

Puesta en Escena de *Automáticos* de Javier Daulte en Buenos Aires

Paula Varsavsky

En agosto de 2007 se estrenó en Buenos Aires en el Teatro: Timbre 4, situado en Boedo 640, la pieza teatral titulada *Automáticos*, escrita y dirigida por Javier Daulte.¹ Actúan Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte, Pilar Gamboa, Tamara Koper, Leticia Mazur, Verónica Mc Loughlin, Willi Prociuk e Ignacio Rodríguez de Anca. De 1 hora 30' de duración, es un espectáculo sin intervalo. La escenografía y el vestuario están a cargo de Luciano Cáceres y Javier Daulte. La producción es de Tinto B.A.

El tema de la adolescencia no ha sido demasiado explorado en la dramaturgia. Salvo honrosas excepciones, como por ejemplo *Romeo y Julieta* podríamos decir que los héroes cuyas edades oscilan entre los 13 y los 19 años, no abundan. La dificultad de acercarse a esa edad a la que la mayoría



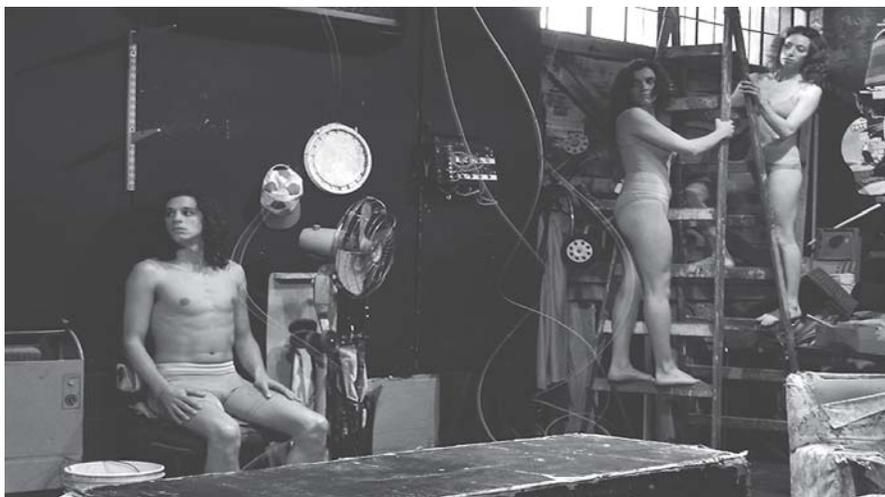
Automáticos. Foto de: Tinto B.A.

de los adultos preferiría olvidar tiene algunas características particularmente complejas de llevar a escena: el habla, la relación con el propio cuerpo, lo efímero de los intereses o los desplazamientos grupales. Hoy en día se agrega la relación con la tecnología.

La trama de la pieza se desarrolla a lo largo de la preparación de una clase especial sobre un tema de ecología que lleva adelante un grupo de alumnos de un colegio secundario. Los diálogos suenan sumamente naturales. La acción se desarrolla dentro de ese contexto que, escénicamente, por momentos se toca con el formato televisivo. Inclusive hay una escena en la que las chicas del grupo miran la televisión mientras conversan. En la pieza *Nunca estuviste tan adorable* del mismo autor también aparecía un dejo de reminiscencia televisiva, en aquel caso más notorio en la actuación.

Con una escenografía que permanece sin cambios, lo que se va modificando son tres personajes, dos mujeres y un varón que, durante la primera media hora permanecen estáticos, luego empiezan a moverse y por último comienzan a hablar. Vestidos solamente con ropa interior se transforman en una copia falsa de seres humanos, algo así como autómatas que muestran en espejo el absurdo de las conductas humanas.

A medida que investigan para la clase especial van transcurriendo sus vidas. Fina, una de las chicas del grupo tiene su primera relación sexual con otro de los integrantes, Omar. Quizá lo más interesante de esta puesta sea que el espectador es testigo de las acciones y los diálogos brindan la



Automáticos. Foto de: Tinto B.A.

información necesaria como para seguir el hilo de la historia sin que exista la necesidad de retórica. Por ejemplo, Fina les cuenta a sus amigas cómo fue su encuentro sexual con Omar. Luego, la hermana de Omar, que sufre de un problema neurológico a raíz de la traumática muerte de su padre, cuenta que leyó en el diario íntimo de Omar acerca de esa misma relación sexual.

Automáticos comienza en tono de comedia realista, pero luego comienza a tornarse en un drama plagado de simbolismo en la medida que va apareciendo la historia de vida de Omar y su hermana y, que la madre de ellos, termina suicidándose. Abundan los toques de humor que, en ciertas partes, se convierte en humor negro.

Los personajes que aparecen en ropa interior imitan a los adolescentes copiándoles ciertos rasgos pero sin interactuar con ellos. Graban sus parlamentos para terminar hablando igual que ellos, lo cual muestra la dificultad en la comunicación y el vacío de ciertas palabras. La selección de la música es particularmente adecuada: crea un contrapunto con la historia.

Buenos Aires

Nota

¹ Javier Daulte recibió por *Automáticos* el Premio Ciudad de Barcelona al Mejor Dramaturgo del año 2006.