

Bibliography

Criticism

- Borrás Castanyer, Laura, edición, prólogo y notas. *La escena imposible ante el globo mundial*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultural de Cádiz./Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 2003: 266 p. [Ponencias del VI Encuentro de Mujeres, 2002]
- Brugal, Yana Elsa y Beatriz J. Rizk (eds.). *Rito y representación. Los sistemas mágico-religiosos en la cultura cubana contemporánea*. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana y Vervuert, 2003: 282 p.
- Escobar, Wilson. *Crónica de una sabia locura*. Manizales: Festival Latinoamericano de Teatro, 2003: 396 p. [35 años del Festival Latinoamericano de Teatro, 1968-2003]
- Méndez de Penedo, Lucrecia, coordinadora. *Miguel Angel Asturias. Teatro*. Madrid et al: ALLCA XX, 2003: 1347 p. [Todos los textos dramáticos de Miguel Angel Asturias, más las lecturas siguientes: Arturo Arias, "Legitimación mestiza, subalternidad indígena: contrapunteos étnicos en *Las Casas: el Obispo de Dios* de Miguel Angel Asturias"; Marco Cipolloni, "Cineteatro: autoría y público en la conciencia escénica de Miguel Angel Asturias"; José Mejía, "*Soluna*, la metáfora total"; Daniel Mesa Gancedo, "La palabra y lo siniestro en *Amores sin cabeza*"; Mario Roberto Morales, "El sujeto intercultural en el teatro de Miguel Angel Asturias"; Osvaldo Obregón, "*Soluna* de Miguel Angel Asturias, una obra mestiza ejemplar"; Aída Toledo, "*Amores sin cabeza*: ritualidad, ambigüedad y desenmascaramiento"; Juan Villegas, "Para una teoría del teatro en Miguel Angel Asturias"; George Woodyard, "Fantomimas con compromisos: el teatro poético de Miguel Angel Asturias"]
- Montes Huidobro, Matías. *El teatro cubano durante la República. Cuba detrás del telón*. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004: 738 p.
- Oyarzún, Carola, ed. *Díaz: Colección de ensayos críticos*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2004: 189 p. [Presentación de Carola

Oyarzún; Juan Andrés Piña, “*Topografía de un desnudo* y el teatro latinoamericano de los sesenta”; Eduardo Guerrero, “Jorge Díaz: teatro político de los setenta”; Sara Rojo, “Identidad tráfuga y memoria: Dos caras de un mismo dolor”; Carola Oyarzún, “Los espacios en la escritura de Jorge Díaz”; George Woodyard, “Nuevos textos para nuevos tiempos: El teatro de Jorge Díaz”; Cedomil Goic, “*La mirada oscura* de Jorge Díaz”; Jorge Díaz y Cristián Opazo, “Cronología”; Jorge Díaz y Cristián Opazo, “Bibliografía”]

Pellettieri, Osvaldo, dir. *De Eduardo de Filippo a Tita Merello: Del cómic o italiano al “actor nacional” argentino (II)*. Buenos Aires: Galerna, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, 2003: 176 p.

Proaño-Gómez, Lola. *Poética, política y ruptura. Argentina 1966-73. Teatro e identidad*. Buenos Aires: Atuel, 2002: 206 p.

Villegas, Juan. *Pragmática de las cultura en América Latina*. Madrid: Ediciones del Orto, Universidad de Minnesota, 2003: 94 p.

Journals

Acta Literaria (Universidad de Concepción) 28 (2003). [Patricia Henríquez Puentes, “Oralidad y teatralidad en el *Popol Vuh*”]

ADE Teatro 97 (octubre 2003).

Apuntes 123-124 (1er semestre y 2do semestre 2003). Número especial 60 años Teatro de la Universidad Católica de Chile. [Escriben ex-alumnos y profesores de la Escuela de Teatro PUC; Trayectorias teatrales independientes, creando proyectos y compañías; La formación del artista teatral; confluencia de disciplinas; La escritura dramática hoy. Textos completos: Juan C. Burgos, *Transatlántico o la fuga de Europa*; Francisca Bernardi y Ana María Harcha, *Kinder*; Lucía de la Maza, *Color de hormiga*]

Artez (Arte Eszenikoen Aldizkaria) 78 (10/2003).

Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño. 1 (enero a julio 2004). [Editorial y presentación de Roberto Ramos-Perea; homenaje a don Ricardo del Toro Soler; Josefina Rivera de Alvarez, “El teatro moderno en Puerto Rico (1930-1990)”]; Laurietz Seda, “El teatro puertorriqueño en la crítica dramática norteamericana (2003)”]; varios documentos inéditos e históricos; Anónimo, *Mis amores de autor desconocido*; José Guillermo Torres, *El águila y la estrella*; Carmen Zeta Pérez, *Crema del cielo*; Raiza Vidal, *Con los pies desnudos*; Roberto Ramos-Perea, *Hacer el amor a una mujer triste*; Carlos Vega; *Entre el amor y los genios*; reseñas, crítica teatral y comentarios]

