

An Index to *LATR*, 36/1 (Fall 2002) to 40/2 (Spring 2007)

Manuel F. Medina
University of Louisville

The index consists of four major sections:

- I. Articles and Theatre Notes
- II. Book Reviews
- III. Performance Reviews
- IV. Cross-references

Part I includes major articles, theatre notes, and reports (both signed and anonymous). Part II and III include alphabetical listings by author/dramatist of the book or the play reviewed. The reviewer is listed in parentheses. Part IV is a cross index of part I and III and will hopefully help an interested reader locate information on specific authors, plays and topics.

Article and Theatre Notes

- Acree, Jr, William G. "The Trial of Theatre: Fiat iustitia et pereat mundus." 40/1 (Fall 2006): 39-60. GEN
- Adler, Heidrun. "Cuando traducir conduce al encuentro." 40/2 (Spring 2007): 119-26. GEN
- Aguilar Zinder, Luz Emilia. "XXV Muestra Nacional de Teatro: Las edades del teatro mexicano." 38/2 (Spring 2005): 163-68. MEX
- Alexandre, Marcos António y Sara Rojo. "Plínio Marcos y Juan Radrigán: Íconos del teatro de resistencia." 40/2 (Spring 2007): 53-74. BRA
- Anderson, Thomas F. "Hunger and Revolution: A New Reading of Virgilio Piñera's *El flaco y el gordo*." 38/2 (Spring 2005): 23-38. CUB
- Azor, Ileana. "La mujer como sujeto corporal y reflexivo en el teatro mexicano actual: Dos experiencias, dos miradas, un nuevo síntoma." 36/2 (Spring 2003): 63-71. MEX
- Azparren Giménez, Leonardo. "El teatro colonial en Venezuela." 38/2 (Spring 2005): 75-83. VEN
- Barovero, Lydia. "La ironía y la (re)producción en *El eterno femenino* de Rosario Castellanos." 39/2 (Spring 2006): 5-18. MEX
- Bogado, Víctor. "Rudi Torga; un luchador incansable del teatro paraguayo." 36/2 (Spring 2003): 167-69. PAR
- Bogado, Víctor. "Temporales Teatrales de Chile: El festival más largo de América Latina." 38/2 (Spring 2005): 153-62. CHI
- Bogado Jr., Víctor. "Augusto Roa Bastos: Un paraguayo universal (1917-2005)." 39/1 (Fall 2005): 185-86. PAR

- Boudet, Rosa Ileana. "El enigma de la leontina: Flora Díaz Parrado." 38/2 (Spring 2005): 85-95. CUB
- Brandão, Tania. "Ora, Direis Ouvir Estrelas: Historiografia e História do Teatro Brasileiro." 36/1 (Fall 2002): 67-91. BRA
- Bravo de Laguna Romero, Francisco José. "Los tangos de Orfeo de Alberto Rodríguez Muñoz y su deuda con el mito clásico." 37/1 (Fall 2003): 117-31. ARG
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Un Quijote urbano y la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta, Chile." 39/1 (Fall 2005): 182-83. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Arturo Fleitas, su trayectoria teatral y el Galpón de Uruguay." 40/1 (Fall 2006): 193-98. URU
- Bravo-Elizondo, Pedro. "César Campodónico: Una pasión teatral irresistible (1929-2005)." 40/1 (Fall 2006): 205-06. ARG
- Bravo-Elizondo, Pedro. "El Teatro Universitario de Iquique (Chile) y sus 25 años de existencia: Entrevista con el director Iván Vera Pinto." 38/1 (Fall 2004): 173-78. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "ICTUS de Chile y sus 45 años de existencia." 36/1 (Fall 2002): 147-50. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Iquique: Festival de Teatro Internacional 2002." 36/2 (Spring 2003): 143-46. CHI
- Bulman, Gail A. "Humor and National Catharsis in Roberto Cossa's *El saludador*." 36/1 (Fall 2002): 5-18. ARG
- Bulman, Gail A. "Martí, Monologue, and the Metaphorical Dawn in Raúl de Cárdenas's *Un hombre al amanecer*." 37/2 (Spring 2004): 95-113. CUB
- Burgess, Ronald D. "Mexico's Theatre (Almost) Invisible Family Theatre: Puppets at Work." 38/2 (Spring 2005): 97-106. MEX
- Caballero, Carolina I. "The Queering of Cuban History: *Carmelita Tropicana* and *Memories of the Revolution*." 37/2 (Spring 2004): 127-40. CUB
- Cabrera, Eduardo. "Susana Torres Molina: La indagación del mundo femenino en su dramaturgia y dirección teatral." 36/1 (Fall 2002): 19-28. ARG
- Cabrera, Eduardo. "V Encuentro Internacional del Teatro Máscaras del Tiempo, Arequipa." 38/2 (Spring 2005): 145-52. PER
- Castro, Donald S. "The Palomas and Gavilanes: Gender in the Sainetes of Alberto Vacarezza." 38/1 (Fall 2004): 127-43. ARG
- Castro, José. "Notas sobre el III Encuentro Internacional del Teatro Máscaras del Tiempo." 36/2 (Spring 2003): 163-66. PER
- Chacón Rivera, Tomás. "El jefe máximo de Ignacio Solares y la posmodernidad." 39/2 (Spring 2006): 83-95. MEX
- Chirico, Miriam M. "Laughter and Ethnicity in John Leguizamo's *One-Man Worlds*." 36/1 (Fall 2002): 29-50. USA
- Civantos, Christina. "Race/Class/Language: 'El Negro' Speaks Cuban Whiteness in the *Teatro Bufo*." 39/1 (Fall 2005): 49-70. CUB
- Cohen, Deb. "Costa Rican Theatre Summer 2005." 39/2 (Spring 2006): 171-74. COS
- Cohen, Deb. "Teatro La Fragua: The Impact of 25 Years." 38/2 (Spring 2005): 135-38. HON
- Compton, Timothy. "Latin American Theatre Today 2005 in Connecticut." 39/1 (Fall 2005): 135-38. GEN
- Compton, Timothy G. "Mexico City Spring's 2005 Theatre Season." 39/1 (Fall 2005): 163-72. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City Theatre: Spring 2002." 36/2 (Spring 2003): 103-16. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City's Spring 2003 Theatre Season." 37/1 (Fall 2003): 149-63. MEX

- Compton, Timothy G. "Mexico City's Spring 2004 Theatre Season." 38/1 (Fall 2004): 145-64. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City's Spring 2006 Theatre Season." 40/1 (Fall 2006): 153-62. MEX
- Compton, Timothy G. "XI Encuentro Estatal de Nuevo León." 36/1 (Fall 2002): 139-141. MEX
- Connor, Catherine. "Realities of Art/Arts of Reality: Taking the Pulse of Cuban Theatre Today." 37/2 (Spring 2004): 147-58.
- Cordones-Cook, Juanamaría. "*Liturgias: Máscaras de identidad sefardita.*" 37/1 (Fall 2003): 105-16. ARG
- Cordones-Cook, Juanamaría. "*Odebi, el cazador: Del tabú a la transgresión.*" 39/2 (Spring 2006): 53-65. CUB
- Cornago, Óscar. "Biodrama. Sobre el teatro de la vida y la vida del teatro." 39/1 (Fall 2005): 5-28. ARG
- Cornago Bernal, Óscar. "La búsqueda de una realidad escénica; XVII Festival Iberoamericano de Teatro." 37/1 (Fall 2003): 133-40. GEN
- de León, Perla. "II Coloquio Internacional de Teatro en Montevideo (13-15 octubre 2006)." 40/2 (Spring 2007): 175-78. URU
- de los Ríos, Edda. "La expresión bilingüe del teatro paraguayo." 40/1 (Fall 2006): 139-48. PAR
- de María, César. "El teatro peruano en internet: A propósito de lo local y lo internacional." 36/2 (Spring 2003): 159-62. PER
- Falabella, Márcia. "Grupo Divulgação, 40 anos em cena." 40/1 (Fall 2006): 183-86. BRA
- Falcón Paradí, Aristides. "Antonin Artaud y el teatro de la crueldad en Cuba." 37/1 (Fall 2003): 95-103. CUB
- Farnsworth, May Summer. "The Well-Made (Feminist) Play: Malena Sándor's Challenge to Theatrical Conventions." 37/1 (Fall 2003): 61-73. ARG
- Feldman, Hernán. "Patear el tablero: *Juegos de damas crueles.*" 38/2 (Spring 2005): 39-50. ARG
- Fiet, Lowell. "Preguntas paradigmáticas sobre el teatro hispanocaribeño isleño y la diáspora." 37/2 (Spring 2004): 7-24. CAR
- Fitch, Melissa A. "Performing Argentina in Spain after the Bombing: The Resignification of Theatrical Referents in *Cecilia Rossetto in Madrid.*" 40/1 (Fall 2006): 117-38. ARG
- Fleming, John. "When Noah Meets Mitch: The Medieval Mysteries in Contemporary Honduras." 36/1 (Fall 2002): 107-24. HON
- Ford, Katherine. "El espectáculo revolucionario: El teatro cubano de la década de los sesenta." 39/1 (Fall 2005): 95-114. CUB
- Foster, David William. "La representación del cuerpo queer en el teatro latinoamericano." 38/1 (Fall 2004): 23-38. GEN
- Galicia, Rocío. "La dramaturgia norteña, un archipiélago de circunstancias; Entrevista al dramaturgo Enrique Mijares." 40/1 (Fall 2006): 187-92. MEX
- Galván, Felipe. "VII Coloquio de Teatro Frontera Norte / South Border y Primer Acercamiento Centro-Sur." 37/1 (Fall 2003): 165-68. MEX
- Garavito, Lucía. "Enrique Buenaventura, a la diestra de Dios Padre (1925-2003)." 37/2 (Spring 2004): 185-87. COL
- Garavito, Lucía. "IX Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, 2004." 39/2 (Spring 2006): 151-64. COL
- Garavito, Lucía. "Receta básica de *Cocinando con Elisa: Ingredientes a la Grimm en una caldera argentina.*" 38/2 (Spring 2005): 5-22. ARG

