

El Vigésimoséptimo Festival de Teatro del Ateneo Puertorriqueño

El Presidente del Ateneo Puertorriqueño Lcdo. Eduardo Morales Coll y el Presidente de la Sección de Teatro Dr. Edgar Quiles Ferrer anuncian la apertura del Vigésimoséptimo Festival de Teatro del Ateneo Puertorriqueño. El mismo será dedicado a la Dra. Bonnie H. Reynolds, distinguida investigadora teatral especializada en teatro puertorriqueño. El Festival inicia el jueves 4 de marzo con un homenaje a la Dra. Bonnie H. Reynolds y la presentación de su libro *Rumbo a las tablas: ensayos sobre teatro puertorriqueño contemporáneo* a cargo del Prof. Roberto Ramos-Perea. Ese mismo día se llevará a cabo un acto de recordación en memoria de los investigadores teatrales Emilio S. Belaval y Emilio S. Pasarell a cargo del Dr. Edgar Quiles.

Durante los días del Festival, se presentarán las obras siguientes: Una producción auspiciada por el Teatro Experimental del Ateneo Puertorriqueño titulada *La noche de los asesinos*, escrita por José Triana y dirigida por Edgar Quiles. La compañía teatral Productora Ángeles del Fin presenta la obra *Ta-Kitao*, escrita y dirigida por Carlos González Jr. Producciones Séptima Generación nos trae la obra *¿Quiénes somos más infieles?*, escrita por Edwin Yumar Rosario y dirigida por Norys Rodríguez. *Medea* de Jean Anouilh será presentada por la compañía teatral Vincularte Inc., con la actuación de Delvis Giselle Ortiz.

Teatro El Angel presenta la obra *En boca de mujer*, escrita por Coqui González y dirigida por Carlos Esteban Fonseca, un nuevo montaje de la pieza que revolucionó la escena feminista del Puerto Rico de los años 70. La compañía Teatro Experimental del Ateneo Puertorriqueño pone en escena *Othello* de William Shakespeare, en una adaptación y dirección de Edgar Quiles. Teatro IATI Hostos Community College en una versión libre de Pablo García Gámez presenta la obra *En barco de papel: Hostos*, una adaptación innovadora del clásico cuento del ilustre pedagogo puertorriqueño. El Programa de Apoyo a Jóvenes Actores del Ateneo Puertorriqueño pone en escena,

Don Juan Tenorio, escrita y dirigida por Roberto Ramos-Perea, con una visión contemporánea del clásico español, con nuevo texto y distinta interpretación del mito vuelve Don Juan, esta vez en los oscuros mundos de la selva latinoamericana.

Producciones Ceiba presenta, *¡Qué bueno está este país!*, escrita y dirigida por Carlos Canales, monólogo sobre la actualidad social. *Salomé*, basada en la obra *La última puerta* de Isaac Polanco y presentada por Aquí & Allá Inc., es la historia de una heroína dominicana. El Taller de Teatro La Esmeralda de la Universidad Interamericana Recinto de Bayamón como parte del Programa de Apoyo al Teatro Universitario presenta *Aida*, en una adaptación de la ópera de Giuseppe Verdi ubicada en el actual conflicto del medio oriente. Lazos Sultos Inc. presenta *Lunas*, escrita por el español Santiago Martín Bermúdez, cuenta una historia de dos mujeres en busca de una verdad íntima.