

Del T.U.C., su evolución y sus montajes

BRUNO PODESTÁ A.

El Teatro de la Universidad Católica de Lima, Perú, (T.U.C.) se fundó el 22 de Junio de 1961. Desde entonces se han presentado 33 montajes y en el seno de la institución se han ido operando cambios que tienen cada vez más un carácter cualitativo; y no sólo con respecto a la calidad de las representaciones—aspecto que en esta oportunidad dejo de lado—sino más bien con respecto al fundamento ideológico del grupo.

El 14 de Diciembre de 1961 se leía en el Primer Programa del T.U.C. la siguiente exposición de motivos¹: “Consideramos que el Teatro Universitario es no sólo un excelente medio de completar la formación superior, sino también una manera de contribuir al desarrollo del país. . . .” Era una declaración que comprometía poco y definía aún menos pero que no obstante ofrecía al observador una idea clara de lo que el grupo pretendía.

Desde entonces las representaciones teatrales se fueron agrupando en cuatro programas. El Programa Grande reunía las obras en las que participaba todo el elenco mayor del grupo; reunía a los actores, técnicos y colaboradores con mayor experiencia en el quehacer teatral. En el año 1964 apareció el ciclo de Teatro Intimo “destinado a buscar nuevos directores escénicos, dando oportunidad a los miembros del grupo a dirigir a sus propios compañeros.” El Teatro para Niños apareció como actividad del T.U.C. en los primeros meses del año 1966 y hasta la actualidad sólo ha presentado dos obras.

El Teatro de Difusión, que sin duda representa hoy la actividad más interesante y comprometida del T.U.C., apareció por primera vez—aunque con una intención muy distinta a la que actualmente profesa—en el año 1967. La intención era entonces “llevar el teatro hacia los espectadores.” En el XI Programa de la institución se leía a propósito del Teatro de Difusión lo siguiente: el grupo inicia “un tanteo por encontrar un repertorio que esté de acuerdo con nuestra condición de teatro universitario y tenga, a la vez, un sentido social positivo que contribuya en algo a sacarnos del subdesarrollo espiritual y moral que padecemos.”

Con esas frases intentaba ya el grupo acercarse a la raíz de los problemas que

sufría el país; sin embargo, una carencia total de una perspectiva definida los hacía perderse en una declaración lírica. De cualquier forma, se intentaba dar un gran paso desde aquella contribución "al desarrollo del país" que pretendía el Primer Programa. Desgraciadamente, la falta de perspectiva hacía que no se planteara con claridad la estrecha relación existente entre el fenómeno cultural, y por ende ideológico, y la estructura socio-económica.

Este primer intento de un Teatro de Difusión lleva su única obra "a los patios de las Universidades y al Centro de Inculpados de Lurigancho." Luego, por varios años, la idea de un Teatro de Difusión duerme en espera de una manifestación más madura, definitiva y coherente. Finalmente, a fines del año 1971, un grupo de los miembros más jóvenes del T.U.C. se lanza a formar un nuevo Teatro de Difusión (Teatro-Difusión). Esta vez el planteamiento es claro: "No es función del teatro, el protestar. ¿Cuál es nuestro interés? Nuestro interés es participar en el proceso de liberación ideológico que se da entre la burguesía y el proletariado. Nosotros ya hemos optado: no vamos a defender los intereses de la burguesía y la única manera concreta y consecuente de practicar este principio, está en defender los intereses de la clase proletaria. Vamos a luchar unilateralmente contra la marginación cultural y contra las manifestaciones culturales ideologizantes y mixtificadoras."²

Desde esta definitiva apertura coexisten en el T.U.C. un teatro-entretenimiento dirigido a la burguesía y pequeña-burguesía limeñas, y un teatro difusión que intenta implementar y transformarse en un teatro-popular que se dirija a los sectores proletario y campesino del Perú. Un listado de las obras representadas por el T.U.C. se ofrece a continuación:

Lima, Peru

Notes

1. Todas las citas del presente trabajo corresponden, salvo que se indique lo contrario, a la siguiente fuente: *T.U.C.*, Edición Conmemorativa del X Aniversario, (Lima: Teatro de la Universidad Católica, 1971), sin/paginación.

