

Temporales Teatrales de Chile: El festival más largo de América Latina

Víctor Bogado

Durante los meses de junio y julio de 2004 tuvo lugar en la ciudad de Puerto Montt el décimo-quinto encuentro del festival más extenso de nuestro continente (y tal vez del planeta): los llamados Temporales Teatrales, organizados por su Ilustre Municipalidad con el apoyo del Gobierno Regional de la X Región de Los Lagos, la Universidad de Chile y el Gobierno Nacional. La presente nota tiene por objetivo reseñar brevemente los orígenes de este importante festival teatral así como comentar sucintamente sobre los espectáculos más resaltantes de la edición número quince.

Sus inicios: Las Jornadas Culturales

Entre el 20 y 29 enero de 1992 se realizan las Primeras Jornadas Culturales de Puerto Montt, creadas por el director teatral Mauricio de la Parra Vial después de integrarse al Departamento de Cultura de ese municipio. El teatrista de la Parra ya tenía experiencia en este tipo de actividades pues había organizado jornadas parecidas en la isla de Chiloé pero en menor escala. Durante esta jornada se realizó un homenaje al cincuentenario de la fundación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (17 de junio 1941) con la presencia de sus ex-miembros: Bélgica Castro, María Maluenda, Edmundo de la Parra, Rubén Sotoconil, Mario Lorca, y Aquiles Sepúlveda. Las Segundas Jornadas Culturales se realizaron a mediados de 1992, ocasión en que se crea el Teatro Experimental de Puerto Montt con la dirección artística de Mauricio de la Parra y bajo el alero del municipio de Puerto Montt. Las Terceras Jornadas Culturales tuvieron lugar en enero de 1993. Un hecho importante en la historia de este festival es que en esta jornada se inicia la descentralización teatral; en efecto, la pieza traída por el Teatro de la Luciérnaga de Santiago, *El Quijote de la Mar Océano* dirigida por Brana Vantman, visitó Castro, Calbuco, Maullín y Puerto Varas.

Las Cuartas Jornadas Culturales (15 al 23 de julio de 1993) fueron dedicadas al Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda como recordación a su nacimiento un 12 de julio de 1904. Es importante destacar que estas jornadas se pudieron realizar gracias al apoyo de la empresa privada (que hoy día asciende a más de 25 empresas patrocinantes de todo el país) así como de Ferrocarriles del Estado y la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas. Las Quintas Jornadas Culturales tuvieron lugar entre el 11 y el 23 de julio de 1994. Otro hecho importante en el desarrollo de este festival: se integra al mismo Don Manuel Alarcón Añazco de profesión contador auditor como director de las jornadas y uno de los artífices, junto al director artístico Mauricio de la Parra, de estos encuentros de arte. Las Sextas Jornadas Culturales tuvieron lugar entre el 10 y el 23 de julio de 1995. Ese año se dictaron talleres teatrales a cargo de Axel Jodorowsky, Marco Antonio de la Parra y Carlos Genovese.

Las jornadas culturales se convierten en temporales

Las jornadas teatrales que van del 15 al 31 de julio de 1996 se convierten en los Séptimos Temporales Teatrales Internacionales, es decir, se invitan a grupos de todo el mundo, siendo los primeros los de Argentina y Uruguay. ¿Cómo había surgido ese nombre? Fue el empresario Rolando Soto, gerente del Hotel Pérez Rosales quien conjuntamente con su familia había colaborado y apoyado las jornadas culturales (cediendo su hotel en forma gratuita) como una actividad relacionada con el turismo cultural. En efecto, el señor Soto sugirió el cambio de las tradicionales jornadas debido a que en muchas ciudades chilenas se organizaban ese tipo de actividades culturales. Así lo rememora el citado hotelero:

Debía tener un nombre que tenga que ver más con la zona y donde seamos distintos al resto, y además había que ponerle un apellido a esa actividad. Conversando, la idea vino sola y aparecieron los Temporales Teatrales. Ese nombre nos da la atmósfera del sur, no sitúa. Además la gente que viene, no viene a ver sólo la lluvia, viene al teatro. Con el tiempo el nombre fue asumido completamente por los organizadores y lo encuentro fantástico.