- Garavito, Lucía. "VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá." 36/1 (Fall 2002): 157-72. COL
- García, Mara L. "Mario Vargas Llosa habla sobre su teatro." 40/2 (Spring 2007): 127-34. PER
- García, William. "De locos y cocolos: Identidades híbridas en el teatro de Carlos Canales." 37/2 (Spring 2004): 57-76. PUE
- Gasta, Chad M. "Public Reception, Politics, and Propaganda in Torrejón's *loa to La púrpura de la rosa*, the First New World Opera." 37/1 (Fall 2003): 43-60. MEX
- Geirola, Gustavo. "La escritura indignada: Entrevista a César de María." 36/2 (Spring 2003): 95-102. PER
- Giella, Miguel Ángel. "Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2004: Diversidad y vitalidad de la escena latinoamericana y española." 38/2 (Spring 2005): 107-21. GEN
- Giella, Miguel Ángel. "XX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2005: Lugar de encuentro de dos continentes." 39/2 (Spring 2006): 135-50. SPA
- Giella, Miguel Ángel. "XXI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2006: Espacio de intercambio de ideas y de dramaturgías contemporáneas." 40/2 (Spring 2007): 141-54. SPA
- Gladhart, Amalia. "Revenge, Representation and the Importance of Memory in Susana Torres Molina's *Una noche cualquiera*." 39/2 (Spring 2006): 37-52. ARG
- González-Cruz, Luis F. "El Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami celebra su vigésimo aniversario." 39/1 (Fall 2005): 147-52. USA
- Gutiérrez, Alfonso. "Ernesto Arona Solano." 37/1 (Fall 2003): 169. COL
- Hague, Daryl R. "Situating Subjectivity between Humanism and Anti-Humanism: An Allegory of Existential Faith in *Caifás*." 40/1 (Fall 2006): 79-98. PAN
- Hernández, Mark A. "Restaging the Conquest of Michoacán in the 1990's: Víctor Castillo Bautista's *Niño de Guzmán o la espada de Dios*." 37/1 (Fall 2003): 25-41. MEX
- Hernández, Paola S. "Des/memoria histórica y performance de identidad en *La pequeña historia de Chile*." 40/1 (Fall 2006): 5-20. CHI
- Hill, Ruth. "Hierarchy and Historicism in Fernando de Orbea's *La conquista de Santa Fe de Bogotá*." 39/1 (Fall 2005): 115-34. COL
- Hodge, Polly J. "Metáforas literarias: El escenario 'intertextual' en *La Virgen Triste y Beijo*." 36/1 (Fall 2002): 51-65. CUB
- Icle, Gilberto. "Éxtase e presença no teatro do sul do Brasil: O caso de *Kassandra*." 39/1 (Fall 2005): 173-79. BRA
- Irizarry, Roberto. "The House of Pretension: Space and Performance in Miguel Piñero's Theatre." 37/2 (Spring 2004): 77-94. PUE
- King, Roberto Enrique. "II Festival de Artes Escénicas de Panamá." 40/1 (Fall 2006): 149-52. PAN
- King, Roberto Enrique. "Panamá: Festival Internacional de Artes Escénicas." 38/1 (Fall 2004): 165-68. PAN
- Kroll, Juli A. "Lovers, Mothers and Lamias in *Cocinar hombres* de Carmen Boulosa." 40/1 (Fall 2006): 97-116. MEX
- La Fountain-Stokes, Lawrence. "Pregones Theatre's 2003 Asunción Playwrights Project." 37/2 (Spring 2004): 141-46. U.S.
- Layera, Ramón. "Rodolfo Usigli Centennial: An Interdisciplinary Commemoration." 40/1 (Fall 2006): 179-82. MEX
- Legrás, Horacio. "Palimpsesto, cultura popular y modernidad política en el *Juan Moreira* teatral." 36/2 (Spring 2003): 21-39. ARG
- Leñero Franco, Estela. "Ignacio Retes, caminante del teatro." 38/2 (Spring 2005): 139-44. MEX

- Leonard, Candyce. "Notes on Recent Cuban Theatre (2004-05)." 38/1 (Fall 2004): 157-64. CUB
- Licona, Alejandro. "El sobreviviente de la Atlántida: Oscar Villegas (1943-2006)." 37/1 (Fall 2003): 170-72. MEX
- Loisel, Clary. "Entrevista con José Ramón Enríquez." 36/1 (Fall 2002): 127-31. MÉX
- Magnarelli, Sharon. "Out of Place: Space as Trope in Recent Argentine Theatre." 40/1 (Fall 2006): 21-38. ARG
- Magnarelli, Sharon. "To See or Not to See: Questioning the Essence of Theatre in Javier Daulte's *¿Estás ahí?*." 39/2 (Spring 2006): 19-36. ARG
- Magnarelli, Sharon. "Women and Revolution: Maruxa Vilalta's 1910." 37/1 (Fall 2003): 5-23. MEX
- Márquez Montes, Carmen. "Carlos Miguel Suárez Radillo, un juglar de ambas orillas." 36/2 (Spring 2003): 171-74. ARG
- Martínez, Ana. "Entrevista sobre Agustín Meza." 40/2 (Spring 2007): 135-40. MEX
- Martínez Tabares, Vivian. "Testimonio, espiritualidad y resistencia en el teatro de Chiqui Vicioso." 37/2 (Spring 2004): 25-40. DOM
- McMahon, Christina S. "Globalizing Allegory: Augusto Boal's *A Lua Pequena e a Caminhada Perigosa* in Brazil and Cape Verde." 39/1 (Fall 2005): 71-93. BRA
- Meléndez, Priscilla. "John W. Kronik (Vienna 1931 - Los Angeles 2006)." 39/2 (Spring 2006): 199-200. GEN
- Merelli, Cristina. "Teatro: *La culpa la tuvo el tranvía*." 40/2 (Spring 2007): 77-118. ARG
- Merlín, Socorro. "Presencia de los rituales antiguos en el teatro mexicano contemporáneo: Los conjuros en *La hebra de oro* de Emilio Carballido." 38/1 (Fall 2004): 61-71. MEX
- Mijares, Enrique. "Producción reciente de Víctor Hugo Rascón Banda." 39/2 (Spring 2006): 67-82. MEX
- Mijares, Enrique. "Recuento de la XXIII Muestra Nacional de Teatro en México." 36/2 (Spring 2003): 147-52. MEX
- Milaré, Sebastião. "Painel do teatro latino-americano: Uma visão crítica da Mostra Latino Americana de Teatro de Grupo." 40/2 (Spring 2007): 155-64. BRA
- Millar, Michael. "Popular Theatre and the Guatemalan Peace Process." 39/2 (Spring 2006): 97-116. GUA
- Misemer, Sarah M. "Bridging the Gaps in Cultural Memory: Carlos Gorostiza's *El puente* and Gabriel Peveroni's *Sarajevo esquina Montevideo (El puente)*." 39/1 (Fall 2005): 29-47. ARG
- Monge Rafuls, Pedro. "Homenaje a Hugo Argüelles: Las luciérnagas entresticidas no alumbran." 37/2 (Spring 2004): 188.
- Muñoz, Willy O. "Luis Ramiro Beltrán: El apocalipsis de la humanidad en *El cofre de Selenio*." 38/1 (Fall 2004): 93-109. BOL
- Núñez, Agustín. "Tres valores del teatro paraguayo actual." 40/1 (Fall 2006): 169-78. PAR
- Obregón, Osvaldo. "Festival Internacional de Teatro de Cádiz 2003: La participación latinoamericana." 37/2 (Spring 2004): 177-84. GEN
- Obregón, Osvaldo. "Teatro Latinoamericano en el Festival de Almada." 39/2 (Spring 2006): 189-98. POR
- Ogás Puga, Grisby. "Teatroxlaidentidad: Un teatro en busca de su identidad." 37/1 (Fall 2003): 141-48. CHI
- Ortega, Isabel. "V Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas." 36/1 (Fall 2002): 151-56. GEN
- Ortiz Bullé Goyri, Alejandro. "El teatro indigenista mexicano de los años veinte: ¿Orígenes del teatro popular mexicano actual?" 37/1 (Fall 2003): 75-93. MEX

