

Actividades Teatrales en las Provincias Argentinas

TERESA CAJIAO SALAS

A manera de ilustración de la intensificación que experimenta el quehacer teatral en algunas de las provincias argentinas, comentamos aquí algunas actividades que consideramos de especial interés en Córdoba, Tucumán, Mendoza y Chubut.

La provincia de Córdoba es una de las más activas en el campo de la actividad teatral especialmente en lo que se refiere al estímulo de las actividades de los grupos vocacionales. Al iniciarse 1972 se celebró un Certamen y Muestra de Teatro Provincial en Río Ceballos con participación de varios grupos de distintas localidades cordobesas. El jurado integrado por María Teresa Cena, Juan Manuel Díaz Santignan, Domingo Dressino, Rubén Pereyra y Miguel A. Bussola otorgó el Premio al Mejor Actor a Héctor Roskin; a la Mejor Actriz a Adelina Constantini; al Mejor Director a Jorge Magnar; a la Mejor Escenografía a Julio Córdoba, Carlos Martínez y Carlos Perossio.

También en enero de 1972 y durante una reunión de grupos teatrales de la provincia, se creó en Corral de Bustos, la Federación Interprovincial de Teatro. La organización tiene como fin fomentar las actividades dramáticas en el área de su competencia: las provincias de Córdoba y Santa Fé. El funcionamiento se basó en un Consejo Coordinador formado por Hilda Barbero, Héctor Vásquez y Domingo Dressino. La labor de esta organización mostró muy pronto sus frutos. Ya a comienzos de marzo, por ejemplo, la Federación informaba sobre actividades diversas: en Laborde el Grupo de Amigos del Arte realizaba un programa de lecturas dramáticas; el Grupo Z de Firmat ensayaba *El poema del adiós* de Hugo Elder Barbero; el Grupo Dino de Federico de San José de la Esquina preparaba la futura puesta en escena de *El avión negro* de Germán Rosenmacher, Roberto Cossa, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik; el Grupo de Monte Buey salía en gira presentando *Soledad para cuatro* de Ricardo Halae; el Grupo de Casilda ensayaba *¿A qué jugamos?* de Carlos Gorostiza y el

Grupo Corral de Bustos presentaba una lectura pública de *La depresión* de Julio Mauricio.

Del 19 al 20 de mayo se celebró en La Carlota, otra localidad de la Provincia de Córdoba, un encuentro teatral con la participación de varios grupos vocacionales provincianos. Las sesiones de trabajo consultaron dos representaciones diarias seguidas a la tarde del día siguiente por los correspondientes debates. Todos los días antes de la representación de la tarde se organizaron charlas informales con el objeto de vincular a los participantes y después de la representación de la noche, se presentaron monodramas u obras breves en el café-concert local. Los grupos participantes fueron el de Villa Siburú que presentó *Ma . . . sí* de Héctor Grillo; el Grupo Florentino Muzzi de Elena con *La sogá* de Patricio Hamilton; el Grupo TEUC (Teatro Experimental de la Universidad de Córdoba) con *El arquitecto y el emperador de Asiria* de Fernando Arrabal; el Grupo Laboulaye con *El oso* de Chejov; el Grupo de Casilda con *Prueba de amor* de Roberto Arlt y el Grupo de Monte Buey con *Soledad para cuatro* de Ricardo Halac.

Del 14 al 17 de setiembre tuvo lugar en Corral de Bustos, Provincia de Córdoba, el Tercer Encuentro y Muestra Regional de Teatro. Durante el encuentro se ofrecieron cursillos: uno sobre maquillaje dictado por Isidro Fernán Valdéz y otro sobre escenografía dictado por Saulo Benavente y varias conferencias, a saber: "Jornadas de análisis del texto. Búsqueda del personaje" a cargo de Víctor Bruno; "Medios expresivos" a cargo de Raúl Serrano; "Realización (medios técnico y orquestación general. Público)" a cargo de Pedro Asquini y "Concepciones del teatro para niños" a cargo de Alberto Fernando de Rosa y José María Paolantonio. Estas actividades pusieron en contacto a los grupos provincianos con especialistas de la capital. En el encuentro participaron ocho elencos.¹

En el mes de noviembre se efectuó en Monte Buey el "I Concurso de Obras Teatrales con Temática de Zona." El jurado integrado por Diego Mileo, Domingo Dressino, René Gauna, Mirna Brandau, Marta Cañete de Sabor, Héctor Carneiro y Hugo Roberto Quiroga otorgó el Primer Premio a *La evasión* de Alberto Sarboraria, el II Premio a *La empleada* de Hugo Elder Barbero y Antonio Enrique Motes de la localidad de Frimat.