Otro hecho relevante en la organización del festival es que el acceso a los espectáculos es totalmente gratuito, tanto en Puerto Montt como en las otras ciudades del sur chileno, hecho que ha sido posible por el apoyo material tanto oficial como privado. La octava versión en julio de 1997 tuvo 18 días de duración; al igual que la novena (1998); la décima aumentó a 23 días (1999);

la undécima duró 27 días (2000); la duodécima pasó los treinta días (2001). Igualmente, la versión décimo tercera en 2002, así como la décimo cuarta en el año de 2003, pasaron los treinta días de duración hasta llegar al décimoquinto encuentro con cuarenta y ocho días de duración, noventa funciones y la presencia de más de cuatrocientos teatristas. El mismo finalizó el 31 de julio y fue dedicado a la memoria del poeta Pablo Neruda con motivo de los cien años de su natalicio.

Temporales Teatrales: Edición decimoquinta

Se inició el 14 de junio de 2004 con *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, única obra de teatro escrita por Pablo Neruda, presentada por los dueños de casa, el Teatro Experimental de Puerto Montt con la dirección de Mauricio de la Parra. La votación popular, con notas del 1 al 7 con decimales como se estila en la educación chilena, eligió como mejores obras a las siguientes:

1) *Mejor espectáculo Internacional: Cyrano* de Edmond Rostand (adaptación de Julio Salvatierra) por el grupo Meridiano de España con dirección de Alvaro Lavín. Calificada con 6,9. La buenísima adaptación de



Cyrano

Salvatierra nos muestra no al gentil espadachín sino a un librepensador que no acepta el poder organizado y por lo tanto actúa siempre como lo exige su conciencia y sus afectos. Lavín demuestra una vez más sus grandes dotes de actor, además de creativo director.

2) *Laberinto* del británico Alan Ayckbourn por la Asociación Cultural Drama de Lima, Perú bajo la dirección del renombrado Alberto Isola, logró un bien merecido 6,8 del público. El argumento gira sobre la historia de una niña, Isabel, que vive junto a su madre y su fiel perro Orlando. Ella sueña con el retorno de su padre quien luego de participar en una carrera de globos aerostáticos desaparece misteriosamente. Al mudarse al vecindario un extraño personaje, Akústiko, los sonidos de la vida diaria desaparecen. Es entonces cuando Isabel y Orlando investigan en la casa de Akústiko y se abren pasos en busca de los sonidos perdidos. Excelente trabajo actoral guiados por el talentoso director Isola, considerado como uno de los mejores del Perú. Sin lugar a dudas, este fue el mejor espectáculo infantil del festival.

3) *Vendetta* escrita y dirigida por el italiano Leo Bassi; obra que critica los grandes símbolos de la globalización y del país donde esos símbolos nacieron. Bassi realiza un destacado trabajo actoral. Calificación: 6,8

4) *Una taza de té para una mujer casada* (Puerto Rico). Autor: Eugenio Hernández. Excelente unipersonal de Xiomara Rodríguez donde se hace un llamado a la conciencia del ser humano para valorizar el rol de la mujer actual en su lucha contra el machismo. Calificación: 6,6

5) *La secreta obscenidad de cada día* por el grupo de teatro La Granada de Mar del Plata, Argentina y la excelente dirección de Hugo Kogan con la actuación de Mario González además del director. El ya clásico texto de Marco Antonio de la Parra en donde se escenifica un supuesto encuentro entre Marx y Freud (o simplemente dos locos?) en la cual creen develar las incógnitas del hombre contemporáneo: Marx desde un plano socio-económico, Freud desde el psico-sexual. Calificación: 6,6

6) *De madera, hermano, de madera* (Bolivia), unipersonal de David Mondacca sobre textos de Javier Villafañe, Carmen Resino, Ramón Rocha, Jaime Sáenz, Adolfo Costada y David Mondacca. Cinco historias, según Mondacca:

mostrando una panorámica del teatro, sondeando la pasión desmedida, alimento espiritual para mantenerse vigente en Bolivia, país donde es común que el arte sólo se pueda llevar al extranjero o a la locura. Calificación popular: 6,6

7) *Teatro de sombras* de Hungría. Texto y dirección: Rumi László. Es un espectáculo diferente pues está basado en las sombras abandonadas de los personajes que una señora solitaria, que trabajaba como apuntadora en un teatro clausurado por falta de apoyo, juega hasta lograr crear su propia compañía. Y es entonces cuando alcanza el deseado éxito de público. Fue calificada con 6,6

8) *El día de la luna* escrito por Eduardo Adranzén, con el elenco de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Lima, Perú. Dirección de Jorge Sarmiento. Calificación: 6,6. El protagonista, Roberto, descubre por accidente a su padre, quien lo había abandonado cuando aquél aun era niño. En ese entonces, su padre escribía canciones de amor y libertad; sin embargo hoy escribe jingles. Durante el encuentro, padre e hijo discuten por las causas del abandono así como por las ideas que ambos tienen y el tipo de trabajo que realizan. Los alumnos de esta escuela han demostrado poseer una excelente formación actuarial.

