

Bibliography

Criticism

- Azparren Giménez, Agustín. *Estudios sobre teatro venezolano*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2006: 286 p.
- Falabella, Márcia. *Grupo Divulgação, o teatro como devoção*. Juiz da Fora: Funalfa Edições, 2004: 188 p.
- Garff, Juan y Ana Groch. *Teatros independientes de Buenos Aires*. Buenos Aires: Secretaría de la Cultura, 2003: 98 p. [Fotografía: D'Amico – Fisher]
- Meléndez, Priscilla. *The Politics of Farce in Contemporary Spanish American Theatre*. Chapel Hill: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 2006: 227 p.
- Núñez, Agustín. *Pasión de teatro: Los primeros XXV años*. Asunción: Editorial Arandurá, 1995: 213 p.
- Ortiz Bullé Goyri, Alejandro. *Teatro y vanguardia en el México posrevolucionario (1920-1940)*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2005: 298 p.
- Oyarzún, Carola, editor. *Wolff*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006: 221 p. [Essays on the theatre of Egon Wolff by Agustín Letelier, Carola Oyarzún, Eduardo Thomas, Eduardo Guerrero, León Cohen, Jorge Dubatti, Nieves Olcoz]
- Pellettieri, Osvaldo, dir. *Dos escenarios: Intercambio teatral entre España y la Argentina*. Buenos Aires: Galerna, 2006: 224 p.
- _____. *Teatro del Pueblo: Una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna/Fundación Somigliana, 2006: 328 p.
- _____, ed. *Texto y contexto teatral*. Buenos Aires: Galerna/Fundación Roberto Arlt, 2006: 320 p. [Selecciones del XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, 2005]
- Pollock, Della, editor. *Remembering: Oral History Performance*. New York: Palgrave Macmillan, 2005: 205 p.
- Reverte Bernal, Concepción. *Teatro y vanguardia en Hispanoamérica*. Madrid: Iberoamericano (Frankfurt: Vervuert), 2006: 189 p.
- Rivera, Carlos Manuel. *Teatro popular: El nuevo teatro pobre de América de Pedro Santaliz*. Irvine: Ediciones de Gestos, 2005: 173 p. [Colección Historia del Teatro 10]
- Teatro Libre de Bogotá, 1973-2005*. Bogotá: Planeta, 2005: 183 p.
- Zayas de Lima, Perla. *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-2000)*. Vol. I, A-K; Vol. II, L-Z. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2006: 347 p.; 325 p.

Plays

- Borrero, Guillermo. *A la sombra del volcán*. Prólogo por Edgar Bustamante Delgado. Ms. 2005: 98 p.
- Carballido, Emilio. *Querétaro imperial*. Querétaro: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2005: 185 p. [*La exhortación de San Pablo; Ante murallas; Ndo zone; Aguardiente de almendras; El portal quemado; Juan de la vaca pinta; Reliquias, Paredón; Coloquio del señor Santiago; Las bodas de San Isidro* (sainete)]
- Chesney Lawrence, Luis. *Teatro y poetas chilenos: Altazor y Nené*. Prólogo de Orlando Rodríguez B. Guanare, Venezuela: Editorial Urúa, 2005: 88 p. [Two plays: *Altazor and Nené*]
- De los Ríos, Edda. *Kuña rekove (Vidas de mujer)*. Versión bilingüe, castellano/guaraní. Asunción: Criterio Ediciones, 2005: 134 p.
- _____. *Y ahora... ¿qué?* Comedia en tres actos. Asunción: Intercontinental Editora, 1998: 103 p.
- Galemiri, Benjamín, *Antología esencial*. Santiago de Chile: Edebé, 2003: 467 p. [Prólogo, Eduardo Guerrero, "Un dramaturgo en busca de la Tierra Prometida"; *Los principios de la fe; Déjala sangrar; Los desastres del amor; Edipo asesor; El cielo falso; El coordinador; El seductor; Jethro o la guía de los perplejos; El amor intelectual*]
- Laragione, Lucía. *Teatro 1*, al cuidado de Jorge Dubatti. Buenos Aires: Atuel, 2006: 173 p. [Jorge Dubatti, Presentación"; Lucía Garavito, "Receta básica de Cocinando con Elisa"; *Cocinando con Elisa; La fogarata; El silencio de las tortugas; Criaturas del aire; 1º de mayo; El ganso del Djurgarden; El reino de las imágenes nítidas*]
- Leñero, Estela. *Lejos del corazón*. Ms. 2006.
- Núñez, Agustín. *Brillo de luna, y otros textos de teatro breve*. Asunción: AG Impresiones, 2005: 99 p.
- _____. *108 y un quemado*. Asunción: Editorial Arandurá, 2002: 90 p. [Homenaje a Mauricio Schwartzman]
- _____. *Ocho confesiones y una audición: Ejercicios para actores*. Asunción: Editorial Arandurá, 2003: 85 p.
- Ramos-Perea, Roberto. *Teatro escogido UNO: Teatro selecto*. San Juan de Puerto Rico: Gaviota, 2006: 239 p. [*Melodía salvaje; Tuya siempre, Julita; Mistiblí; Morir de noche; Besos de fuego*]
- Teatro/6*. Buenos Aires: Inteatro del Instituto Nacional del Teatro, 2005: 174 p. [Karina Androvich, *La pileta*; Patricia Suárez, *El tapadito*; Luisa Peluffo, *Si canta un gallo*; Lucía Laragione, *El reino de las imágenes nítidas*; Julio Molina, *Madre de lobo entrerriano*; Marcelo Pitrola, *Princesa peronista*]
- Vilalta, Maruxa. *Con la vista a la bahía* (obra en once cuadros). Ms. 2006.