En la provincia de Tucumán es el Teatro Universitario, bajo la dirección de Boyce Díaz Ulloque, el que más activamente contribuye a la difusión teatral mediante giras a otras localidades tucumanas o a las provincias vecinas como Santiago del Estero, Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja. En setiembre el grupo presentó en el Museo Provincial de Santiago del Estero, un espectáculo de luz y sonido titulado *Estampa de la autonomía* del cual es autor Roberto Castro. Bajo el auspicio de la Municipalidad de Buenos Aires y el Ministerio de Cultura y Educación el grupo universitario se presentó en Buenos Aires en 1972 con *Cementerio de automóviles* de Fernando Arrabal.²

Mendoza es otra de las ciudades provincianas en que la actividad teatral se ha ido intensificando. Durante 1972 actuaron: el Centro de Estudios Teatrales que puso *El triciclo* de Fernando Arrabal bajo la dirección de Jorge Lira, el Nuevo Teatro Fray Mocho que presentó *Chúmbale* de Oscar Viale bajo la

dirección de Rafael Rodríguez; el Grupo La Máscara que inició sus actividades en 1972 con la presentación de *Marat Sade* de Peter Weiss; el elenco municipal de teatro infantil Miguitas que montó *El tucán escocés* de Mirko Bushin bajo la dirección de Gladys Ravalle; y el Elenco Municipal bajo la dirección de Cristóbal Arnold que presentó la obra de Patricio Esteve, *La gran histeria nacional*, en el teatro Ricardo Milán y en el Teatro al Aire Libre.³

En la apartada región patagónica, en Trellew, provincia del Chubut el grupo El grillo y los elencos que se han derivado de él, dirigidos por Myrtha García Moreno presentaron cinco obras: *La depresión* de Julio Mauricio, *La palangana de Poncio*, espectáculo tipo café-concert de creación colectiva, *Aire libre* de José María Paolantonio, *Topografía de un desnudo* de Jorge Díaz y *Ven que hay amor y bronca* de Alberto Adellach.

En base a estas sumarias notas informativas es posible concluir que las actividades teatrales vocacionales reciben continuo estímulo y se aprecian en aumento en las provincias argentinas.

Notas

1. Véase la información detallada de los programas dados durante la muestra en las tablas correspondientes que se adjuntan.

2. Véanse las tablas informativas sobre la temporada 1972 en Buenos Aires.

3. Tenemos noticias de que también funcionaron el Taller Nuestro Teatro bajo la dirección de Carlos Owens, La montaña bajo la dirección de Juan Rosi y el elenco universitario de la Universidad de Cuyo. Desgraciadamente no nos fue posible obtener información sobre los programas que presentaron estos grupos.

III ENCUENTRO Y MUESTRA REGIONAL DE TEATRO, CORRAL DE BUSTOS, PROVINCIA DE CORDOBA, REPUBLICA ARGENTINA — 1972 (COMPILADO POR TERESA CAJIAO SALAS)

FECHA	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	GRUPO
14	<i>Sobre el daño que hace el tabaco</i> <i>El canto del cisne</i>	Anton Chejov Anton Chejov	José Alberto Fanto	Rafaela 68 (Rafaela)
14	<i>Jaque a la reina</i>	Peyrou y Santillán	Norberto Balín López	Corral de Bustos
15	<i>Bodas de sangre</i>	Federico García Lorca	Edgardo Solomón	Teatro Armstrong
15	<i>Aquí me pongo a cantar dijo el grupo de Canals</i>	Trabajo colectivo	Abel Poletti	Amanecer (Canals)
16	<i>La zorra y Las uvas</i>	Guilherme de Figueiredo	Oscar Moreno	Teatro Cine Club Candilejas (Rufino)
16	<i>El bosque petrificado</i>	Robert Sherwood	Héctor Tealdi, director invitado	Nova (Corral de Bustos)
17	<i>Un domingo a la mañana</i> <i>Sí, mamá</i> <i>La pensión</i> <i>Prueba de amor</i>	Diego Milco Diego Milco Madel Carmen Belaude Roberto Arlt	Ana M. de Feo, Agustín Deidda y María H. Carloni	Bambalinas (Leones)
17	<i>Crónica de un secuestro</i>	Mario Diamant	Dirección colectiva	Talia (Río Cuarto)