

Taller de teatro propicia encuentro con dramaturgos latinoamericanos

Un taller de teatro que propicia un encuentro personal con dramaturgos latinoamericanos, luego de dos meses de interacción cibernética, fue una de las principales actividades del XX Festival Internacional de Occidente, que se celebró en noviembre de 2002 en el estado venezolano de Portuguesa.

Organizado por el dramaturgo Rodolfo Santana, el IV Taller Superior de Dramaturgia se desarrolló por una semana, comenzando el 23 de noviembre, en Guanare, capital del estado de Portuguesa, en Venezuela, como parte del XX Festival Internacional de Occidente, uno de los más importantes festivales latinoamericanos.

El taller consistió en el encuentro personal de cuatro dramaturgos latinoamericanos invitados por Santana con los participantes al taller, con los cuales los dramaturgos ya se habían comunicado por más de dos meses a través del Internet.

En Guanare, durante el encuentro personal, en el marco del festival, los participantes podrían exponer su obra ya terminada y recibir consejos de los cuatro dramaturgos de distintas tendencias y, de esa forma, enriquecer sus conocimientos de la técnica teatral a través de la obra que habían trabajado en Internet.

Los dramaturgos participantes fueron el dominicano Reynaldo Disla, Premio Casa de las Américas; el colombiano Guillermo Olarte, de la Universidad Javeriana de Bogotá; el cubano Pedro Monge Rafuls, único hispano ganador del Very Special Arts Award del Kennedy Center en Washington; y el dramaturgo venezolano Néstor Caballero.