

Bibliography

Criticism

- Adame, Domingo. *Teatros y teatralidades en México siglo XX*. Xalapa: Ediciones AMIT, 2004: 285 p.
- Adler, Heidrun y Jaime Chabaud. *Un viaje sin fin: Teatro mexicano hoy*. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2004: 244 p.
- Aracil, Beatriz, Oscar Armando García, Alejandro Ortiz, Catherine Raffi-Béraud y Norma Román Calvo. *Fiesta y teatralidad de la pastorela mexicana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004: 166 p.
- Azor, Ileana. *Teatralidades y carnaval: Danzantes y color en Puebla de los Angeles*. Irving: Ediciones de Gestos; Colección Historia del Teatro 9; 2004: 155 p.
- Guerra, Fabio. *Atahualpa Del Cioppo: Un hombre para pensar*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 2004: 216 p.
- Floeck, Wilfried. *Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX*. Tübingen und Basel: A. Francke Verlag, 2003: 288 p. [“De la construcción a la reconstrucción de la realidad histórica. La conquista de México en el teatro de Carlos Fuentes y Vicente Leñero”]
- Holte, Matilde Raquel. *Teatro contemporáneo judeoargentino: Una perspectiva feminista bíblica*. Buenos Aires: Milá, 2004: 216 p.
- Larson, Catherine. *Games and Play in the Theater of Spanish American Women*. Louisberg: Bucknell UP, 2004: 216p.
- Milleret, Margo. *Latin American Women on/in Stages*. Albany: State University of New York Press, 2004: 263 p.
- Moncada, Luis Mario, compilador. *Versus Aristóteles. Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*. México: Anónimo Drama Ediciones, 2004: 124 p. [Luis Mario Moncada, “Introducción”; José Luis García Barrientos, “Modos aristotélicos y dramaturgia contemporánea”; Mauricio Kartun, “El cuentito”; Armando Partida, “Fábula y trama en los modelos dramáticos no aristotélicos”; Luis Enrique Gutiérrez, “Introducción a las secuencias adjetivas”; Jorge Dubatti, “Dramaturgia(s) y canon de la multiplicidad en el

- Buenos Aires de la postdictadura (1983-2003)”; Laurietz Seda, “El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: algunos ejemplos concretos”; Jaime Chabaud, “La nueva palabra dramática”; Rodolfo Obregón, *El sexto elemento*; Jorge Dubatti, “Dramaturgia(s) y nueva tipología del texto dramático”]
- Monleón, José y Nel Diago. *Teatro, utopía y revolución (Acción teatral de la Vallidigna IV)*. Valencia: Universitat de Valencia, 2004: 309 p.
- Pellettieri, Osvaldo, edición, estudio preliminar y dirección. *Teatro argentino y crisis (2001-2003)*. Buenos Aires: Eudeba, 2004: 279 p.
- Prieto, Valeria y Margarita Suzán Prieto. *Julio Prieto. Dormir sólo para soñar*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Instituto Mexicano del Seguro Social, 2000: 88 p.
- Proaño-Gómez, Lola y Alicia del Campo (edición, prólogo y notas). *Traviesas de paz y Campos de batalla*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 2004: 320p.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Cátedra de Damas: Sor Juana y Elena Garro. Ensayos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2003: 159 p.
- _____. *Indagación sobre el oficio de la palabra: Ensayos de narrativa, poesía y teatro*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2003: 238 p.
- Toro, Alfonso de, “Poroto. El teatro menor postmoderno de Eduardo Pavlovsky o el “Borges”/“Bacon” del teatro: De la periferia al centro,” in *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual: Hibridez – medianidad – Cuerpo*, Alfonso de Toro, ed. Claudia Angehrn/René Ceballos, co-editores. Madrid, Frankfurt/Main, Ibero-Amerikanisches Forschungsseminar, 2004: 431-461.

