

Bibliography

Criticism

- Adler, Heidrun, Jaime Chabaud, eds. *Un viaje sin fin: Teatro mexicano hoy*. Frankfurt, Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 2004: 238 p. [“Prólogo”; Fernando de Ita, “Las plumas del gallinero mexicano”; Rodolfo Obregón, “El ciclo de la dirección en escena”; Daniel Meyran, “Representar el pasado es repasar el presente, o Las recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el teatro mexicano contemporáneo”; Kirsten F. Nigro, “Haciendo historia, haciendo teatro en *La noche de Hernán Cortés*”; George Woodyard, “Tres damas históricas de Víctor Hugo Rascón Banda”; José Ruíz Mercado, “La mujer como personaje: Cuatro autores de la zona occidente del país”; Verónica Beucker, “Elena Garro – El asesinato como ritual de liberación”; Bruce Swansey, “Los signos del conocimiento”; Kirsten F. Nigro, “Generaciones de mujeres, generaciones de dramaturgas: El teatro de Berta Hiriart, Estela Leñero y Ximena Escalante”; Adam Versényi, “Sabina Berman y la cuestión de la identidad”; José Ramón Alcántara Mejía, “Feliz nuevo siglo Sabina Berman”; Petra Maria Serien, “Jesús González Dávila – Ciudad de México: El Moloc implacable”; Ricardo Díaz, “La naturaleza muerta mexicana”; Heidrun Adler, “A la chingada todo: Alejandro Román”; Jacqueline Eyring Bixler, “Carballido quintaesencial: *Fotografía en la playa*”; Myra S. Gann, “Contrabando: Tres relatos. Un texto dramático”; Kirsten F. Nigro, “*El viaje de los cantores*: Un viaje trágico a un paraíso falso”; Francisco Beverido Duhalt, “Cutberto López y la nueva dramaturgia del norte mexicano”; Jaime Chabaud, “Todas las ocasiones para informar en mi contra”; David Olguín, “Un viaje sin fin”]
- Ariel Rivera, Virgilio. *La composición dramática: Estructura y cánones de los 7 géneros*. México: Col. Escenología, 2001: 294 p.
- Bilharinho, Guido. *O Cinema Brasileiro nos Anos 90 – Novos Filmes*. Uberaba, Brasil: Edição Instituto Triangulito de Cultura, 2004: 252 p.
- Bixler, Jacqueline E. y Stuart A. Day, compiladores. *El teatro de Rascón Banda: Voces en el umbral*. México: Col. Escenología, 2005: 173 p. [Con ensayos de Jacqueline Bixler, Stuart Day, Enrique Mijares, Ileana Azor, George Woodyard, Armando Partida, Laurietz Seda, Felipe Galván, Carolyn Malloy, Elka Fediuk, Kirsten Nigro, María Bonilla, Ricardo Pérez Quitt y Víctor Hugo Rascón Banda]

- Campo, Alicia del. *Teatralidades de la memoria: Rituales de reconciliación en el Chile de la transición*. Santiago de Chile: Institute for the Study of Ideologies and Literature, University of Minnesota, 2004: 250 p.
- Contreras, Marta, Patricia Henríquez P., Adolfo Albornoz F. *Historias del teatro de la Universidad de Concepción (TUC)*. Concepción: Universidad de Concepción, 2003: 552 p.
- Dib, Emma y Rocío Galicia. *Una comedia a la antigua. Bitácora del montaje*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, CITRU, 2003: 701 p.
- García, Oscar Armando y Alejandro Ortiz Bullé-Goyri, compiladores. *El teatro franciscano en la Nueva España: Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI*. México: CONACULTA-FONCA, 2004: 409 p. [Presentación por María Sten, con colaboraciones de Antonio Rubial García, Solange Alberro, Miguel León-Portilla, José Rojas Garcidueñas, Robert Ricard, John H. Cornyn y Byron McAfee, Hermenegildo Corbató, Manuel R. Pazos, Angel María Garibay K., Fernando Horcasitas, María Sten, Othón Arróniz, Richard C. Trexler, Roland Baumann, Ronald Surtz, Robert Potter, Adam Versényi, Joanna Kozinska-Frybes, Max Harris, Armando Partida Tayzan, Octavio Rivera, Carmen Corona, Blanca López de Mariscal, Alejandro Ortiz Bullé-Goyri, Viviana Díaz Balsera, Oscar Armando García, Louise M. Burkhart y Beatriz Aracil Varón]
- Gómez Barrios, Armin. "Cría cuervos... y te guardarán el luto," *El Norte*, Sección D (17 enero 2004). {Hugo Argüelles}
- Gorostiza, Paloma, coordinadora. *Celestino Gorostiza. Una vida para el teatro*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2004: 185 p.
- Homan, Sydney. *Staging Modern Playwrights: From Director's Concept to Performance*. Lewisburg: Bucknell UP, 2003: 140 p.
- Leñero Franco, Estela. *Voces de teatro en México a fin de milenio*. México: CONACULTA, 2004: 447 p.
- Magaldi, Sábado e Maria Thereza Vargas. *Cem anos de teatro em São Paulo (1875-1974)*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000: 454 p.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Teatro, memoria y ficción*. Buenos Aires: Galerna, Fundación Roberto Arlt, 2005: 352 p. [Teoría teatral, artículos de Josette Féral, Mirta Arlt, Gastón Breyer, Juan Villegas, Adriana Scheinin, Beatriz Trastoy, Oscar Cornago, Marco de Marinis; Teatro iberoamericano por Rosalina Perales, Sergio Pereira Poza, Guillermo Schmidhuber, Roger Mirza, José Raúl Cruz Menéndez, Gustavo Geirola, Nel Diago, Mabel Brizuela; Teatro en Buenos Aires por George Woodyard, Martín Rodríguez, Perla Zayas de Lima, Grisby Ogás Puga, Laura Mogliani, Eva Golluscio, David Lagmanovich, Patricia Verónica Fischer, David William Foster, Jorge Dubatti, Osvaldo Pellettieri, Lola Proaño-Gómez; Teatro en las Provincias de Graciela Balestrino, José Francisco Navarrete, Marcela B. Sosa, Graciela Frega; y Teatro en el mundo por Enric Ciurana, Malvina E. Salerno, Hugo Francisco Bauzá y Guillermo de la Torre]
- Villegas, Juan. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna, 2005: 325 p. [Colección Teatrológia, dirigida por Osvaldo Pellettieri]