2. Guido Podestá A., "De la difusión del teatro a un teatro popular", (Lima: T.U.C., 1972), p. 3. Este trabajo plantea todo un programa con miras a la implementación de un teatro-popular; al mismo tiempo narra las experiencias ya obtenidas por el grupo de teatro-difusión.

AÑO	OBRA	AUTOR	DIRECTOR
1961	<i>Tristán e Isolda</i> <i>La tinaja</i>	León Felipe Luigi Pirandello	Ricardo Blume Ricardo Blume
1962	<i>Auto del maná</i> <i>Paso primero</i> <i>Los habladores</i> <i>La siega</i>	Anónimo Español del Siglo XVI Lope de Rueda Miguel de Cervantes Lope de Vega	Ricardo Blume Ricardo Blume Ricardo Blume Ricardo Blume
1963	<i>Los empeños de una casa</i> <i>La verdad sospechosa</i>	Sor Juana Inés de la Cruz Juan Ruíz de Alarcón	Ricardo Blume Ricardo Blume
1964	<i>El servidor de dos amos</i> <i>El fin en la última página</i> (Teatro Intimo)	Carlo Goldoni Juan Francisco Revello	Ricardo Blume Mario Pasco
1965	<i>La resurrección</i> (Teatro Intimo) <i>Auto de la pasión</i> <i>Pasos, voces, alguien . . . Conformado por: El intruso, Perfecta soledad, La campana y La ley</i>	William B. Yeats Lucas Fernández Julio Ortega	Jorge Chiarella Ricardo Blume Ricardo Blume
1966	<i>El valiente oshita</i> (Teatro para Niños) <i>Pepe, Pantomima</i> (Teatro para Niños) <i>Las bizarrías de Belisa</i>	Carlota Carvallo de Nuñez Jorge Chiarella Lope de Vega	Alicia Saco Maggie Zúñiga Ricardo Blume
1967	<i>La señorita Canario</i> <i>La sentencia</i> (Teatro Intimo) <i>Historias para ser contadas</i> (Teatro de Difusión)	Sarina Helfgott Sarina Helfgott Osvaldo Dragún	Ricardo Blume Jorge Chiarella Ricardo Blume

AÑO	OBRA	AUTOR	DIRECTOR
1968	<i>El centroforeward murió al amanecer</i>	Agustín Cuzzani	Ricardo Blume
1969	<i>Vietnam</i> <i>Los dos verdugos</i> <i>El retabillito de don Cristóbal</i>	Peter Schumann Fernando Arrabal Federico García Lorca	Marco Leclere Marco Leclere Alicia Saco
1970	<i>Peligro a 50 metros</i> Conformado por: <i>Las obras de misericordia</i> y <i>Una vaca mirando el piano</i> <i>Los cachorros</i> <i>El niño que no quiere hacer las tareas</i> (Teatro Intimo)	José Pineda Alejandro Sieveking Cuento de: Mario Vargas Llosa. Adaptación de Alonso Alegría Raúl Ruíz	Luis Peirano Alonso Alegría Eugenia Ende y Noé Villalobos
1971	<i>El principio</i> <i>Escorial-antiescorial</i> , basada en <i>El escorial Antiescorial</i> <i>Un hombre es un hombre</i>	Cuento de: Antoine Saint Exupéry. Adaptación de: Edgar Saba, Jorge Guerra y Guido Podestá Michel de Ghelderode Creación Colectiva Bertolt Brecht	Jorge Guerra y Edgar Saba Marco Leclere Luis Peirano
1972	<i>En la diestra de Dios Padre</i> (Teatro-Difusión) <i>De cómo el Sr. Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos</i> <i>Santa Juana de los mataderos</i> (Teatro-Difusión)	Enrique Buenaventura Peter Weiss Bertolt Brecht	Gustavo Bueno Clara Izurieta Jorge Guerra