Journals

- Acotaciones. Revista de Investigación Teatral*. 12 (enero-junio 2004). [Enrique Banús y María C. Barcenilla, “¿Vive el teatro del Siglo de Oro? Los ‘clásicos’ en la programación de los teatros europeos y americanos”]
- Analele Universitatii Bucuresti*. LII (2003).
- Artez. Revista de las Artes Escénicas* 90 (2004).
- Autores* V. 16 [Ricardo Pérez Quitt, “La comedia musical”; Universidad de Brigham Young, “El musical”; Sergio Magaña, *Rentas congeladas*]
- Autores* V. 18 [Enrique Olavaria y Ferrari, “Tlaxcala: Orígenes del teatro novohispano”; Antonio Algarra, *Matar caballos*; Micaela Morales López, “La figura de la mujer en el teatro de Miguel N. Lira; “Manipuladores de gran fama: Hnos. Roseta Aranda”; Alberto Aguilar, *El burlador Don Juan Tenorio*]

- Autores V. 17* [Mi número de teatro histórico; Fernando López Alaniz, *Presagio de libertad*; Eduardo Gómez Haro, *Leona Vicario*; Rosa Luisa Márquez, “Zancos”; Adolfo Torres Peña, *Soldados de Cristo*; José Martí, *Patria y libertad*]
- Baylor Journal of Theatre and Performance*. Carolyn Roach, ed. 1.1 (Fall 2004).
- Caravelle: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien*. 82 (jun 2004) [Enrique Flores, “La Conquête du Mexique: Sacrificio, espectáculo y ‘teatro de la crueldad’”]
- Estreno XXX*. 1 (primavera 2004).
- Latin American Literary Review*. XXXII. 63 (January-June 2004).
- Paso de Gato*. Jaime Chabaud, Director. 3.19 (octubre-diciembre 2004). Dossier: “Ética o dilantantismo en el teatro nacional”; Manuel Gutiérrez Oropeza entrevista a Ramiro Osorio, director del XXXII Festival Internacional Cervantino; Javier Malpica, *Cartas en el asunto*].
- Las Puertas del DRAMA 17* Revista de la Asociación de Autores de Teatro 17 (invierno 2004). 18 (primavera 2004). Libertad de expresión I. 19 (verano 2004) Libertad de expresión II.
- Revista de Estudios Sociales 17* (febrero 2004). [María Mercedes Jaramillo/Betty Sorio, “El legado de Enrique Buenaventura”]
- ReVista. Harvard Review of Latin America*. Fall 2004/Winter 2005.
- Revolución y Cultura*. 2 (abril-mayo-junio de 2004). [Amado del Pino, “La admirable historia de la pasión teatral de Abelardo Estorino”; Vivian Martínez Tabares, “Jesusa Rodríguez: Cabaret, teatro y activismo político”]
- Teatro XXI*. X. 18 (otoño 2004). [Osvaldo Pellettieri, “Teatronuevo y teatro viejo”; Patrice Pavis, “¿De dónde viene la puesta en escena y hacia dónde va?”; Manuel Pérez, “Hacia una teoría de la crítica tetral”; Ana Amado, “Hugo Santiago: una poética filmica de la tragedia”; Federico Irazábal, “La recepción crítica del Teatro el Pueblo”; Alejandro Tantanian, *Muñequita o juremos con gloria morir*; más otras secciones valiosas]
- Theatre Forum 25* (Summer/Fall 2004). [Incluye: Caridad Svich, “Euripides’ Children”; Caridad Svich, *Iphigenia Crash Land Falls on the Neon Shell that was once her Heart*]
- Theatre Journal*, Harry J. Elam, Jr., editor, co-editor Jean Graham-Jones. 56.3 (October 2004). A special issue on Latin American Theatre. [Diana Taylor, “Scenes of Cognition: Performance and Conquest”; Cláudio Medeiros, “Queering Homoeerotic Desire, Silence, and Violence in Zeno Wilde’s *Blue Jeans*: A Performance-Sensitive Reading for the Twenty-First Century”; Francine A’Ness, “Resisting Amnesia: Yuyachkani, Performance, and the Postwar Reconstruction of Peru”; Ana Elena Puga, “The Abstract Allegory of Griselda Gambaro’s *Stripped (El despojamiento)*; Jacqueline E. Bixler, “Performing Culture(s): Extras and Extra-Texts in Sabina Berman’s *eXtras*”];

