

El teatro en el XVII Congreso del IILI en Filadelfia

La segunda parte del XVII Congreso de Literatura Iberoamericana del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana se celebró en la Universidad de Pennsylvania, en Filadelfia, durante la semana del 24 al 29 de agosto de 1975 (la primera de había efectuado en Madrid y Sevilla del 20 al 26 de marzo de dicho año—véase *LATR*, 8/2, Spring 1975, pág. 50). El tema del congreso fue el surrealismo y la literatura iberoamericana, pero también hubo sesiones dedicadas a Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, la literatura brasileña del siglo XX, el surrealismo en la literatura española y la literatura de ciencia-ficción. Hubo dos sesiones dedicadas al teatro, en las que se leyeron los siguientes trabajos (citados en el orden del programa):

Alberto Gutiérrez de la Solana (NYU), "Huellas surrealistas en el teatro de Roberto Arlt."

Enrique A. Giordano (Barnard College), "Sentido e importancia del juego en *La noche de los asesinos* de José Triana."

Frank Dauster (Rutgers University), "Elementos prehispánicos en el teatro de Salvador Novo."

Robert J. Morris (Texas Tech University), "La dramaturgia de Sara Joffré."

Peter J. Schoenbach (Curtis Institute of Music), "Osvaldo de Andrade: el surrealismo en el teatro brasileño."

Matías Montes Huidobro (University of Hawaii) "Irracionalidad, incongruencia y absurdo en la estética del teatro bufo cubano."

Las ponencias teatrales fueron ilustrativas y provechosas por la originalidad y la penetración estética e investigativa de los trabajos. Las disertaciones relacionadas con el surrealismo serán publicadas en la *Memoria* del congreso, que posiblemente llevará por título *Surrealism in Latin America*.

Alberto Gutiérrez de la Solana
New York University