Plays

- Canales, Carlos. *El cine del pueblo*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 2004: 118 p. [Laurietz Seda, "La identidad negociada en *El cine del pueblo*"; *Me gustan las películas de Charles Bronson*; *El perro de José Ferrer*; *Robinson...Cagney...Bogart*; *Bony and Kin*]
- Castillo, Abelardo. *Teatro completo*. Buenos Aires: Emecé, 1995: 298 p. {Prólogo por Leopoldo Marechal; *El otro Judás*, *A partir de las siete*, *Israfel*, *Sobre las piedras de Jericó*, *El señor Brecht en el salón dorado*, *Salomé*]
- Chías, Edgar. *El cielo en la piel*. México: CONACULTA-INBA, 2004: 70 p.
- Cuarzo Blanco, Inc. *Serie Teatro de Cámara*. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, (2004?): 271 p. {Rodolfo Santana, "A manera de prólogo"; José Luis Ramos Escobar, "Rebato en el escenario puertorriqueño"; Miguel Difoott, *Area de fumar*; Adriana Pantoja, *Muera el recuerdo*; Pedro Rodríguez, *Des-tierra*; Vincent Landrau, *Polos opuestos*, Rafael Ortiz, *Puertorriqueños típicos*; Carlos Acevedo, *Johnny Le Dú*]
- Daulte, Javier, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian. *La escala humana*. México: Ediciones Anónimo Drama, 2004: 60 p. Introducción Ricardo García-Arteaga.
- González Mello, Flavio. *1822, obra para próceres y comparsas*. México: Ediciones El Milagro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004: 115 p.
- Gorostiza, Celestino. *Teatro completo*. México: CONACULTA-INBA, 2004: 549 p. [Saúl Juárez Vega, "Presentación"; Gerardo Estrada, "Presentación"; Candita Victoria Gil Jiménez, "Presentación"; Víctor Hugo Rascón Banda, "Prólogo"; *El nuevo paraíso*; *La escuela del amor*; *Ser o no ser*; *Escombros del sueño*; *El color de nuestra piel*; *Columna social*; *La Malinche*; Cronología Celestino Gorostiza]
- Halac, Ricardo. *Teatro completo (1961-2004)*. Buenos Aires: Corregidor: 2005: 861 p. [Osvaldo Pellettieri, "Prólogo: El teatro de Ricardo Halac"; *Soledad para cuatro*, *Fin de diciembre*, *Estela de madrugada*, *Tentempié I*, *Tentempié II*, *Segundo tiempo*, *El destete*, *Un trabajo fabuloso*, *Lejana tierra prometida*, *Ruido de rotas cadenas*, *El dúo Sosa-Echagüe*, *La perla del Plata*, *¡Viva la anarquía!*, *Mil años un día*, *Frida Kahlo la pasión*, *Metejón guarda con el tango*, *Lana gitana*, *Perejiles*]
- Monti, Ricardo. *Reason Obscured. Nine Plays by Ricardo Monti*. Edited and translated, with an introduction by Jean Graham-Jones. Lewisburg: Bucknell UP, 2004: 423 p. [Jean Graham-Jones, "A Broader Realism: The Theater of Ricardo Monti"; Jean Graham-Jones, "Selected Works by and about Ricardo Monti"; *An Evening with Mr. Magnus & Sons*; *Visit*; *Marrathon*; *The Beaded Curtain*; *A South American Passion Play*; *Asunción*; *The Obscurity of Reason*; *Hotel Columbus*; *Finland*]
- Pavlovsky, Eduardo. *Teatro Completo V*. Buenos Aires: Atuel, 2005, 192 p. [Estudio preliminar y edición a cargo de Jorge Dubatti; Prólogo del autor; *Variaciones Meyerhold (primera versión)*; *Variaciones Meyerhold (segunda versión)*; *Otras variaciones*; *Meyerhold y la revolución de la imaginación creativa*; *Análisis en París*; *Imperceptible*; *El robot*; *La cacería*]
- Prada Prada, Jorge, compilador. *Dramaturgos en la ASAB* (Academia Superior de Artes de Bogotá). Bogotá: 2004: 386 p. [Olga Lucía Olaya Parra,