Adam Versényi, Kirsten F. Nigro, Tamara Underiner, Amalia Gladhart, Teresa Marrero, Jill Lane, Roselyn Costantino, Stuart A. Day, David William Foster, Joanne Pottlitzer, Gustavo Geirola, Jorge Huerta, Guillermo Reyes, "A Forum on the State of Latin American Theatre and Performance Studies in the United States Today"; "Auto/Archive: George Woodyard"]

Theatre Topics. 14.2 (September 2004).

Western European Stages. 16.3 (Spring 2004).

Plays

Barrera, Reyna, compiladora. *Escena con otra mirada. Antología de dramaturgas*. México: Plaza y Valdés, 2003: 396 p. [Reyna Barrera, "Presentación. Escena con otra mirada"; Berta Hiriart, *Los años siguientes (a la muerte de John Lennon)*; Edna Ochoa *Nocturnos (obra de teatro en un acto)*; Estela Leñero Franco, *AGUAsangre*; Ivonne Reyes Chiquete, *El ajustador (comedia en un acto)*; María Morett, *Mujeres en el encierro*; Norma Barroso, *Rumor de viento*; Silvia Peláez, Erzebeth. *La bañista de la tina púrpura*; Susana Robles, *El pasillo (sueño repetido)*; Thelma Dorantes, *Hombre tenía que ser*; Verónica Musalem, *Adela y Juana*; Ximena Escalante, *Yo también quiero un profeta*; Gabriela Ynclán, *Extrañas presencias*]

Chabaud, Jaime. *¡Que viva Cristo Rey!* México: Ediciones El Milagro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003: 77 p.

_____. *Talk show: Perder la cabeza*. Tijuana: CAEN Editores, 2000: 134 p. [Prólogo de José Caballero]

_____. *Unipersonal de Divino Pastor Góngora*. México: Anónimo Drama Ediciones, 2001: 32 p.

Dramas Nuevo León. Antología teatral. Monterrey: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1998: 306 p. [Miguel Covarrubias, "Asalto a la dramaturgia"; Reynol Pérez Vázquez, *Paisaje con columpio*; Hernán Galindo, *Rojos zapatos de mi corazón*; Rubén González Garza, *Caras vemos mitotes no sabemos*; Virgilio Leos, *El delfín en la ventana*; Fernando Esquivel, *Lucinda*; Blanca Laura Uribe de Rocha, *¿Cómo pudiste?*; Blanca Laura Uribe de Rocha, *Las virtuosas*]

Eine unendliche Reise: Neue Theaterstücke aus Mexiko. Herausgegeben von Heidrun Adler und Cordelia Dvorák. Berlin: Theater der Zeit, 2004: 391 p. [Una edición en alemán de textos de Alejandro Román, Berta Hiriart, Humberto Leyva, Luis Mario Moncada, Cutberto López, David Olguín, Ximena Escalante, Jaime Chabaud, Estela Leñero]

