio para recrear el clásico shakesperiano. El sábado 16 cerró la programación el grupo Payro de Buenos Aires con la pieza de Patricia Zangaro y dirigida por Diego Kogan, *Razones del bosque*. El título y tema de la obra lidia e indaga en una de las pasiones de la producción de Anton Chejov, su fascinación por los árboles. Patricia Zangaro compone unas pocas variaciones, como lo afirmó en alguna ocasión, a partir de su tema.

Para quien no conozca la ciudad y puerto de Iquique, causará asombro la intensa actividad cultural que se desarrolla. Me remito a la semana del festival en que la cartelera teatral contemplaba la obra *1907* de la Agrupación Cultural Tarapacá y el grupo Acción Teatral que montaron el 16 de noviembre en la población O'Higgins una obra teatral callejera, según acotó el presidente de la agrupación Drago López. El grupo nacional Inti Illimani se presentaba en la Casa del Deportista con el concierto titulado "Lugares comunes." En el Ciclo de Cine Arte, *Lista de espera* del cubano Juan Carlos Tabio fue seleccionada para ser exhibida. La Asociación Lucana en su tercera jornada del Primer Ciclo de Cine Italiano, exhibía de Pier Paolo Pasolini, *Il Decameron*. Y la lista prosigue. Persiste la tradición iniciada por los Ateneos de la sociedad peruana reinante en la zona en el siglo XIX, y continuada por los grupos obreros y de empleados de comienzos del siglo XX

Wichita State University

IUPA! al **TEATRO**

9-16 de Noviembre
Teatro Municipal de Iquique



2002

Festival de Teatro Internacional

Participan:
Argentina
Perú
Paraguay
Chile

Adhesión: 1.000

Venta de entradas
Oficina Teatro Municipal