Journals

- Acotaciones, revista de investigación teatral* 16 (enero-junio 2006).
- Acta Literaria* (Concepción, Chile) 31 (segundo semestre 2005). [Adolfo Albornoz Farías, "Juan Radrigán, veinticinco años de teatro, 1979-2004" (Un

- comentario general a propósito de marginalidad y memoria, dictadura, transición y postdictadura en Chile]
- Analele Universitatii Bucuresti* Anul LIII (2004).
- Apuntes* 128 (2006) [Enfoque sobre Benjamín Galemiri con artículos de Adel Hakim, Catherine Boyle y Pablo Unda; Comentarios por Benjamín Galemiri, Fernando Arrabal; Raúl Ruiz, Héctor Noguera, Paly García; Texto: *El neoproceso*]
- Artez* 102 (2005).
- Autores* VI. 20 (2005?). [Angelescénica: Antiguo y nuevo testamento del teatro en Puebla]; 21 (2006?) [Sainetes y sketches]; (22 (2006?) [Centenario de Miguel N. Lira]; 23 (2006?) [Veracruz]
- Boletín Cultural y Bibliográfico* (Biblioteca Luis Ángel Arango) 70 (2005).
- Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño* 3 (enero a junio 2005) [Homenaje al Maestro Josemilio González; Actas del Primer Congreso Nacional de Dramaturgia; Semblanza de la Dra. Myrna Casas; Teatro puertorriqueño; Textos teatrales puertorriqueños]
- Cahiers des Amériques Latines* 47 (2004/3) [Changements Démographiques en Amérique Latine]; 48/49 (2005/ 1-2) [Brésil].
- Caravelle* 86 (jun 2006)
- Cervantes* (Revista del Instituto Cervantes) 1.7 (noviembre-diciembre 2005).
- Comparative Drama* 39.1 (Spring 2005). 39. 2 (Summer 2005); 39.3-4 (fall/winter 2005-06) [Early Asian Drama]; 40.1 (spring 2006)
- Conjunto* 137 (julio-septiembre 2005). René Hohenstein, *El día que cayó Goni... y Shirley*; Ubaldo Nallar, *9:30 pm*; Vivian Martínez Tabares, “Instantáneas de la escena boliviana”; Heliane Kohler-Rodríguez, “Oswald de Andrade entre militancia y rebelión estética”; y mucho más]. 138 (octubre-diciembre 2005). [Venezuela: De oriente a occidente; ensayos sobre Carlos Giménez y José Ignacio Cabrujas; tres piezas teatrales: Elio Palencia, *Doña Bárbara*, *la perfecta ama de casa*; Carlos Rivas, *El trapecista*; Javier Moreno, *Anselmo y Gata*; y mucho más]
- Cuadernos de Investigación Teatral* (CELCIT) 49 (2005). [Luis Chesney Lawrence, “Las nuevas tendencias del teatro venezolano a fines del siglo XX, 1970-2000”]
- Cuadernos de Picadero* (Instituto Nacional del Teatro, Argentina) 7 (agosto 2005) [La escena iberoamericana: Marco Antonio de la Parra, “Notas para una reflexión sobre la escritura teatral contemporánea”; Rafael Spregelburd, “La dramaturgia y la autopsia”; Miguel Rubio, “Persistencia de la memoria”; César Brié, “Risa y llanto en el teatro andino”; Néstor Caballero, “El dramaturgo y sus manchas”; con comentarios por Alfonso Sastre, José Monleón, José Sanchis Sinisterra y Eugenio Barba]; 8 (diciembre 2005) [La crítica teatral].
- Cuadernos de Teatro* 1 (noviembre 2005); 2 (junio 2006). [Nueva publicación de la Escuela de Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica, directora María Bonilla]
- Cuadernos Hispanoamericanos* 664 (octubre 2005). [El suicidio en las letras hispánicas]; 666 (diciembre 2005); 668 (febrero 2006); 672 (junio 2006); 673-674 (julio-agosto 2006) [Latinoamérica; una literatura errante; Patrimonio