- Partida Tayzan, Armando. "La cultura regional: Detonador de la dramaturgia del Norte." 36/2 (Spring 2003): 73-93. MEX
- Pellettieri, Osvaldo. "Luis Ordaz: Al maestro con cariño." 38/2 (Spring 2005): 177-79. ARG
- Perales, Rosalina. "Sorpresas en Paraguay: I Simposio Internacional de Teatro." 40/1 (Fall 2006): 163-78. PAR
- Persino, Ma. Silvina. "Contra la corriente: Teatro en Buenos Aires, invierno 2004." 38/2 (Spring 2005): 123-34. ARG
- Persino, María Silvina. "Buenos Aires, invierno de 2002: El teatro que no cesa." 36/2 (Spring 2003): 117-30. ARG
- Persino, María Silvina. "Espacio y opresión en el teatro de Patricia Zangaro." 40/1 (Fall 2006): 61-78. ARG
- Pignataro Calero, Jorge. "La vuelta del hijo pródigo: Walter Acosta de Uruguay." 38/1 (Fall 2004): 179-86. URU
- Pignataro Calero, Jorge. "Teatro en Uruguay: La hora de los jóvenes." 38/1 (Fall 2004): 183-86. URU
- Puga, Ana Elena. "Carlos Manuel Varela and the Role of Memory in Covert Resistance." 36/2 (Spring 2003): 41-61. URU
- Ramos Escobar, José Luis. "Encuentro de dramaturgos en Buenos Aires: Desde la deambulante con las uñas pintadas hasta el actor taxista." 36/2 (Spring 2003): 153-58. ARG
- Rathbun, Jennifer. "Mirando a través de las máscaras: Una entrevista con Cristina Escofet." 36/1 (Fall 2002): 133-38. MÉX
- Rathbun, Jennifer. "On Simulacra and Theatre: A Study of Cristina Escofet." 38/1 (Fall 2004): 111-25. ARG
- Reed, Timothy. "Confesión y autoridad religiosa en el teatro de Carlos Solórzano." 36/1 (Fall 2003): 93-106. MÉX
- Remedi, Gustavo. "La escena ubicua: Hacia un nuevo modelo de 'sistema teatral nacional'." 38/2 (Spring 2005): 51-73. GEN
- Rimoldi, Lucas. "Daniel Veronese, de la periferia al centro de la nueva dramaturgia argentina." 39/2 (Spring 2006): 175-84. ARG
- Rimoldi, Lucas. "Novena entrega Premio Teatro del Mundo, Argentina." 40/2 (Spring 2007): 179-80. ARG
- Rimoldi, Lucas. "¿Días no tan felices? Marilu Marini, Samuel Beckett y el teatro argentino hoy." 38/1 (Fall 2004): 169-72. ARG
- Rivera, Carlos Manuel. "¿Existe la nación puertorriqueña?: *Este país no existe* de Myrna Casas." 40/2 (Spring 2007): 9-22. PUE
- Rizk, Beatriz. "Los 80 años de Emilio Carballido." 39/2 (Spring 2006): 185-88. MEX
- Rizk, Beatriz J. "Colombia: La radiografía de un país a través de su teatro callejero. Encuentro Nacional de Teatro de Calle y Crítica." 39/1 (Fall 2005): 153-62. COL
- Rizk, Beatriz J. "La fragmentación de la(s) ideología(s) y su efecto en las prácticas culturales e interpretivas de una dramaturgia comprometida: Dragún, Vianna Filho y Rovner." 38/1 (Fall 2004): 39-59. ARG
- Rojas, Mario A. "El FITEI: Una fiesta de cultura y de culturas." 36/2 (Spring 2003): 131-42. GEN
- Rojas, Mario A. "IV Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo: Un modelo de políticas culturales de producción y recepción teatral." 37/2 (Spring 2004): 159-76. DOM
- Röttger, Kati y Almuth Fricke. "Homenaje a Heidrun Adler: 30 años dedicados al teatro en América Latina." 40/1 (Fall 2006): 199-204. GEN
- Ruiz, José Salvador. "*Las dos caras del patroncito* de El Teatro Campesino y su adaptación al Ecuador." 40/2 (Spring 2007): 37-52. ECU

- Sanhueza, María Teresa. "Dos aproximaciones a la marginalidad: Los pescadores en *Las redes del mar* y *Chiloé, cielos cubiertos*." 38/1 (Fall 2004): 73-91. CHI
- Santamaría, Ana Laura. "Festival de Teatro Nuevo León." 36/1 (Fall 2002): 143-45. MEX
- Seda, Laurietz. "I Premio de Teatro George Woodyard." 40/2 (Spring 2007): 75-76. GEN
- Seda, Laurietz. "Rumbo al Encuentro Ayacucho 2008: Primer Festival de Teatro Limeño del Nuevo Milenio." 38/2 (Spring 2005): 169-77. PAN
- Seda, Laurietz. "V Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2006: Un festival sin fronteras." 40/2 (Spring 2007): 165-74. DOM
- Stevens, Camilla. "The Haunted Puerto Rican Stage: Lucy Boscana in *La carreta* and *Veji-gantes*." 38/1 (Fall 2004): 5-22. PUE
- Vargas, Margarita. "Dreaming the Nation: René Marqués's *Los soles truncos*." 37/2 (Spring 2004): 41-45. PUE
- Vargas, Margarita. "Relational Identity in Myrna Casas' *El gran circo EUkraniano*." 36/2 (Spring 2003): 5-19. PUE
- Varsavsky, Paula. "2005; V Festival Internacional de Teatro y Danza de Buenos Aires." 39/2 (Spring 2006): 165-70. ARG
- Varsavsky, Paula. "Puesta en escena de *Dos Charlottes* en Buenos Aires." 39/1 (Fall 2005): 180-81. ARG
- Vásquez Torres, José J. "Norma Barroso." 37/1 (Fall 2003): 169-70. MEX
- Wagner, Aimeé. "Teatro Panamericano." 39/1 (Fall 2005): 139-46. MÉX
- Werth, Brenda. "Performing the Family Portrait in Marcelo Bertuccio's *Señora, esposa, niña y joven desde lejos*." 40/2 (Spring 2007): 23-36. ARG
- Whittingham, Georgina. "Transgresiones ecfrásticas: El texto y la imagen en *Los herederos de Segismundo* de Schmidhuber de la Mora." 39/2 (Spring 2006): 117-33. MEX
- Woodyard, George. "An Editorial Farewell." 40/2 (Spring 2007): 3-6. GEN
- Zatlin, Phyllis. "Greek Tragedy or Theatre of the Absurd? Montes Huidobro's *Oscuro total*." 37/2 (Spring 2004): 115-26. CUB

Book Reviews:

- Cien años de teatro mexicano. Cien años de la Unión Nacional de Autores. 25 años de SOGEM.* (Elvira Popova), 37/2 (Spring 2004): 208.
- Colombian Theatre in the Vortex: Seven Plays.* (María Claudia Andre), 40/1 (Fall 2006): 221-23.
- El Nuevo Teatro.* (Ana Laura Santamaría), 36/2 (Spring 2003): 181-84.
- Exilios. 18 obras de teatro de autores argentinos, españoles y mexicanos.* (Armando Partida T.), 38/2 (Spring 2005): 187-88.
- ICTUS. La palabra compartida. Antología.* (Ma. Teresa Sanhueza), 38/1 (Fall 2004): 203-04.
- Adame, Domingo. *Elogio del oximorón. Introducción a las teorías de la teatralidad*. (Hugo Salcedo), 40/2 (Spring 2007): 169-70.
- Adame, Domingo. *Teatro y teatralidades en México Siglo XX.* (Guillermo Schmidhuber de la Mora), 38/2 (Spring 2005): 181-83.
- Albuquerque, Severino. *Tentative Transgressions: Homosexuality, AIDS, and the Theatre in Brazil.* (David S. George), 39/1 (Fall 2005): 187.
- Alcántara Mejía, José Ramón. *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación.* (Gastón A. Alzate), 38/2 (Spring 2005): 183-84.
- Alzate, Gastón A. *Teatro de cabaret: imaginarios disidentes.* (Stuart Day), 37/1 (Fall 2003): 177-78.
- Azor, Ileana. *Teatralidades y carnaval. Danzantes y color en Puebla de los Ángeles.* (Ricardo Pérez Quitt), 39/2 (Spring 2006): 211-12.
- Bartis, Ricardo. *Cancha con niebla: Teatro perdido.* (Marcela Bidegain), 37/2 (Spring 2004): 191-92.

