

work, along with a concluding overview of his total dramatic production, is given to substantiate the claim that Ríos is one of the unrecognized patriarchs of the contemporary Peruvian theatre. (RJM)

Editor George Woodyard is on sabbatical leave and is somewhere in South America as this issue goes to press. LATR 7/2 is the responsibility of the sub-editors and the Editorial Assistant, under the general and rather naive direction of the Associate Editor.

Segunda Temporada del Teatro Popular de México

El repertorio de la segunda temporada del "Teatro Popular de Mexico" que duró desde septiembre de 1973 hasta enero de 1974, presentó 13 obras por el sistema rotatorio en los teatros de los barrios en la Ciudad de Mexico. Las obras fueron:

- El paraje de la luna rota*, de Luz Maria Servin
- El Gesticulador*, de Rodolfo Usigli
- Las confesiones de Sor Juana*, de Margarita Urueta
- Asesinato de una conciencia*, de Luis G. Basurto
- Los motivos del lobo*, de Sergio Magaña
- Pueblo rechazado*, de Vicente Leñero
- Pedro Moreno, el insurgente*, del Lic. José G. Zuno
- Los de abajo*, de Mariano Azuela
- Los cómplices*, de Antonio Monsell
- Las muñecas*, de Dante del Castillo
- El padre*, de August Strindberg
- El tuerto*, de Eduardo Manet
- La hiedra*, de Javier Villarrutia

Al lado de esta larga lista de obras, el teatro de la juventud se incorporó a la temporada con tres obras:

- Las alas del pez*, de Fernando Mayans
- El cuadrante de la soledad*, de José Revueltas
- Recuerdos de tulipa*, de Manuel Reguera Saumel.

Los artistas asociados, bajo el patrocinio del Departamento del Distrito Federal, lanzaron un manifiesto que fue impreso en todos los programas de la temporada y en el que decían:

"Los actores cooperativistas marchan junto con los trabajadores del país, y su labor no solo habla del ayer y del hoy, sino que participa activamente en la formación de la conciencia nacional. Por primera vez, no será la actividad teatral un esfuerzo individual y lucrativo, sino una conjunción de fuerzas varias para un solo fin: LA CULTURA A TRAVES DE LA DIVERSION." (TAP)