cultural iberoamericano]. 675 (septiembre 2006) [Aspectos de la cultura ecuatoriana]; 676 (octubre 2006) [La música española contemporánea]; 677 (noviembre 2006)

Diálogos Latinoamericanos (Universidad de Aarhus, Dinamarca) 11/2005.

Estreno XXXI. 2 (otoño 2005).

Études Théâtrales 36 (2006). [Surveiller: Œuvres et dispositifs]

Finnish Theatre 59 (2005).

Gestos 20.39 (abril 2005). [Leonardo Azparren Giménez, "Esbozo de una teoría del análisis crítico del discurso teatral"; Ariel Strichartz, "Consuming Violence and the Feminine Body: Cooking and Dictatorship in Lucía Laragione's *Cocinando con Elisa*"; Sabina Berman, *Backyard*]. 21.42 (noviembre 2006) [Roberto Irizarry, "Traveling Light: Performance, Autobiography and Immigration in Josefina Baez's Dominicanish; Raul Miranda, *Vanitas*. *Diálogo bioelectrónico*]

Hispamérica 101 (2005) [Isaac Chocrón, *Los navegao*]; 102 (2005) [Marisa Hernández, "Entrevista a Rafael Spregelburd"]

Hispanic Journal 26. 1-2 (spring and fall 2005); 27.1 (spring 2006); 27.2 (Fall 2006)

Imagen de la Cultura y el Arte Latinoamericano (Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano) 3. 3 (noviembre 2001). [Mario Rojas, "El teatro chileno de los '60 revisitado: textos teatrales y contexto histórico-social"; Roger Mirza, "Modernización y politización del sistema teatral uruguayo de los sesenta"; Osvaldo Pellettieri, "El microsistema teatral de los sesenta: la fase de ruptura y polémica"]. 4.4 (diciembre 2002). [Magaly Muguercia, "Todos somos cultos"; Leonardo Azparren Giménez, "César Rengifo: Tradición, cambio e ideología en un discurso teatral histórico y político"; Eva Golluscio, "La utopía contrariada (Florencio Sánchez)"]

Journal of Dramatic Theory and Criticism. XX. 2 (spring 2006); XXI. 1 (Fall 2006). [Telory W. Davies, "Race, Gender, and Disability: Cherrie Moraga's *Bodiless Head*"]

Journal of Theatre and Performance 3.1 (spring 2006) [Harmonies of the soul: movement, music, spirituality]; 3.2 (fall 2006) [Between the sacred and profane: Medieval and Renaissance performance]

Latin American Literary Review 66 (July-December 2005) [Kristin Pesola, "Forgeries of a Failed Hero: Antonieta Rivas Mercado in the Hands of José Vasconcelos"]; 34. 68 (July-December 2006)

Letras 38 (julio-diciembre 2005).