- Bixler, Jacqueline E., comp. *Sediciones se-
ducciones: Sexo, poder y palabras en el
teatro de Sabina Berman*. (Ana Laura
Santamaría), 39/1 (Fall 2005): 191-92.
- Bovo, Ana María y Jorge Dubatti. *Narrar,
oficio trémulo*. (María Victoria Eandi),
37/1 (Fall 2003): 179-80.
- Brugal, Yana Elsa y Beatriz Rizk, ed. *Rito y
representación, Los sistemas mágico-
religiosos en la cultura cubana con-
temporánea*. (Ileana Izor), 39/1 (Fall 2005):
192-94.
- Chang-Rodríguez, Raquel. *Hidden Messag-
es: Representation and Resistance in
Andean Drama*. (Manuel Medina), 37/
1 (Fall 2003): 180-82.
- Cordones-Cook Juanamaria y María Mer-
cedes Jaramillo. *Mujeres en las tablas.
Antología crítica de teatro biográfico
hispanoamericano*. (Rocío Galicia), 40/
2 (Spring 2007): 170-72.
- Day, Stuart A. *Staging Politics in Mexico:
The Road to Neoliberalism*. (Denise M.
DiPuccio), 39/2 (Spring 2006): 204-05.
- De la Fuente, María y Grupo Teatral. *Teatro
familiar de barrio. Una experiencia de
lucha*. (Pedro Bravo-Elizondo), 38/1
(Fall 2004): 189-90.
- De Marinis, Marco. *La parábola de Gro-
towski: El secreto del novecientos tea-
tral*. (Gastón A. Alzate), 39/2 (Spring
2006): 201-02.
- de Paris, Marta. *El drama ritual indígena y
el teatro de la Conquista*. (Susana
Fernández Sachaos), 40/2 (Spring 2007):
170-73.
- Dubatti, Jorge. *El convivio teatral. Teoría y
práctica del teatro comporado*. (Nidia
Burgos), 37/1 (Fall 2003): 183-84.
- Dubatti, Jorge, ed. *El nuevo teatro de Bue-
nos Aires en la postdictadura*. (Araceli
Laurence), 37/1 (Fall 2003): 182-83.
- Escofet, Cristina. *Dramaturgas/I Estudio
Preliminar*. (Jean Graham-Jones), 37/1
(Fall 2003): 185-87.
- Féral, Josette. *Acerca de la teatralidad*. (Fe-
lipe Galván), 37/2 (Spring 2004): 201-
02.
- Féral, Josette. *Acerca de la teatralidad*. (Ma-
Teresa Sahuenza), 40/1 (Fall 2006): 215-
16.
- Galván, Felipe y Gabriela Inclán. *Teatro,
mujer y latinoamérica*. (Margarita Var-
gas), 36/1 (Fall 2002): 192-94.
- Geirola, Gustavo. *Arte y oficio del director
teatral en América Latina*. (Timothy G.
Compton), 39/2 (Spring 2006): 202-03.
- Geirola, Gustavo. *Teatralidad y experiencia
política en América Latina*. (Jorge Du-
batti), 36/1 (Fall 2002): 178-80.
- Graham-Jones, Jean, ed. *Reason Obscured:
Nine Plays by Ricardo Monti*. (Adam
Versényi), 40/2 (Spring 2007): 173-75.
- Halac, Ricardo. *Teatro completo (1961-
2004)*. (María Silvina Persino), 40/2
(Spring 2007): 176-78.
- Hernández, Virginia. *Teatro de Frontera 15*.
(Armando Partida Tayzan), 40/2 (Spring
2007): 178-80.
- Jáuregui, Carlos. *Querrela de los indios en
Las Cortes de la Muerte (1557) de
Michael de Carvajal*. (Alejandro Ortiz
Boullé Goyri), 38/1 (Fall 2004): 193-
94.
- Jiménez López, Lucina. *Teatro*. (Giovanna
Recchia), 36/1 (Fall 2002): 189-91.
- Larson, Catherine. *Games and Play in the
Theater of Spanish American Women*.
(Amalia Gladhart), 39/1 (Fall 2005):
194-95.
- Lopátegui, Patricia Rosas. *Testimonios so-
bre Elena Garro*. (Denise M. DiPu-
ccio), 37/2 (Spring 2004): 199-201.
- Mariel, Juan, Alicia Castañeda et al. *Telones
de arena. El Instituto Superior de Artes
de San Juan 1959-1965*. (Jorge Dubat-
ti), 38/1 (Fall 2004): 191-93.
- Mijares, Enrique. *Espinazo del diablo*. (María
Mercedes Jaramillo), 39/2 (Spring
2006): 206-07.
- Mijares, Enrique. *La realidad virtual del te-
atro mexicano*. (Kirsten F. Nigro), 36/1
(Fall 2002): 185-87.
- Mijares, Enrique, comp. *Dramaturgia del
Norte. Antología*. (Armando Partida T.),
38/2 (Spring 2005): 185-86.
- Montes Huidobro, Matías. *El teatro cubano
durante la República; Cuba detrás del*

- telón. (Lourdes Betanzos), 38/2 (Spring 2005): 189-90.
- Montes Huidobro, Matías. *El teatro cubano en el vértice del compromiso*. (I. Carolina Caballero), 37/2 (Spring 2004): 198-99.
- Obregón, Osvaldo. *La difussion et la réception du théâtre latino-américain en France de 1958-1986*. (Antoine Rodríguez), 38/1 (Fall 2004): 201-02.
- Ortiz Bullé Goyri, Alejandro. *Teatro y vanguardia en el México postrevolucionario*. (Armando Partida Tayzan), 40/2 (Spring 2007): 180-81.
- Oyarzún, Carola, ed. *Colección de ensayos críticos*; Jorge Díaz. (Paola Hernández), 38/2 (Spring 2005): 190-91.
- Partida Tayzan, Armando. *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*. (Antoine Rodríguez), 39/1 (Fall 2005): 195-96.
- Partida Tayzan, Armando. *Se buscan dramaturgos I. Entrevistas*. (Ricardo Pérez Quitt), 37/1 (Fall 2003): 189-90.
- Pavlosky, Eduardo y Jorge Dubatti. *La ética del cuerpo*. (Denise Scheines), 36/2 (Spring 2003): 184-85.
- Pelláez, Silvia. *Oficio de dramaturgo*. (Socorro Merlin), 37/2 (Spring 2004): 205-06.
- Pellettieri, Osvaldo. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires: La segunda modernidad (1949-1976)*. (May Summer Farnsworth), 38/2 (Spring 2005): 191-93.
- Pellettieri, Osvaldo, dir. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires: El periodo de constitución (1770-1884) Vol. 1*. (Cristina Piña), 39/2 (Spring 2006): 213-14.
- Pellettieri, Osvaldo, dir. *Teatro del Pueblo: Una utopía concretada*. (Brenda Werth), 40/2 (Spring 2007): 182-85.
- Pellettieri, Osvaldo, director y GETEA. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires; El teatro actual (1976-1998) Vol. V*. (Laurietz Seda), 38/1 (Fall 2004): 204-06.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Reflexiones sobre el teatro Buenos Aires*. (Ariel Strichartz), 39/1 (Fall 2005): 196-98.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Teatro argentino y crisis (2001-2003)*. Buenos Aires. (Paola Hernández), 39/1 (Fall 2005): 198-99.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Alberto Novión: La transición al grotesco criollo*. (María Claudia André), 38/1 (Fall 2004): 187-88.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*. (Óscar Rivera Rodas), 38/1 (Fall 2004): 198-99.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Roberto Arlt. Dramaturgia y teatro independiente*. (Lola Proaño-Gómez), 36/1 (Fall 2002): 187-89.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Tendencias críticas en el teatro*. (Mónica B. Botta), 37/2 (Spring 2004): 192-94.
- Pellettieri, Osvaldo, dir.. *Historia del teatro argentino en las provincias*. (Roger Mirza), 39/2 (Spring 2006): 207-09.
- Pellettieri, Osvaldo, Armida María Córdoba. *En torno a Teatro XX. Cuadernos de Teatro XX*. (Florencia Heredia), 38/2 (Spring 2005): 193-95.
- Perales, Rosalina. *Antología del teatro infantil portorriqueño*. (Hugo Salcedo), 39/1 (Fall 2005): 199-201.
- Pereira Poza, Sergio. *La dramaturgia social de Antonio Acevedo Hernández Santiago*. (Pedro Bravo-Elizondo), 39/1 (Fall 2005): 201-202.
- Pérez Quitt, Ricardo. *Historia del teatro en Puebla (Siglos XVI a XX)*. (Carolyn Malloy), 37/2 (Spring 2004): 204-05.
- Piña, Juan Andrés. *El problema Shakespeare y otros temas del teatro contemporáneo*. (Ana Elena Puga), 38/1 (Fall 2004): 196-97.
- Podestá, José J. *Medio siglo de la farándula (Memorias de José J. Podestá)*. (Olga Arbeláez), 38/2 (Spring 2005): 195-96.
- Pradenas, Luis. *Le théâtre au Chili, XVI-XIX siècle*. (Osvaldo Obregón), 37/1 (Fall 2003): 187-88.
- Proaño-Gómez, Lola. *Poética, política y ruptura*. (Gail A. Bulman), 37/2 (Spring 2004): 196-97.

