

Aparece el primer número de la revista *Escenario* en Michoacán

Con Mónica Rodríguez Nieto como directora, en la ciudad de Morelia, capital del estado mexicano de Michoacán, este mayo acaba de aparecer el primer número de la revista mensual *Escenario*, especializada en teatro local y que cubre también expresiones de música y danza llevadas a la palestra en esa ciudad de arquitectura colonial y de intensa vida cultural. Impresa por el Colectivo Artístico Morelia, el primer ejemplar contiene una entrevista con el afamado crítico teatral Luis de Tavira; una semblanza del fallecido actor michoacano José Manuel Álvarez Martínez y diversas noticias relacionadas con las artes escénicas. La contraportada de la revista sirve para consignar las efemérides alrededor del mundo del teatro, algunas tan antiguas como 1633. El Colectivo Artístico también publica desde 1995 una colección llamada “Libretos,” encaminada a rescatar, preservar y difundir las obras creadas y montadas en Michoacán con el propósito de “poner en manos de la gente de teatro los materiales literarios que se producen en el estado, con la esperanza de que los lleven a la escena, una vez que logren vencer el eterno malinchismo que agobia a intelectuales y artistas.” Hasta ahora, “Libretos,” colección dirigida por José Luis Rodríguez, cuenta con 60 títulos publicados. *Escenario* sirve también al propósito de mostrar una radiografía de la situación del teatro en la región. En la entrevista a Luis de Tavira, se le pregunta al crítico si existe una tradición teatral en el estado, a lo cual él responde: “Lo que tuvo Michoacán muy importante fue una profunda tradición en el teatro de evangelización, eso es innegable, es el proyecto de los franciscanos y de don Vasco (de Quiroga), por un lado, y en el lado de Valladolid (antiguo nombre de la ciudad de Morelia), el teatro jesuítico. No olvidemos que Miguel Hidalgo (sacerdote católico y padre de la independencia de México) es discípulo de los jesuitas y, a través de ellos, conoce la tradición del teatro ilustrado; él es un traductor de Molière, él escenifica en México el estreno de *El Tartufo* y casi le cuesta la excomunión.”

El primer número de la revista incluye también una amplia reseña del III Encuentro de Cantautores realizado en la ciudad de Morelia entre el 13 y el 24 de abril de este año. En una nota de presentación escrita por la directora de la revista, se advierte: “Ay, Morelia de mis amores y Michoacán de mis desgracias, ya verás que en estas páginas tendremos un poquito de aquí, de allá y de acullá, metiéndonos en las vidas propias y ajenas como el teatro mismo, como las historias de la danza, como la pompa y circunstancia musical. De otra manera, poniéndole límites, ¿para qué serviría un *Escenario*?” Comentarios, aportaciones a las efemérides, solicitud de ejemplares de la colección “Libretos” u opiniones y contribuciones diversas pueden ser dirigidas a <colectivoartisticomorelia@yahoo.com>. (Ver portada en la página 70)

José Miguel Lemus
University of Illinois, Urbana-Champaign