9) *Cartas de amor* del estadounidense Albert Gurney presentada por Paraguay, con la actuación de Alicia Guerra y Héctor Silva. La pieza gira sobre un largo intercambio epistolar entre un yuppie y una artista plástica hippie. El prof. Piga acotó sobre este espectáculo:

Hemos visto un nuevo teatro paraguayo, renovado y revitalizado, que, con la base de una obra bien construida y brillante, con los buenos actores y dirección que han demostrado tener, muestran estar a la altura de los mejores de la región. Calificación popular: 6,6

10) *Noose* esentado por el ombina Dance Company e Jerusalén contexto y dirección de Amir Kolben. Unico espectáculo de teatro-danza en este festival. *Noose* en hebreo significa escape. Y esta muestra de excelente factura gira sobre la idea del escape del ser humano en sus distintas maneras. El público le dió una merecida nota de 6,6

Espectáculos locales

1) Mejor espectáculo chileno: *Pacífico: los que fueron no volverán más*. Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta, Chile. Texto de Patricio Jara y Alberto Olguín con la dirección de este último. La obra relata la historia de una patrulla de observación que se interna en tierras peruanas durante la guerra del Pacífico (1880). Aclaremos que este grupo fue uno de los tantos creados en diferentes universidades por el mítico hombre de teatro Pedro de la Barra. Este montaje demuestra fehacientemente que la semilla plantada



Pacífico

por el recordado maestro ha dado hermosos frutos. El respetable público le asignó 6,8

2) *Alturas de Macchu Picchu*. Bello cuadro poético basado en los poemas del mismo título de Neruda. Excelente dirección de Rodrigo Malbrán del grupo La Mancha de Santiago. Gracias a la inteligente dirección de Malbrán no cayeron en la ya anticuada declamación de los versos nerudianos. Nota: 6,6

3) *Tengo un tumor en el espíritu*, espectáculo de la Compañía Giros de la capital chilena basado en un texto de Peter Brooks con la acertada dirección de Luis Ureta. La obra gira sobre el tema de diferentes enfermedades de tipo neurológico presentadas a través de breves escenas en donde un doctor se enfrenta con sus pacientes y de cuya atención emergen las características patológicas de esos enfermos. Fue calificado con 6,6

4) *¿Dónde está la Jeannette?* Excelente versión de la conocida comedia de Luis Rivano hecha por la Agrupación Teatral Casa del Arte de Santiago. Silvia Santelices ha hecho un buen trabajo de dirección logrando igualmente



Alturas de Macchu Picchu

sacar muy buenas actuaciones al grupo. La acción se desarrolla en el hogar del matrimonio compuesto por Paula y Carlos Alberto, quienes comparten la vida en común con la madre de Paula, una ex-cupletista decadente la cual es encerrada en el afán de su hija por aparentar. Paula es rica debido a la herencia que le fuera dejada por su primer marido. Con la llegada de Nancy, la empleada doméstica que había sido prostituta, se produce un serio conflicto en la familia. Fue evaluada por el público con un 6,5.

5) *¿Por qué a mí me tocó ser yo?* Texto de Jorge Díaz con dirección de Teresa Ramos. Es una comedia con elementos del teatro del absurdo hecho con buena dirección y con la cual el Teatro de la Universidad de Antofagasta nos vuelve a demostrar su gran calidad artística. La trama gira sobre la relación entre un hombre y una mujer que se conocen por medio de una agencia matrimonial. Luego del casamiento, empieza el relato de su común vivir. Obtuvo calificación: 6,4

6) *Paisajes de la memoria*: Escrita por la autora local Marlene Bohle y con dirección de Giovanni Besazza, este elenco de la Escuela de Cultura y Difusión

Artística de Puerto Montt ha logrado un espectáculo que busca construir la identidad cultural de esa ciudad fundada hace ciento cincuenta años. Fue evaluada con 6,3.