- Proaño-Gómez, Lola y Alicia del Campo, comp. *Travesías de paz y Campos de batalla*. (Elvira Popova), 39/2 (Spring 2006): 215-16.
- Ramírez, Elizabeth C.. *Chicanos/Latinas in American Theatre*. (Laura Gillman), 36/1 (Fall 2002): 183-85.
- Ramos Perea, Roberto. *El teatro puertorriqueño contemporáneo (1982-2003): Ensayos para una interpretación y otros escritos*. (Roberto Irizarry), 39/2 (Spring 2006): 217-18.
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *Teatro de Frontera*. (Rocío Galicia), 38/2 (Spring 2005): 196-97.
- Rizk, Beatriz. *Postmodernismo y teatro en América Latina*. (Nora Eidelberg), 36/1 (Fall 2002): 181-83.
- Rizk, Beatriz J. *Tierra y diáspora: Testimonios escénicos latinoamericanos*. (Moses E. Panford Jr.), 37/2 (Spring 2004): 206-08.
- Rodríguez, Antoine. *Un siglo urbano en breve: el D. F. de Emilio Carballido*. (Socorro Merlin), 40/1 (Fall 2006): 216-17.
- Rodríguez del Pino, Salvador. *Five Plays in Translation from Contemporary Mexican Theatre*. (Nora Eidelberg), 36/1 (Fall 2002): 180-81.
- Sánchez León, Miguel. *Esa huella olvidada: El Teatro Nacional de Cuba (1959-1961)*. (Alejandro Ortiz Bullé Goyri), 38/1 (Fall 2004): 195-96.
- Sanhueza-Carvajal, María Teresa. *Continuidad, transformación y cambio: El grotesco criollo de Armando Discépolo*. (Sarah M. Misemer), 39/2 (Spring 2006): 209-11.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Apologías de Rodolfo Usigli: Las polaridades usigianas*. (Ramón Layera), 40/1 (Fall 2006): 218-20.
- Seibel, Beatriz. *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*. (Jorge Dubatti), 36/2 (Spring 2003): 175-76.
- Shillington, John Wesley. *Grappling with Atrocity: Guatemalan Theatre in the 1990's*. (Deb Cohen), 38/1 (Fall 2004): 190-91.
- Sotoconil, Rubén. *Almanaque teatral*. (Pedro Bravo-Elizondo), 37/2 (Spring 2004): 195-96.
- Stevens, Camilla. *Family and Identity in Contemporary Cuban and Puerto Rican Drama*. (Margo Milleret), 38/2 (Spring 2005): 198-99.
- Trastoy, Beatriz. *Teatro autobiográfico. Los unipersonales de los 80 y los 90 en la escena argentina*. (M. Inés Indart), 37/2 (Spring 2004): 202-03.
- Ubersfeld, Anne. *Él diálogo teatral*. (José Ramón Alcántara Mejía), 40/1 (Fall 2006): 220-21.
- Varios autores. *Teatroxlaidentidad*. (Jorge Dubatti), 36/2 (Spring 2003): 176-78.
- Versényi, Adam, ed. *Latin American Dramatists. First Series. Dictionary of Literary Biography. V. 305*. (Becky Boiling), 39/1 (Fall 2005): 202-04.
- Versényi, Adam, ed. *The Theatre of Sabina Bernan*. (Frederick H. Fornoff), 38/2 (Spring 2005): 199-201.
- Villarino, Idea, trans. *MacBeth*. (Judy Berry-Bravo), 36/1 (Fall 2002): 178.
- Villarino, Idea, trans. *Sueño de una noche de verano*. (Judy Berry-Bravo), 36/1 (Fall 2002): 178.
- Villegas, Juan. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. (Judith A. Weiss), 39/2 (Spring 2006): 220-21.
- Villegas, Juan. *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. (Beatriz J. Rizk), 38/1 (Fall 2004): 199-201.
- Winkler, Julie A. *Light into Shadow; Marginality and Alienation in the Work of Elena Garro*. (Georgina Whittingham), 36/2 (Spring 2003): 186-87.
- Zatlin, Phyllis. *The Novels and Plays of Eduardo Manet; An Adventure in Multiculturalism*. (Ma. Teresa Sanhueza), 36/2 (Spring 2003): 179-81.
- Zatlin, Phyllis. *Theatrical Translation and Film Adaptation; A Practitioner's View*. (María Claudia Andre), 40/1 (Fall 2006): 223-24.

Zayas de Lima, Perla. *Cultura judía-Teatro nacional*. (Beatriz Trastoy), 36/1 (Fall 2002): 191-92.
 Zayas de Lima, Perla. *Diccionario de mujeres teatrales argentinos (1950-2000)*. (Sarah M. Misemer), 40/2 (Spring 2007): 181-82.

Performance Reviews

Andrade, Aida. *La calle de las pasiones*. (William García), 40/1 (Fall 2006): 210-11.
 Arguedas, *suicidio de un país*. (Fernando Oleas Vargas), 40/1 (Fall 2006): 213-14.
 de Rojas, Fernando. *La Celestina*. (José Castro Urioste), 37/1 (Fall 2003): 173-75.
 Ensemble, Core. *Tres vidas*. (Denise M. DiPuccio), 36/1 (Fall 2002): 173-74.
 Ramos-Perea, Roberto. *Inferno*. (Laurietz Seda), 40/1 (Fall 2006): 211-13.
 Rovner, Eduardo. *Volvio una noche*. (Laurietz Seda), 36/1 (Fall 2002): 175-76.
 Santaella, Belén. *Pechos de seda*. (Susana D. Castillo), 40/1 (Fall 2006): 207-08.
S-E-X-Oh! (Sarah M. Misener), 40/1 (Fall 2006): 208-09.

Cross-references

(By author, country, genre, group, literary modes, and play)

¿Estás ahí?
 Magnarelli, 39/2 (Spring 2006): 19-36.
A Lua Pequena e a Caminhada Perigosa
 Mc Mahon, 39/1 (Fall 2005): 71-93.
 Acosta, Walter
 Pignataro Calero, 38/1 (Fall 2004): 179-86.
 Adler, Heidrun y Kati Röttger y, 40/1 (Fall 2006): 199-204.
 Alfaro, Luis
 Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
Alfonso y Clotilde
 Puga, 36/2 (Spring 2003): 41-61.
Aos que Virão depois de nós Cassandra
 Icle, 39/1 (Fall 2005): 173-79.
 Argentine Theatre
 Bravo de Laguna Romero, 37/1 (Fall 2003): 117-31.

Bravo-Elizondo, 40/1 (Fall 2006): 205-06.
 Bulman, 36/1 (Fall 2002): 5-18.
 Cabrera, 36/1 (Fall 2002): 19-28.
 Carnago, 39/1 (Fall 2005): 5-28.
 Castro, 38/1 (Fall 2004): 127-43.
 Cordones-Cook, 37/1 (Fall 2003): 105-16.
 Farnsworth, 37/1 (Fall 2003): 61-73.
 Feldman, 38/2 (Spring 2005): 39-50.
 Fitch, 40/1 (Fall 2006): 117-38.
 Garavito, 38/2 (Spring 2005): 5-22.
 Gladhart, 39/2 (Spring 2006): 37-52.
 Legrás, 37/1 (Fall 2003): 21-39.
 Magnarelli, 39/2 (Spring 2006): 19-36.
 Magnarelli, 40/1 (Fall 2006): 21-38.
 Márquez Montes, 36/2 (Spring 2003): 171-74.
 Merelli, 40/2 (Spring 2007): 77-118.
 Misemer, 39/1 (Fall 2005): 29-47.
 Persino, 36/2 (Spring 2003): 117-30.
 Persino, 40/1 (Fall 2006): 61-78.
 Ramos Escobar, 36/2 (Spring 2003): 153-58.
 Rathbun, 36/1 (Fall 2002): 133-38.
 Rathbun, 38/1 (Fall 2004): 111-25.
 Rimoldi, 39/2 (Spring 2006): 175-84.
 Rizk, 38/1 (Fall 2004): 39-59.
 Varsavsky, 39/1 (Fall 2005): 180-81.
 Werth, 40/2 (Spring 2007): 23-36.
 Argüelles, Hugo
 Monge Rafuls, 37/2 (Spring 2004): 188.
 Arona Solano, Ernesto
 Gutiérrez, 37/1 (Fall 2003): 169.
 Arrufat, Antón
 Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.
 Artaud, Antonin
 Falcón Paradí, 37/1 (Fall 2003): 95-103.
 Barroso, Norma
 Vásquez Torres, 37/1 (Fall 2003): 169-70.
 Baudrillard, Jean
 Rathbun, 38/1 (Fall 2004): 111-25.
 Beckett, Samuel
 Rimoldi, 38/1 (Fall 2004): 169-72.
Beijo
 Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
 Beltrán, Luis Ramiro
 Muñoz, 38/1 (Fall 2004): 93-109.

- Benjamín Sánchez Maldonado
Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
- Bertuccio, Marcelo
Werth, 40/2 (Spring 2007): 23-36.
- Bilingual Theatre
de los Ríos, 40/1 (Fall 2006): 139-48.
- Boal, Augusto
Mc Mahon, 39/1 (Fall 2005): 71-93.
- Body
Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.
Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
- Bolivian theatre
Muñoz, 38/1 (Fall 2004): 93-109.
- Boscana, Lucy
Stevens, 38/1 (Fall 2004): 5-22.
- Boullosa, Carmen
Kroll, 40/1 (Fall 2006): 97-116.
- Brazilian theatre
Alexandre, 40/2 (Spring 2007): 53-74.
Brandão, 36/1 (Fall 2002): 67-91.
Falabella, 40/1 (Fall 2006): 183-86.
Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
Icle, 39/1 (Fall 2005): 173-79.
Mc Mahon, 39/1 (Fall 2005): 71-93.
- Buenaventura, Enrique
Garavito, 37/2 (Spring 2004): 185-87.
- Buenos Aires
Persino, 38/2 (Spring 2005): 123-34.
- Caifás
Hague, 40/1 (Fall 2006): 79-98.
- Campodónico, César
Bravo-Elizondo, 40/1 (Fall 2006): 205-06.
- Canales, Carlos
García, 37/2 (Spring 2004): 57-76.
- Carballido, Emilio
Merlín, 38/1 (Fall 2004): 61-71.
Rizk, 39/2 (Spring 2006): 185-88.
- Cárdenas, Raúl de
Bulman, 37/2 (Spring 2004): 95-113.
- Caribbean theatre
Fiet, 37/2 (Spring 2004): 7-24.
- Carmelita Tropicana*
Caballero, 37/2 (Spring 2004): 127-40.
- Casas, Myrna
Rivera, 40/2 (Spring 2007): 9-22.
Vargas, 36/2 (Spring 2003): 5-19.
- Castellanos, Rosario
Barovero, 39/2 (Spring 2006): 5-18.
- Castillo Bautista, Víctor
Hernández, 37/1 (Fall 2003): 25-41.
- Catharsis
Bulman, 36/1 (Fall 2002): 5-18.
- Cecilia Rossetto in Madrid*
Fitch, 40/1 (Fall 2006): 117-38.
- Chesta Aránguiz, José
Sanhueza, 38/1 (Fall 2004): 73-91.
- Chilean Theatre
Alexandre, 40/2 (Spring 2007): 53-74.
Bravo-Elizondo, 36/1 (Fall 2002): 147-50.
Bravo-Elizondo, 36/2 (Spring 2003): 143-46.
Bravo-Elizondo, 38/1 (Fall 2004): 173-78.
Bravo-Elizondo, 39/1 (Fall 2005): 182-83.
Hernández, 40/1 (Fall 2006): 5-20.
Ogás Puga, 37/1 (Fall 2003): 141-48.
Sanhueza, 38/1 (Fall 2004): 73-91.
- Chiloé, cielos cubiertos*
Sanhueza, 38/1 (Fall 2004): 73-91.
- Cixous, Hélène
Kroll, 40/1 (Fall 2006): 97-116.
- Class
Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
- Cocinando con Elisa*
Garavito, 38/2 (Spring 2005): 5-22.
- Cocinar hombres*
Kroll, 40/1 (Fall 2006): 97-116.
- Colombian Theatre
Garavito, 36/1 (Fall 2002): 157-72.
Garavito, 37/2 (Spring 2004): 185-87.
Gutiérrez, 37/1 (Fall 2003): 169.
Hill, 39/1 (Fall 2005): 115-34.
- Colonial Theatre
Azparren Giménez, 38/2 (Spring 2005): 75-83.
Gasta, 37/1 (Fall 2003): 43-60.
Hill, 39/1 (Fall 2005): 115-34.
- Conquest of Michoacán
Hernández, 37/1 (Fall 2003): 25-41.
- Copi
Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
- Cossa, Roberto M.
Bulman, 36/1 (Fall 2002): 5-18.
- Cuban Language
Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.