- Cahiers des Amériques Latines* (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III) 41 (2002/3). [Dossier: L'Argentine Déboussolée]
- Caravelle: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien* 80 (2003). [Arts d'Amérique Latine: Marges et Traverses]
- Comparative Drama* 37. 1 (Spring 2003).
- Coulisses* 29 (janvier 2004). [Osvaldo Obregón, "Panorama du Théâtre Indépendant argentin"]
- Cuadernos de Picadero* (Buenos Aires) 1.1 (agosto 2003). Editor responsable: Rafael Bruza. [Dirección teatral: Seis creadores y un lenguaje común: Chiqui González, Daniel Veronese, Patricia García, Victor Arrojo, José Luis Valenzuela, Paco Giménez]
- Cuadernos Hispanoamericanos* 633 (marzo 2003). 634 (abril 2003). 635 (mayo 2003). 636 (junio 2003)
- DRAMA* 16 (otoño 2003). [José Ricardo Morales, "Un teatro en el destierro"]
- Estreno XXIX*. 2 (otoño 2003). [Ignacio Amestoy, *De Jerusalén a Jericó*]
- Hispamérica* 94 (2003); 95 (2003).
- Hispanic Journal* 23.1 (spring 2002). [Mónica Rojas de Massei, "El lenguaje de la memoria exílica en la dramaturgia de Jorge Díaz"]
- Hoja de Teatro* (Revista de artes escénicas, Quito) 2.4 (agosto 2003). [Entrevista, María Beatriz Vergara; Aristides Vargas, *Danzón Park, o la maravillosa historia de un héroe y un traidor*; Diario de un estudiante, "El cuerpo vacío"; teoría, "Meyerhold habla"]
- Letras* (Universidad Católica Argentina) 47/47 (julio 2002-junio 2003). [Número monográfico: Abordajes del discurso]
- Tablas LXXI* (enero-abril 1/03) [Yamil Díaz, "El beso de Martí"; Omar Valiño, "Con Martí, por el rostro humilde de la patria"; Roger González Martell, "Luis Amado Blanco y el teatro en Cuba"; Héctor Quintero, "Cuarenta y cinco años de Teatro Estudio"; Carlos Pérez Peña, "Los Doce"; David García Morales, "Ladrón de lunas: Entrevista a Roberto Blanco"; Abilio Estévez, *Libreto 61. El enano en la botella*; y mucho más]
- The Open Page* (Holstebro) 7 (March 2002) [A journal of women's thoughts, questions and visions for theatre]
- Paso de Gato* (*Revista Mexicana de Teatro*) 1.4 (septiembre-octubre de 2002). [30 años del Cervantino, logros y paradojas; Expediente IMSS: Y después de la transición, nada cambió para sus teatros; República del teatro: Lo posible de lo imposible; *La historia de infancia de Nuc, de cómo se convirtió en fantasma y de cómo descubrió que era una niña eterna*, obra de Elena Guiochins]
- Paso de Gato* (*Revista Mexicana de Teatro*) 1.5 (noviembre-diciembre de 2002). [Públicos: ¿A quién le toca llenar la sala? Carlos Monsiváis, Lucina Jiménez, Luis de Tavira, José Ramón Enríquez y Hugo Argüelles discuten sobre el

tema; Ana Ofelia Murguía, 45 años de pasión por el teatro; *Perfumes y tentaciones para una mujer muerta*, obra de Alberto Villarreal Díaz; Festival de La Mousson d'Été]

Paso de Gato (Revista Mexicana de Teatro) 1.6 (enero-febrero de 2003). [Censura e intolerancia, ¿Nuevas formas de inquisición?, textos de Alcaraz, Gutiérrez Vega, Leñero y Olguín, entre otros. Entrevista a Serrano Limón; Víctor Hugo Rascón Banda, El dramaturgo y sus constantes. *Hotel Juárez*, obra de Víctor Hugo Rascón Banda; Carta al tigre de Oscar Liera]

Paso de Gato (Revista Mexicana de Teatro) 1.7 (marzo-abril de 2003). [Crítica a la crítica ¿Oficio, artificio, creación o vocación?, De Ita, Enríquez, Capetillo, Bert, Obregón y Aguilar Zinser, entre otros, tienen la palabra; Enrique Buenaventura revisa su método de creación colectiva; Jorge Ballina, Diseñando el espacio. *Engendrarán dragones, relato en tres partes*, obra de Rafael E. Martínez]

Picadero (Instituto Nacional de Teatro, Buenos Aires) 60 (abril-junio 2003).