Paso de Gato 21 (abril-junio 2005). [Juan Tovar, perfil y obra inédita, *Tlatoani (Las muertas de Suárez)*]. 22 (julio-septiembre 2005). [Luis Ayhillón, *La nueva familia*; Perfil, Gabriel Pascal]. 23 (octubre-diciembre 2005). [Teatro y cambios políticos; Héctor Cortés Mandujano, *Actéal, Guadaña para 45*]. 24 (enero-marzo 2006). [Teatro colombiano contemporáneo; Eduardo Sánchez Medina, *Cruzando la frontera*]. 27 (octubre-diciembre 2006) [Angelina Peláez y lo divino; Festival Internacional de teatro de calle, Zacatecas; Panorama y contradicciones económicas del teatro mexicano; Alfonso Cárcamo, *Carpo y Lanx*]

Primer Acto 310 (2005). [Encuentros de culturas: Festival de Otoño, Cádiz, Almada, Grec, Avignon, La Vallidigna]. 314 (junio-julio-agosto 2006) [José Henríquez,

“Encuentro con David Olguín y Sergio Zurita. Una excepcional diversidad teatral”; José Henríquez, “Un estreno de riesgo. *Belice* en Madrid”; Roberto Enrique King, “II Festival Internacional de Artes Escénicas” Carlos García Ruiz, “El viaje de una compañía madrileña. De la M-30 a los Andes”]

- Las Puertas del DRYAMA* 23 (verano 2005). [Teatro municipal madrileño I]; 24 (otoño 2005). {Teatro municipal madrileño II}; 25 (invierno 2006) [Carlos Gorostiza, “Palabras para mis colegas españoles”; Arístides Vargas, “Texto negro”]; 26 (primavera 2006) [Tendencias: Patrice Pavis, José Sanchis Sinisterra, Manuel Pérez]; 27 (verano 2006) [Encuentros I: José Antonio Pérez Bowie, Rodolf Sirera, Xabi Puerta, Javier Maqua Lara, José García Templado]; 28 (otoño 2006) [“Encuentro entre escritores de España y Argentina: Jorge Goldemberg, Jesús Campos, Andrea Garrote, Beatriz Catani, Fermín Cabal y Eduardo Rovner”]
- Remate de Males* (Campinas, Brasil) 25.1 (jan/jun 2005) [Crítica italiana]; 25.2 (jul-dic 2005) [Literatura e outras práticas culturais na América Latina]; 26.1 (jan-jun 2006) [Literatura como uma arte da memória]
- Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 11. 27 (septiembre-diciembre 2005). [Ensayos sobre teatro mexicano por José Ramón Alcántara, Sandrine Guyomarch, Víctor Hugo Rascón Banda, Domingo Adame, Stuart A. Day, Jacqueline Bixler, Rocío Galicia, George Woodyard, Enrique Mijares, Hilda Saray Gómez González, Estela Leñero, Brencci Patiño]
- Revista Galega de Teatro* 45 (Inverno 2005) [Roi Vidal Ponte, “Un teatro desagradábel: Nelsom Rodrigues, Zbigniew Ziembinski, *Vestido de Noiva* e a modernización do teatro brasileiro”]
- Revista Varia História* (Minas Gerais) 22.36 (julho/dezembro 2006) [Dossiê: História da História]
- Revolución y Cultura* 1 (ene-feb-mar 2005) [Amado del Pino, “Ochenta formas de llegar a Unión (El homenaje nacional a Abelardo Estorino)”; 2 (abr-may-jun 2005) [Rafael González, “Teatro Escambray: La particularidad como alternativa; Suleidy Peñate, “Teatro de los Elementos en el reino de este mundo”; Amado del Pino, “Letras sobre las tablas”]; 3 (jul-ago-sep 2005) [Vivian Martínez Tabares, “Testimonio, espiritualidad y resistencia en el teatro de Chiqui Vicioso”; Amado del Pino, “Actores estrenando el siglo”]; 4 (oct-nov-dic 2005). [Amado del Pino, “Un lustro de estrenos”]; 1 (ene-feb-mar 2006); 2 (abr-may-jun 2006) [Amado del Pino, “Del espacio a la piel”]
- Signos Universitarios* (Revista de la Universidad del Salvador) 40 (2004). [Migraciones y migrantes II]; Número especial (2006) [50 aniversario]
- Teatro* (La Revista del Complejo Teatral de Buenos Aires) XXVII. 84 (mayo 2006). [Lisandro de David Viñas: Un héroe desesperado]; 86 (septiembre 2006) [Una visita al mundo de Roberto Arlt]
- Teatro & Performance* (Argentina) (mayo-agosto 2005) [Alfredo Alcón, Raúl Serrano, Federico León, Juan Tríbulo, ‘Cacho’ Palma; Festivales Río Negro - Rafaela - Tucumán - San Juan] (septiembre - diciembre 2005) [Diana Taylor; Emilio García Wehbi, José María Muscari; Homenaje: Alicia Fernández Rego; Directores: Juan Comotti, Gustavo Tarrío, Enrique Federman; Autores: Silvina Reinaudi, Alejandro Tantanián; Nueva dramaturgia cordobesa]