- Cuban Revolution
Anderson, 38/2 (Spring 2005): 23-38.
- Cuban Theatre
Anderson, 38/2 (Spring 2005): 23-38.
Boudet, 38/2 (Spring 2005): 85-95.
Bulman, 37/2 (Spring 2004): 95-113.
Caballero, 37/2 (Spring 2004): 127-40.
Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
Connor, 37/2 (Spring 2004): 147-58.
Cordones-Cook, 39/2 (Spring 2006): 53-65.
Falcón Paradi, 37/1 (Fall 2003): 95-103.
Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.
Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
Leonard, 38/1 (Fall 2004): 157-64.
Zatlin, 37/2 (Spring 2004): 115-26.
- Cuerpo Politizado*
Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
- Cultural memory
Misemer, 39/1 (Fall 2005): 29-47.
- Culture
Rizk, 38/1 (Fall 2004): 39-59.
- Daulte, Javier
Magnarelli, 39/2 (Spring 2006): 19-36.
- de María, César
Geirola, 36/2 (Spring 2003): 95-102.
- De Orbea, Fernando
Hill, 39/1 (Fall 2005): 115-34.
- Díaz Parrado, Flora
Boudet, 38/2 (Spring 2005): 85-95.
- Dictatorship
Garavito, 38/2 (Spring 2005): 5-22.
- Dominican Theatre
Martínez Tabares, 37/2 (Spring 2004): 25-40.
Rojas, 37/2 (Spring 2004): 159-76.
- Dos Charlottes*
Varsavsky, 39/1 (Fall 2005): 180-81.
- Dragún, Osvaldo
Rizk, 38/1 (Fall 2004): 39-59.
- Dramatic adaptation
Legrás, 37/1 (Fall 2003): 21-39.
- Dramatic space
Magnarelli, 39/2 (Spring 2006): 19-36.
- Dream
Merlín, 38/1 (Fall 2004): 61-71.
- Ecuadorian Theatre
Ruiz, 40/2 (Spring 2007): 37-52.
- Ekphrasis
Whittingham, 39/2 (Spring 2006): 117-33.
- El aire alrededor*
Carnago, 39/1 (Fall 2005): 5-28.
- El cofre de Selenio*
Muñoz, 38/1 (Fall 2004): 93-109.
- El eterno femenino*
Barovero, 39/2 (Spring 2006): 5-18.
- El flaco y el gordo*
Anderson, 38/2 (Spring 2005): 23-38.
- El Galpón
Bravo-Elizondo, 40/1 (Fall 2006): 193-98.
- El gran circo Eukraniano*
Vargas, 36/2 (Spring 2003): 5-19.
- El jefe máximo*
Chacón Rivera, 39/2 (Spring 2006): 83-95.
- El puente*
Misemer, 39/1 (Fall 2005): 29-47.
- El saludador*
Bulman, 36/1 (Fall 2002): 5-18.
- El Teatro Campesino
Ruiz, 40/2 (Spring 2007): 37-52.
- Enríquez, José Ramón
Loisel, 36/1 (Fall 2002): 127-31.
- Escofet, Cristina
Rathbun, 36/1 (Fall 2002): 133-38.
- Escofet, Cristina
Rathbun, 38/1 (Fall 2004): 111-25.
- Esslin, Martin
Zatlin, 37/2 (Spring 2004): 115-26.
- Este país no existe*
Rivera, 40/2 (Spring 2007): 9-22.
- Ethnic stereotypes
Chirico, 36/1 (Fall 2002): 29-50.
- Existentialism
Hague, 40/1 (Fall 2006): 79-98.
- Faith
Hague, 40/1 (Fall 2006): 79-98.
- Family
Werth, 40/2 (Spring 2007): 23-36.
- Fanon, Frantz
Cordones-Cook, 37/1 (Fall 2003): 105-16.
- Felipe V
Gasta, 37/1 (Fall 2003): 43-60.
- Feminism
Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.

- Cabrera, 36/1 (Fall 2002): 19-28.
 Fitch, 40/1 (Fall 2006): 117-38.
 Kroll, 40/1 (Fall 2006): 97-116.
 Magnarelli, 37/1 (Fall 2003): 5-23.
 Summer, 37/1 (Fall 2003): 61-73.
- Fernández Vilarós, Francisco
 Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
- Fishermen
 Sanhueza, 38/1 (Fall 2004): 73-91.
- Fleitas, Arturo
 Bravo-Elizondo, 40/1 (Fall 2006): 193-98.
- Foucault, Michel
 Reed, 36/1 (Fall 2003): 93-106.
- Gallegos, Pilar
 Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.
- Gambaro, Griselda
 Magnarelli, 40/1 (Fall 2006): 21-38.
- Glickman, Nora
 Cordones-Cook, 37/1 (Fall 2003): 105-16.
 Varsavsky, 39/1 (Fall 2005): 180-81.
- Gorostiza, Carlos
 Misemer, 39/1 (Fall 2005): 29-47.
- Greek Drama
 Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.
 Bravo de Laguna Romero, 37/1 (Fall 2003): 117-31.
- Greek Tragedy
 Zatlin, 37/2 (Spring 2004): 115-26.
- Grupo Divulgação
 Falabella, 40/1 (Fall 2006): 183-86.
- Guarani
 de los Ríos, 40/1 (Fall 2006): 139-48.
- Guarnieri, Gianfrancesco
 Rizk, 38/1 (Fall 2004): 39-59.
- Guatemalan Theatre
 Millar, 39/2 (Spring 2006): 97-116.
- Guiochíns, Elena
 Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.
- Gutiérrez, Eduardo
 Legrás, 37/1 (Fall 2003): 21-39.
- Hernández Espinosa, Eugenio
 Cordones - C o o k , 3 9 / 2 (Spring 2006): 53-65.
- Historicism
 Hill, 39/1 (Fall 2005): 115-34.
- Historiography
 Brandão, 36/1 (Fall 2002): 67-91.
- History
 Brandão, 36/1 (Fall 2002): 67-91.
 Hernández, 40/1 (Fall 2006): 5-20.
- Holguín, Alberto
 Bravo-Elizondo, 39/1 (Fall 2005): 182-83.
- Homosexuality
 Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
- Honduran Theatre
 Fleming, 36/1 (Fall 2002): 107-24.
- Humanism
 Hague, 40/1 (Fall 2006): 79-98.
- Humor
 Bulman, 36/1 (Fall 2002): 5-18.
- Hunger
 Anderson, 38/2 (Spring 2005): 23-38.
- Ideology
 Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.
 Rizk, 38/1 (Fall 2004): 39-59.
- Indigenous cultures
 Ortiz Bullé Goyri, 37/1 (Fall 2003): 75-93.
- Internet
 de María, 36/2 (Spring 2003): 159-62.
- Interrogatorio en Elsinore, después de la ratonera*
 Puga, 36/2 (Spring 2003): 41-61.
- Intertextuality
 Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
- Irony
 Barovero, 39/2 (Spring 2006): 5-18.
- Jara, Patricio
 Bravo-Elizondo, 39/1 (Fall 2005): 182-83.
- Juegos de damas crueles*
 Feldman, 38/2 (Spring 2005): 39-50.
- La carreta*
 Stevens, 38/1 (Fall 2004): 5-22.
- La conquista de Santa Fe de Bogotá*
 Hill, 39/1 (Fall 2005): 115-34.
- La culpa la tuvo el tranvía*
 Merelli, 40/2 (Spring 2007): 77-118.
- La hebra de oro*
 Merlin, 38/1 (Fall 2004): 61-71.
- La noche de los asesinos*
 Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.
- La púrpura de la rosa*
 Gasta, 37/1 (Fall 2003): 43-60.
- La señora MacBeth*
 Magnarelli, 40/1 (Fall 2006): 21-38.