Las puertas del D/AMA 15 (Verano 2003). [La crítica. Eduardo Haro Tecglen., Virtudes Serrano, Enrique Llovet, Fermín Cabal, Berta Muñoz Cáliz]

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. Año VIII Número 19 Vol. 9 (abril-junio 2003). [César Antonio Sotelo, "El texto espectacular en la dramaturgia mexicana contemporánea"; José Ramón Alcántara, "*Quién baila mambo* de Jesús González Dávila y el teatro mexicano de fin de siglo"; Oscar Robles, "Realismo poético y realismo verdadero en *Máscara vs. cabellera* de Rascón Banda"; Mariluz Suárez Herrera, "La mujer: estigma cultura en *Escarabajos* de Hugo Argüelles"]

ReVista; Harvard Review of Latin America. (Spring 2004). {Chile: A Changing Country]

Teatro XXI. Revista del GETEA. X. 18 (otoño 2004). [Editorial de Osvaldo Pellettieri; artículos de Patrice Pavis, Manuel Pérez, Ana Amado y Federico Irazábal; testimonios del pasado teatral argentino; una mesa redonda; una encuesta; varios artículos de teatro en Buenos Aires, ópera, cine, teatro de las provincias y teatro infantil; lecturas, notas y agendas]

Plays

de la Parra, Marco Antonio. *Sushi*. Ms, 2003.

Exilios: 18 obras de teatro de autores argentinos, españoles y mexicanos. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2003: 189 p. [Bernardino Osio, "Prólogo"; George Woodyard, "Desde Ovidio hasta el olvido"; **Argentina**: Susana Gutiérrez Posse, *América*; Jorge Huertas, *La tierra del cielo*; Lucía Laragione, *El ganso del Djurgarden*; Héctor Levy-Daniel, *Destiempos*; Susana Pujol,

- Cautivas*; Susana Torres Molina, *Punto de viraje*; **España**: Antonio Alamo, *Dos exiliados*; Guillermo Heras Toledo, *Sinaia (Travesía hacia el exilio)*; Juan Mayorga, *El buen vecino*; Itziar Pascual, *Jaula*; Iñigo Ramírez de Haro, *Borracho-Bomba*; Laila Ripoll, *La frontera*; **México**: Felipe Galván, *Nunca para siempre*; Estela Leñero Franco, *La tragedia de Ismene*; Luis Mario Moncada Gil, *Fuera de lugar*; Carmina Narro, *Exilio involuntario*; David Olguín, *Desembarco y despedida*; Hugo Salcedo, *El otro*]
- Los jóvenes y la creación*. Concurso de Proyectos Teatrales para Jóvenes hasta 35 años. Buenos Aires: Sedronar, 2004. {Organizado por Sedronar, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional del Teatro, y la participación de Argentores} [Palabras del Dr. Wilbur R. Grimson; Prólogo de Jorge Dubatti; Palabras de Susana Gutiérrez Posse; Obras: José Montero, *40 fósforos de madera*; Hernán Vidal, *Intervenciones*, Fabiana Lilian Sarmiento, *Juegos en familia*; Susana Gutiérrez Posse y Víctor Winer, *Bajo el mar*]
- Mijares, Enrique, compilador. *Dramaturgia del norte: Antología*. Monterrey: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, 2003: 480 p. [Presentación de Enrique Mijares. Carlos Almonte, *Diario del mediodía*; Jorge Celaya, *Venado viejo... venado joven*; Gabriel Contreras, *Es mar la noche negra*; Roberto Corella, *Mira paloma, tu vuelo*; Edeberto Galindo, *Lomas del poleo*; Virginia Hernández, *Expreso norte*; Angel Norzagaray, *Cartas al pie de un árbol*; Hugo Salcedo, *La ley del rancho*; Manuel Talavera, *El clarín de la noche*; Adolfo Torres Peña, *Madero*; Medardo Treviño, *Sepultados*]
- Proaño Gómez, Lola, edición y prólogo. *Antología del teatro ecuatoriano de fin de siglo*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2003: 309 p. Estudio introductorio: Michael Handelsman [Peky Andino, *Ulises y la máquina de perdiges*; Patricio Estrella, *Al pie de la campana*; Patricio Guzmán Masson, *Alquimia*; Isidro Luna, *En la multitud*; Paúl Puma, *Mickey Mouse a gogo*; Abdón Ubidia, *Adiós siglo XX*; Patricio Vallejo, *Tarjeta sucia*; Aristides Vargas, *Nuestra Señora de las Nubes*]
- Thomas, Charles Philip. *Frida, Sor Juana and Sisters: Women in Latin American Plays in Translation*. Chula Vista CA: Aventine Press, 2003: 249 p. [Marco Antonio de la Parra, *Monogamy*; Roberto Ramos-Perea, *We Women Do It Better*; Maritza Núñez, *Dream of a Sunday Afternoon*; Guillermo Schmidhuber, *The Secret Friendship of Juana and Dorothy*; Rodolfo Santana, *The Ladies Room*]
- Vilalta, Maruxa. *Antología de obras de teatro*. México: Fondo de Cultura Económica, Letras mexicanas, 2003: 725 p. [Prólogo de Felipe Garrido; Introducción de Carlos Solórzano. Textos: *Nada como el piso 16*; *Historia de él*; *Una mujer, dos hombres y un balazo*; *Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado)*; *Una voz en el desierto*. *Vida de San Jerónimo; 1910; La última letra*]



Dionisio (Sándor Menéndez) the chorus Dania Aguerreberrez, Margarita Millán, Dayana Contreras, Juana García, Sarimé Álvarez, Yurelis González, and Cheryl Saldivar with Penteo (Alejandro Alfonso) in *Bacantes*. Photo by Candyce Leonard.