7) *Urbano*: Montaje de La Factoría (Santiago, Chile). Texto y dirección de Marcos Belmar. Un original espectáculo con influencias del cine negro, con bares de mala muerte, luces de neón, humo de cigarrillos y una mujer fatal. Finalmente, el protagonista caerá en las redes amorosas de esa mujer. Fue calificada con 6,2

8) *Canción de cuna para un anarquista*. Una interesante idea desarrollada por Jorge Díaz que no recurre al teatro del absurdo para contarnos este encuentro entre una viuda (Maité Fernández) y un anarquista (Víctor Rojas). Ella está visitando a su marido en un cementerio cuando descubre a un anarquista durmiendo en el panteón de su marido. Allí se establece un diálogo que termina de una manera imprevista. Tanto la Fernández como Rojas al igual que el director Gustavo Meza demuestran, cada uno con su excelente trabajo, que fueron talentosos egresados de la prestigiosa Escuela de Teatro de la Universidad de Chile antes de 1973, cuando era considerada la escuela latinoamericana de teatro. El público le otorgó la nota 6,2

9) *El zorzal ya no canta más*. Texto de Gustavo Meza, presentado por el grupo de la ciudad de Osorno, el Teatro Temos. La obra gira sobre un crimen cometido por Agustina con el apoyo de sus hijos, Alejandro y Marcela quienes cortan a pedazos al padre de familia y lo sepultan en el patio casero. Al ser llamados a declarar por el juez, se empiezan a descubrir las verdaderas motivaciones del asesinato. Calificada con 6,2

10) *Canto minor* de Roland Schimmelpfenning presentada por el Teatro Nacional Chileno, perteneciente a la Universidad de Chile, bajo la dirección de Raúl Osorio. La trama gira sobre dos guías que trabajan en la casa-museo de Neruda en Isla Negra. Malva y Arturo sienten una presencia de sus diferentes rincones y objetos que existen en el museo. Arturo quiere hacer salir de ese lugar a Malva pero no lo logra. De esa manera, van descubriendo aspectos desconocidos de la conocida casa de su ex-propietario: Pablo Neruda. Raúl Osorio crea un buen clima y logra sacar un buen trabajo interpretativo de sus actores. Obtuvo la nota: 6,1

Grupos de exiliados chilenos

1) *Ibericus: No todos los caminos conducen a Roma*. Autor: Francesca de Martín y Ferruccio Cainero. (Calificación: 6,8) Destacado trabajo actoral del chileno Alvaro Solar residente en Alemania. Ibericus es un músico de

Hispania, cuya meta es ser famoso en Roma y a ese efecto parte a conquistar la capital del imperio. Pero debe ser primero esclavo para ser liberado más tarde y así convertirse, algún día, en ciudadano romano, de acuerdo a las leyes romanas.

2) *Neruda: Para que la poesía no cante en vano*. Montaje del mítico grupo chileno *Aleph* hoy exiliado en Francia, bajo la dirección de Oscar Castro. El maestro Domingo Piga ha comentado sobre este espectáculo:

Oscar Castro, creó con ocasión del centenario del poeta del pueblo de Chile, una obra que lo comprende en su integridad, como artista y como hombre. No hizo un recital, como síntesis de su inmensa creación poética, sino que incorporó su poesía a los momentos diversos de su vida, el hombre genial en la cotidianeidad de sus días.

(Calificación: 6, 7)

Sin duda alguna, este ha sido el mejor montaje hecho en homenaje al natalicio de Neruda, y también uno de los mejores espectáculos del festival.

Conclusiones

En el aspecto organizativo han demostrado una excelente programación y planeamiento de las funciones y actividades no sólo en Puerto Montt sino en las diferentes ciudades de la décima región. La calidad de los espectáculos ha sido también resaltante. El promedio de calificaciones a los diferentes montajes creemos que fácilmente han llegado a un 6,0. Y el equipo humano comandado por Mauricio de la Parra y Manuel Alarcón se merecen un bien ganado 7,0. Sin esa dupla no hubieran sido posibles estos magníficos temporales lluviosos y fríos pero cálidos por su gente, su pueblo.

No hay que olvidar el apoyo de las autoridades municipales de Puerto Montt y de las empresas que apoyan materialmente así como de las entidades oficiales nacionales y extranjeras. La entrada gratuita a todos sus espectáculos – hecho inusual en este tipo de eventos teatrales – ha hecho posible que gente de escasos recursos, en especial jóvenes, trabajadores y universitarios tengan acceso libre al arte de Talía. En Chile se dice que Puerto Montt se convierte en la capital del teatro mundial entre junio y julio de cada año. Con los 15 encuentros este festival ha demostrado que se ha ganado ese título con mucho esfuerzo, buena calidad de sus espectáculos y harto entusiasmo.

Teatro Universitario de Asunción