

### Studies on Drama at the IILI Congress

The XVII Congreso of the Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana was held in Madrid and Sevilla from March 20-26, 1975. The Congress, while emphasizing the Baroque and neo-Baroque in Latin American literature, provided for a section on new trends (últimas promociones) in Spanish American theatre. Two sections eventually became necessary, however, as ten papers in this area were presented. These studies, all of which will be published in the *Memorias* of the Congress, are as follows:

Richard J. Callan (New Hampshire) "La desgarradura trascendental del hombre en *Las manos de Dios* por Solórzano"

Carlos J. Cano (South Florida) "El tiempo cíclico y el teatro cubano desde la Revolución"

Teodosio Fernández Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid) "El teatro de Egon Wolff"

Alberto Gutiérrez de la Solana (NYU) "Martí: teatro, ética y estética"

Nicolás Kanellos (Indiana Univ. Northwest) "Elementos hispánicos en el teatro chicano"

Gerardo Luzuriaga (UCLA) "Rumbos del nuevo teatro latinoamericano"

Leon F. Lyday (Penn State) "Fernando González Cajiao: En busca de una modalidad dramática"

Carlos H. Monsanto (Houston) "Manuel Galich: Dramaturgo olvidado guatemalteco"

Gerardo Sáenz (Kentucky) "La luz en *Mansión de lechuzas* de Egon Wolff"

Carlos Miguel Suárez Radillo (Director-Fundador de Los Juglares, Teatro Hispanoamericano de Ensayo, Madrid) "Una nueva visión de la sociedad argentina a través de seis dramaturgos del setenta"

LFL