- (enero – abril 2006) [Teatro, memoria, identidad. Arístides Vargas, Eduardo Pavlovsky, Leonor Manso, Ricardo Bartís; Homenaje: Alejandra Boero; La XXI Fiesta Nacional del Teatro]
- Teatro al Sur* 30 (junio 2006). [Silvia Fernandes, “O discurso cénico da companhia dos atores”; Intervenciones críticas: Suecia, Rusia, Argentina: Liliana B. López, “Territorios del teatro y de la crítica de hoy”; Dolores Ayerra, “Entrevista a Ernesto Schoo. Artes y crítica: Necesidades mutuas”]
- Tema y variaciones de literatura* 23 (2º semestre, 2004). [Ortiz Bullé Goyri, Alejandro, coordinador. *El teatro mexicano del siglo XX*]; 25 (2º semestre, 2005). [Gómez Carro, Carlos, coordinador. *Revistas y suplementos literarios, México siglo XX*]
- Teokikixtli* 6.30 (septiembre 2004). [XI FestiBaúl, y otros festivales de títeres en México]
- Theatre Forum* 26 (Winter-Spring 2005); 29 (Summer/Fall 2006); 28 (Winter-Spring 2006) [Karen Zacarias, “An Interview with Caridad Svich”]; 30 (Winter-Spring 2007) [Culture Clash’s *Zorro in Hell*]
- Tramoya* 88 (julio-septiembre 2006). [3 obras veracruzanas: Daniel Domínguez Cuenca, *Navegaciones*; Exequiel Lavandero Pascal, *El viejo año nuevo*; Carlos Vigil Peña, *Patio Tanitos*; Felipe Reyes Palacios, “*Tal para cual* de Gorostiza ¿‘Juguete cómico’ o verdadera comedia?”; Teresa Valenzuela, *La casa de Fedra y el árbol que soñó*]; 89 (oct-dic 2006) [Vivian Martínez Tabares, “1980-2005: Pulso y razones de la escena cubana”; Eugenio Hernández Espinosa, *María Antonia*; José Milián, *Si vas a comer, espera por Virgilio*; Gerardo Fullea León, *La querida de enramadas*; Abelardo Estorino, *La casa vieja*; Nara Mansur, *Venus y el albañil*; Esther Suárez Durán, “El ciervo encantado en la selva oscura del Teatro Cubano”]
- Urdimento* (Universidade do Estado de Santa Catarina) 5 (2003). [Adriana M. Carrión e María Rosa Petruccelli, “La narrativa del tango en el teatro: Dos estéticas”; Juan Villegas, “Modelos de referencialidad visual e historia del teatro”; Alberto Tibaji, “*A Capital Federal* de Artur Azevedo: Questões de análise dramaturgica”; Luis Fernando Ramos, “Martins Pena encenador: Uma reviravolta na fortuna crítica”; e outros estudos]; 6 (novembro 2004). [Teatro e memória]
- Western European Stages* 17. 1 (Winter 2005) [Barcelona, Paris, London]; 18.1 (Winter 2006) [Special issue: Theatre in Portugal, plus items on theatre in Madrid and Barcelona, an interview with Jerónimo López Mozo]; 18.2 (Spring 2006). 18.3 (Fall 2006).