- “Presentación”; Jorge Prada Prada, “Prólogo”; Carlos Araque Osorio, *El último juego de la noche*; José Assad Cuellar, *Los juegos de la luna*; Andrés Rodríguez Ferreira, *El V Evangelio*; Sandro Romero Rey, *Nuestra Señora de los Remedios*; Carolina Vivas Ferreira, *Segundos*; Víctor Viviescas, *La técnica del hombre blanco*]
- Ramos-García, Luis A. y Ruth Escudero. *Voces del interior: Nueva dramaturgia peruana*. Lima-Minnesota: Instituto Nacional de Cultura, 2001: 271 p. [Ruth Escudero, “Presentación”; York Febres, “Nota preliminar”; Luis A. Ramos-García, “Las voces del interior en el teatro peruano”; Aureo Sotelo, *Karadoshu (El alma de Emiliano Pantoja)*; G. Juan Vilca, *Atún Yachaywasi (Gran casa del saber)*; Grupo Teatral Yuyachkani, *Los músicos ambulantes*; Javier Maraví Aranda, *Con nervios de toro*; Eduardo Valentín Muñoz, *Voz de tierra que llama*; Audaces Teatro, *Tierra marcada*; César Vega Herrera, *Al diablo los cambios*; Daniel Dillon, *Sólo dime la verdad*; María Teresa Zúñiga, *Mades Medus*; Edgar Pérez Bedregal, *Autorretrato*]
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *Teatro de la Frontera 13/14*. Durango: Siglo XXI, CONACULTA-Fonca, UJED, Espacio Vacío Editorial, 2004: 562 p. [Enrique Mijares, “Introducción”; *Los ilegales*; *El machete*; *El baile de los montañeses*; *Voces en el umbral*; *Contrabando*; *Fugitivos*; *La mujer que cayó del cielo*; *Sazón de mujer*; *El deseo*; *La víbora*; *Guerrero Negro*; *Hotel Juárez*; *Apaches*]
- Salcedo, Hugo. *21 obras en un acto*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002: 192 p.
- _____. *Teatro del Norte 4, antología*. México: CONACULTA-Fonca, 2003: 126 p. [Hugo Salcedo, “La cuarta entrega...”; Coral Aguirre, *Sistema de ausencias*; Mario Cantú Toscano, *La aparición*; Alfredo Hinojosa, *Oasis*; Arturo Honorio, *La balada del refrigerador*; Lorena Illoldi, *Canción de cuna*; Gerardo Navarro, *Sparky G. El gitano fronterizo*]
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Alcanzar el unicornio; En busca de un hogar sólido*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 2004: 70 p. [Prólogo por Olga Martha Peña Doria]
- Weiss, Judith A., ed. *Colombian Theatre in the Vortex: Seven Plays*. Lewisburg: Bucknell UP, 2004: 217 p. [Judith A. Weiss, “Death by History: Translating Texts from the Edge of the Vortex,”; María Mercedes Jaramillo, “Colombian Theatre”; C. J. Reyes et al, *Soldiers*; Jairo Anibal Niño, *Old Baldy*; Santiago García, *Lucky Strike*; Teatro La Candelaria, *Roadhouse*; Enrique Buenaventura, *Pilot Project*; Nohora Ayala et al., *Femina Ludens*; Enrique Buenaventura, *The Orgy*]
- Zúñiga Norero, María Teresa. *Teatro, memoria y herencia*. Huancayo-Minnesota: Instituto Nacional de Cultura, 2004: 205 p. [Luis A. Ramos-García y Nelsy Echávez-Solano, “Introducción”; José Castro Urioste, “Preliminares”; *Corazón de fuego*; *Noelia y Gonelio*; *Metamorfosis*; *Mades Medus*; *Atrapados*; *Azote, tinto y carbón*; *Laberinto*; *Alas de mariposa*; *Danzando en las tinieblas*]