- López, Cutberto. *Durmientes*. México: Ediciones El Milagro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003: 91 p. [También: *Mujer lagartija; Una noche de perros... y gatos*]
- Marcos, Plínio. *Deux Perdus dans une Nuit Sale*. Traduit du portugais par Angela Leite-Lopes. Rio de Janeiro: Funarte, Ministerio da Cultura, 1998: 93 p. {Titre original: *Dois Perdidos numa Noite Suja*}
- Moncada, Luis Mario. *Opción múltiple*. México: Ediciones El Milagro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003: 107 p.
- Monti, Ricardo. *Reason Obscured: Nine Plays by Ricardo Monti*. Edited, translated and with an introduction by Jean Graham-Jones. Louisberg: Bucknell UP, 2004: 423 p.
- Pavlovsky, Eduardo. *Teatro completo I*. Estudio preliminar y edición al cuidado de Jorge Dubatti. Buenos Aires: ATUEL, 2003: 224 p. [*Poroto; Rojos globos rojos; Paso de dos; El bocón; Pablo; Potestad; Cámara lenta*]
- _____. *Teatro completo II*. Estudio preliminar y edición al cuidado de Jorge Dubatti. Buenos Aires: Atuel, 1998: 185 p. [“Estudio preliminar,” “Entrevista con E. Pavlovsky,” *El señor Laforgue, Tercero incluido, Cerca, Telarañas, El señor Galindez*]
- _____. *Teatro completo III*. Estudio preliminar y edición al cuidado de Jorge Dubatti. Buenos Aires: ATUEL, 2000: 174 p. [*La muerte de Marguerite Duras; Textos balbuceantes (Imagen, Los dos, Bicicleta molida, Rodilla, Vienen, El niño, Sensatez); Poroto (nueva versión); El cardenal*]
- _____. *Teatro completo IV*. Estudio preliminar y edición al cuidado de Jorge Dubatti. Buenos Aires: Atuel, 2002: 196 p. [“Estudio preliminar,” “Bibliografía,” *Volumnia, Pequeño detalle, Diálogo inconcluso II, Grito fuerte, La espera trágica, Somos, Un acto rápido*; Apéndice: “La ética del cuerpo: Tres aproximaciones” por Susana Evans, Vida Kamkhagi y Susana Kesselman”]
- Pérez Quitt, Ricardo. *Deseos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro 43, 2ª. Edición, 2003: 101 p. [También: *Escombros; Herbolaria*]
- _____, compilador. *Dramaturgos de tierra adentro*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro 183, 2ª. Edición, 2003: 189 p. [Ricardo Pérez Quitt, “Prólogo”; Mariana Lecuona, *Comida para gatos*; Bárbara Colio, *Teoría y práctica de la muerte de una cucaracha (sin dolor)*; Gabriela Espinosa de los Monteros, *Danzón Xtabay*; Aída Andrade Varas, *Secretos*; Cutberto López, *Desierto*]
- _____, compilador. *Dramaturgos de tierra adentro II*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro 262, 2003: 189 p. [Ricardo Pérez Quitt, “Presentación”; Alejandro Ricaño, *La constante sospecha de un hombre*; Elba Cortez Villapudua, *Angeles últimos*; Marco Polo Rodríguez, *Los demonios de Clemencia*; Yolanda Consejo Vargas, *Paredes acolchonadas*; Eduardo Ruiz Correa, *Esperar que*; Amaranta Leyva, *El señor de Tierrablanca*]

- Rodrigues, Joffre, editor. *The Theater of Nelson Rodrigues*. Translated from the Portuguese by Joffre Rodrigues and Toby Coe. Rio de Janeiro: Funarte: Ministério da Cultura, 2001. Vol. I: 369 p. [*The Wedding Dress, All Nudity Shall be Punished, Lady of the Drowned, Waltz No. 6, The Deceased Woman*]
- _____. *The Theater of Nelson Rodrigues*. Translated from the Portuguese by Joffre Rodrigues, Toby Coe and Flávia Carvalho. Rio de Janeiro: Funarte, Ministério da Cultura, 2001. Vol. II: 550 p. [*The Woman without Sin, Family Album, Black Angel, Dorotéia, A Widow but Chaste, Forgive Me for You Betraying Me, The Seven Kittens*]
- Usigli, Rodolfo. *El gesticulador*. Edición de Daniel Meyran. Madrid: Cátedra, 2004: 217 p. [Daniel Meyran, Introducción, Esta edición y Bibliografía, pp. 9-112.]
- Villavicenzio, Hugo, tradução. *Teatro da América Latina*. São Paulo: Teatro-Escola Célia Helena, 2004: 272 p. [Enrique Buenaventura, *A Direita de Deus Pai*; Emilio Carballido, *Orinoco*; Juan Larco, *Ubu Presidente*; Marco Antonio de la Parra, *Infiéis*]