- La virgen triste*
Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
- Laragione, Lucía
Garavito, 38/2 (Spring 2005): 5-22.
- Las dos caras del patroncito*
Ruiz, 40/2 (Spring 2007): 37-52.
- Las redes del mar*
Sanhueza, 38/1 (Fall 2004): 73-91.
- Leguizamo, John
Chirico, 36/1 (Fall 2002): 29-50.
- Lejana tierra mía*
Magnarelli, 40/1 (Fall 2006): 21-38.
- Lesbianism
Caballero, 37/2 (Spring 2004): 127-40.
- Liturgias*
Cordones-Cook, 37/1 (Fall 2003): 105-16.
- Los días felices*
Rimoldi, 38/1 (Fall 2004): 169-72.
- Los herederos de Segismundo*
Whittingham, 39/2 (Spring 2006): 117-33.
- Los hijos de Thalia o Bugos de fin de siglo*
Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
- Los negros catedráticos*
Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
- Los ocho de julio*
Cornago, 39/1 (Fall 2005): 5-28.
- Los soles truncos*
Vargas, 37/2 (Spring 2004): 41-45.
- Los tangos de Orfeo*
Bravo de Laguna Romero, 37/1 (Fall 2003): 117-31.
- Machado, Suely
Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
- Madame Cuquita's Show*
Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.
- Marcos, Plinio
Alexandre, 40/2 (Spring 2007): 53-74.
- Marginality
Persino, 40/1 (Fall 2006): 61-78.
- Marqués, René
Stevens, 38/1 (Fall 2004): 5-22.
Vargas, 37/2 (Spring 2004): 41-45.
- Martí, José
Bulman, 37/2 (Spring 2004): 95-113.
- Martínez, Jesús "Chuchu"
Hague, 40/1 (Fall 2006): 79-98.
- Memories of the Revolution*
Caballero, 37/2 (Spring 2004): 127-40.
- Memory
Hernández, 40/1 (Fall 2006): 5-20.
Puga, 36/2 (Spring 2003): 41-61.
- Mena, Elizabeth
Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
- Merelli, Cristina
Merelli, 40/2 (Spring 2007): 77-118.
- Metaphor
Bulman, 37/2 (Spring 2004): 95-113.
Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
- Metatheatre
Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.
- Mexican Revolution
Magnarelli, 37/1 (Fall 2003): 5-23.
- Mexican Theatre
Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.
Barovero, 39/2 (Spring 2006): 5-18.
Burgess, 38/2 (Spring 2005): 97-106.
Chacón Rivera, 39/2 (Spring 2006): 83-95.
Compton, 36/2 (Spring 2003): 103-16.
Compton, 37/1 (Fall 2003): 149-63.
Compton, 40/1 (Fall 2006): 153-62.
Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
Galicia, 40/1 (Fall 2006): 187-92.
Galván, 37/1 (Fall 2003): 165-68.
Gasta, 37/1 (Fall 2003): 43-60.
Hernández, 37/1 (Fall 2003): 25-41.
Kroll, 40/1 (Fall 2006): 97-116.
Layera, 40/1 (Fall 2006): 179-82.
Leñero Franco, 38/2 (Spring 2005): 139-44.
Licon, 37/1 (Fall 2003): 170-72.
Magnarelli, 37/1 (Fall 2003): 5-23.
Martínez, 40/2 (Spring 2007): 135-40.
Merlín, 38/1 (Fall 2004): 61-71.
Mijares, 36/2 (Spring 2003): 147-52.
Mijares, 39/2 (Spring 2006): 67-82.
Monge Raulfs, 37/2 (Spring 2004): 188.
Ortiz Bullé Goyri, 37/1 (Fall 2003): 75-93.
Partida Tayzan, 36/2 (Spring 2003): 73-93.
Rizk, 39/2 (Spring 2006): 185-88.
Vásquez Torres, 37/1 (Fall 2003): 169-70.
Whittingham, 39/2 (Spring 2006): 117-33.
- Meza, Agustín
Martínez, 40/2 (Spring 2007): 135-40.

- Mijares, Enrique
Galicia, 40/1 (Fall 2006): 187-92.
- Montes Huidobro, Matías
Falcón Paradí, 37/1 (Fall 2003): 95-103.
- Montes Huidobro, Matías
Zatlin, 37/2 (Spring 2004): 115-26.
- Moreira, Juan
Legrás, 37/1 (Fall 2003): 21-39.
- Mystery
Flemming, 36/1 (Fall 2002): 107-24.
- Myth
Cordones-Cook, 39/2 (Spring 2006): 53-65.
- National Identity
Caballero, 37/2 (Spring 2004): 127-40.
García, 37/2 (Spring 2004): 57-76.
Hernández, 40/1 (Fall 2006): 5-20.
Rivera, 40/2 (Spring 2007): 9-22.
Vargas, 36/2 (Spring 2003): 5-19.
Vargas, 37/2 (Spring 2004): 41-45.
- Nationalism
Bulman, 36/1 (Fall 2002): 5-18.
Vargas, 36/2 (Spring 2003): 5-19.
- No hay cosa oculta que no venga a descubrirse*
Millar, 39/2 (Spring 2006): 97-116.
- Northern Mexico
Partida Tayzan, 36/2 (Spring 2003): 73-93.
- Nuño de Guzmán o la espada de Dios*
Hernández, 37/1 (Fall 2003): 25-41.
- O Beijo no Asfalto*
Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
- Odebi, el cazador*
Cordones-Cook, 39/2 (Spring 2006): 53-65.
- Oís Nós Aqui Traveiz*
Icle, 39/1 (Fall 2005): 173-79.
- One-Man Worlds*
Chirico, 36/1 (Fall 2002): 29-50.
- Oppression
Muñoz, 38/1 (Fall 2004): 93-109.
- Ordaz, Luis
Pellettieri, 38/2 (Spring 2005): 177-79.
- Oscuro total*
Zatlin, 37/2 (Spring 2004): 115-26.
- Panamanian Theatre
Hague, 40/1 (Fall 2006): 79-98.
King, 40/1 (Fall 2006): 149-52.
King, 38/1 (Fall 2004): 165-68..
- Paraguayan Theatre
Bogado, 39/1 (Fall 2005): 185-86.
Bogado, 36/2 (Spring 2003): 167-69.
de los Ríos, 40/1 (Fall 2006): 139-48.
Núñez, 40/1 (Fall 2006): 169-78.
Perales, 40/1 (Fall 2006): 163-78.
- Performance
Barovero, 39/2 (Spring 2006): 5-18.
Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
Fitch, 40/1 (Fall 2006): 117-38.
- Peruvian Theatre
Castro, 36/2 (Spring 2003): 163-66.
de María, 36/2 (Spring 2003): 159-62.
García, 40/2 (Spring 2007): 127-34.
Geirola, 36/2 (Spring 2003): 95-102.
- Peveroni, Gabriel
Misemer, 39/1 (Fall 2005): 29-47.
- Piñeira, Virgilio
Anderson, 38/2 (Spring 2005): 23-38.
Falcón Paradí, 37/1 (Fall 2003): 95-103.
Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.
Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
- Piñero, Miguel
Irizarry, 37/2 (Spring 2004): 77-94.
- Pinheiro, Tuca
Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
- Plagio de palabras*
Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.
- Political allegory
Mc Mahon, 39/1 (Fall 2005): 71-93.
- Political repression
Puga, 36/2 (Spring 2003): 41-61.
- Politics
Acree, 40/1 (Fall 2006): 39-60.
Alexandre, 40/2 (Spring 2007): 53-74.
Gasta, 37/1 (Fall 2003): 43-60.
Rizk, 38/1 (Fall 2004): 39-59.
Vargas, 37/2 (Spring 2004): 41-45.
- Popular Theater
Millar, 39/2 (Spring 2006): 97-116.
Legrás, 37/1 (Fall 2003): 21-39.
- Postmodernity
Chacón Rivera, 39/2 (Spring 2006): 83-95.
- Poverty
Sanhueza, 38/1 (Fall 2004): 73-91.
- Propaganda
Gasta, 37/1 (Fall 2003): 43-60.
- Public reception
Gasta, 37/1 (Fall 2003): 43-60.

- Puerto Rican Theatre
 García, 37/2 (Spring 2004): 57-76.
 Irizarry, 37/2 (Spring 2004): 77-94.
 Rivera, 40/2 (Spring 2007): 9-22.
 Stevens, 38/1 (Fall 2004): 5-22.
 Vargas, 36/2 (Spring 2003): 5-19.
 Vargas, 37/2 (Spring 2004): 41-45.
- Queer Theatre
 Caballero, 37/2 (Spring 2004): 127-40.
 Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
- Race
 Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
 Irizarry, 37/2 (Spring 2004): 77-94.
- Radrián, Juan
 Alexandre, 40/2 (Spring 2007): 53-74.
- Rascón Banda, Víctor Hugo
 Mijares, 39/2 (Spring 2006): 67-82.
- Reception Theory
 Fitch, 40/1 (Fall 2006): 117-38.
- Refugees
 Millar, 39/2 (Spring 2006): 97-116.
- Regional Culture
 Partida Tayzan, 36/2 (Spring 2003): 73-93.
- Religion
 Reed, 36/1 (Fall 2003): 93-106.
- Renovation
 Farnsworth, 37/1 (Fall 2003): 61-73.
- Requena, María Asunción
 Sanhueza, 38/1 (Fall 2004): 73-91.
- Resistance
 Alexandre, 40/2 (Spring 2007): 53-74.
 Martínez Tabares, 37/2 (Spring 2004): 25-40.
- Retes, Ignacio
 Leñero Franco, 38/2 (Spring 2005): 139-44.
- Revenge
 Gladhart, 39/2 (Spring 2006): 37-52.
- Revolution
 Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.
- Rituals
 Merlin, 38/1 (Fall 2004): 61-71.
- Roa Bastos, Augusto
 Bogado, 39/1 (Fall 2005): 185-86.
- Rodríguez, Nelson
 Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.
- Rodríguez Muñoz, Alberto
 Bravo de Laguna Romero, 37/1 (Fall 2003): 117-31.
- Rossetto, Cecilia
 Fitch, 40/1 (Fall 2006): 117-38.
- Rovner, Eduardo
 Magnarelli, 40/1 (Fall 2006): 21-38.
 Rizk, 38/1 (Fall 2004): 39-59.
- Sainetes
 Castro, 38/1 (Fall 2004): 127-43.
- Sándor, Malena
 Summer, 37/1 (Fall 2003): 61-73.
- Santería
 Cordones-Cook, 39/2 (Spring 2006): 53-65.
Sarajevo esquina Montevideo (El puente)
 Misemer, 39/1 (Fall 2005): 29-47.
- Scenic space
 Magnarelli, 40/1 (Fall 2006): 21-38.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo
 Whittingham, 39/2 (Spring 2006): 117-33.
- Señora, esposa, niña y joven desde lejos*
 Werth, 40/2 (Spring 2007): 23-36.
- Sephardic Jews
 Cordones-Cook, 37/1 (Fall 2003): 105-16.
- Sex roles
 Castro, 38/1 (Fall 2004): 127-43.
- Siete contra Tebas*
 Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.
- Simulacrum
 Rathbun, 38/1 (Fall 2004): 111-25.
- Social Hierarchy
 Irizarry, 37/2 (Spring 2004): 77-94.
- Solares, Ignacio
 Chacón Rivera, 39/2 (Spring 2006): 83-95.
- Solórzano, Carlos
 Reed, 36/1 (Fall 2003): 93-106.
- Space
 Hodge, 36/1 (Fall 2002): 51-65.
 Irizarry, 37/2 (Spring 2004): 77-94.
 Persino, 40/1 (Fall 2006): 61-78.
- Spirituality
 Martínez Tabares, 37/2 (Spring 2004): 25-40.
- Stage
 Stevens, 38/1 (Fall 2004): 5-22.
 Suárez Radillo, Carlos Miguel
 Márquez Montes, 36/2 (Spring 2003): 171-74.

- Suárez, Patricia
Magnarelli, 40/1 (Fall 2006): 21-38.
- Subjectivity
Hague, 40/1 (Fall 2006): 79-98.
- Symbolism
Vargas, 37/2 (Spring 2004): 41-45.
- Tantanián, Alejandro
Feldman, 38/2 (Spring 2005): 39-50.
- Teatro Bufo*
Civantos, 39/1 (Fall 2005): 49-70.
- Teatro callejero
Rizk, 39/1 (Fall 2005): 153-62.
- Teatro indigenista
Ortiz Bullé Goyri, 37/1 (Fall 2003): 75-93.
- Teatro la Fragua
Cohen, 38/2 (Spring 2005): 135-38.
- Teatro La Fragua
Flemming, 36/1 (Fall 2002): 107-24.
- Teatro Panamericano
Wagner, 39/1 (Fall 2005): 139-46.
- teatroxlaidentidad
Ogás Puga, 37/1 (Fall 2003): 141-48.
- Television in Theatre
Gladhart, 39/2 (Spring 2006): 37-52.
- Tellas, Viviana
Cornago, 39/1 (Fall 2005): 5-28.
- Theatre Groups
Cohen, 38/2 (Spring 2005): 135-38.
- Theatre Festivals and Seasons
- Argentina
Persino, 36/2 (Spring 2003): 117-30.
Persino, 38/2 (Spring 2005): 123-34.
Ramos Escobar, 36/2 (Spring 2003): 153-58.
Varsavsky, 39/2 (Spring 2006): 165-70.
- Brazil
Milaré, 40/2 (Spring 2007): 155-64.
- Chile
Bogado, 38/2 (Spring 2005): 153-62.
Bravo-Elizondo, 36/1 (Fall 2002): 147-50.
Bravo-Elizondo, 36/2 (Spring 2003): 143-46.
- Colombia
Garavito, 36/1 (Fall 2002): 157-72.
Garavito, 39/2 (Spring 2006): 151-64.
Rizk, 39/1 (Fall 2005): 153-62.
- Costa Rica
Cohen, 39/2 (Spring 2006): 171-74.
- Cuba
Connor, 37/2 (Spring 2004): 147-58.
Leonard, 38/1 (Fall 2004): 157-64.
- Dominican Republic
Rojas, 37/2 (Spring 2004): 159-76.
Seda, 40/2 (Spring 2007): 165-74.
- Mexico
Aguilar Zinder, 38/2 (Spring 2005): 163-68.
Burgess, 38/2 (Spring 2005): 97-106.
Compton, 36/2 (Spring 2003): 103-16.
Compton, 37/1 (Fall 2003): 149-63.
Compton, 38/1 (Fall 2004): 145-64.
Compton, 39/1 (Fall 2005): 163-72.
Compton, 40/1 (Fall 2006): 153-62.
Galván, 37/1 (Fall 2003): 165-68.
Mijares, 36/2 (Spring 2003): 147-52.
Santamaría, 36/1 (Fall 2002): 143-45.
- Panama
King, 38/1 (Fall 2004): 165-68.
King, 40/1 (Fall 2006): 149-52.
- Paraguay
Perales, 40/1 (Fall 2006): 163-78.
- Perú
Cabrera, 38/2 (Spring 2005): 145-52.
Castro, 36/2 (Spring 2003): 163-66.
Seda, 38/2 (Spring 2005): 169-77.
- Portugal
Obregón, 39/2 (Spring 2006): 189-98.
Rojas, 36/2 (Spring 2003): 131-42.
- Spain
Cornago Bernal, 37/1 (Fall 2003): 133-40.
Giella, 38/2 (Spring 2005): 107-21.
Giella, 39/2 (Spring 2006): 135-50.
Giella, 40/2 (Spring 2007): 141-54.
Obregón, 37/2 (Spring 2004): 177-84.
Ortega, 36/1 (Fall 2002): 151-56.
- United States
Compton, 39/1 (Fall 2005): 135-38.
González-Cruz, 39/1 (Fall 2005): 147-52.
La Fountain-Stokes, 37/2 (Spring 2004): 141-46.
- Uruguay
de León, 40/2 (Spring 2007): 175-78.

Theatre Groups

Falabella, 40/1 (Fall 2006): 183-86.

Fleming, 36/1 (Fall 2002): 107-24.

Núñez, 40/1 (Fall 2006): 169-78.

Ogás Puga, 37/1 (Fall 2003): 141-48.

Theatre of Cruelty

Falcón Paradi, 37/1 (Fall 2003): 95-103.

Theatre of the Absurd

Zatlin, 37/2 (Spring 2004): 115-26.

Theatricality

Cornago, 39/1 (Fall 2005): 5-28.

Torga, Rudy

Bogado, 36/2 (Spring 2003): 167-69.

Torrejón y Velasco, Tomás de

Gasta, 37/1 (Fall 2003): 43-60.

Torres Molina, Susana

Cabrera, 36/1 (Fall 2002): 19-28.

Gladhart, 39/2 (Spring 2006): 37-52.

Triana, José

Falcón Paradi, 37/1 (Fall 2003): 95-103.

Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.

U.S. Theatre

Chirico, 36/1 (Fall 2002): 29-50.

Un hombre al amanecer

Bulman, 37/2 (Spring 2004): 95-113.

Un Quijote urbano

Bravo-Elizondo, 39/1 (Fall 2005): 182-83.

Una caja de zapatos vacía

Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.

Foster, 38/1 (Fall 2004): 23-38.

Una noche cualquiera

Gladhart, 39/2 (Spring 2006): 37-52.

Uruguay

de León, 40/2 (Spring 2007): 175-78.

Uruguayan Theatre

Bravo-Elizondo, 40/1 (Fall 2006): 193-98.

Pignataro Calero, 38/1 (Fall 2004): 179-86.

Pignataro Calero, 38/1 (Fall 2004): 183-86.

Puga, 36/2 (Spring 2003): 41-61.

Usigli, Rodolfo

Layera, 40/1 (Fall 2006): 179-82.

Vacarezza, Alberto

Castro, 38/1 (Fall 2004): 127-43.

Varela, Carlos Manuel

Puga, 36/2 (Spring 2003): 41-61.

Vargas Llosa, Mario

García, 40/2 (Spring 2007): 127-34.

"La Varsovia"

Magnarelli, 40/1 (Fall 2006): 21-38.

Vejigantes

Stevens, 38/1 (Fall 2004): 5-22.

Venezuelan Theatre

Azparren Giménez, 38/2 (Spring 2005): 75-83.

Veronese, Daniel

Rimoldi, 39/2 (Spring 2006): 175-84.

Vianna Filho, Oduvaldo

Rizk, 38/1 (Fall 2004): 39-59.

Vicioso, Sherezada

Martínez Tabares, 37/2 (Spring 2004): 25-40.

Vilalta, Maruxa

Magnarelli, 37/1 (Fall 2003): 5-23.

Villegas, Oscar

Licona, 37/1 (Fall 2003): 170-72.

Violence

Ford, 39/1 (Fall 2005): 95-114.

Wagner, Fernando

Wagner, 39/1 (Fall 2005): 139-46.

Women

Azor, 36/2 (Spring 2003): 63-71.

Cabrera, 36/1 (Fall 2002): 19-28.

Magnarelli, 37/1 (Fall 2003): 5-23.

Martínez Tabares, 37/2 (Spring 2004): 25-40.

Rathbun, 38/1 (Fall 2004): 111-25.

Yoruba culture

Cordones-Cook, 39/2 (Spring 2006): 53-65.

Zangaro, Patricia

Persino, 40/1 (Fall 2006): 61-78.